

**Zeitschrift:** Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 45 (1994)

**Heft:** 2: Deliciae Bernenses

**Bibliographie:** Publikationen = Publications = Pubblicazioni

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

Principales nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

Nuove importanti edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera

Bezirksmuseum «Höfli» Zurzach: Sammlung der Historischen Vereinigung des Bezirks Zurzach [Führer]. Satz und Gestaltung: A[lfred] Hidber. Zurzach: Historische Vereinigung des Bezirks Zurzach, 1993. – 94 S., ill.

BOERLIN, PAUL H. – Venus und Amor im Kunstmuseum Basel. Basel: Wiese Verlag, 1993. – 111 S., ill.

CARDINAL, CATHERINE; MERCIER, FRANÇOIS. – Musées d'horlogerie. La Chaux-de-Fonds [und] Le Locle. Zürich: SIK; Genf: Banque Paribas Suisse, 1993. – 128 S., ill. (Museen der Schweiz).

HELFFENSTEIN, JOSEF. – Meret Oppenheim und der Surrealismus. Stuttgart: Hatje, 1993. – 203 S., ill.

Moderne Kunst – unsere Gegenwart, 2: Sammlungsergänzungen 1986–1992: Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon SZ. [Mit Beiträgen von] Fritz Billeter, Peter Killer, Willy Rotzler, Beat Stutzer, Peter Vögele, Caroline Kesser, Conradin Wolf. Pfäffikon SZ: Seedamm-Kulturzentrum, 1993. – S. 353–489, ill.

PIZZI, EMILIO (ed.). – Mario Botta: opere complete, 1: 1960–1985. Milano: F. Motta, 1993. – 256 p., ill.

SCHULZ, ISABEL. – «Edelfuchs im Morgenrot»: Studien zum Werk von Meret Oppenheim. Diss. Universität Hamburg, München: Schreiber, 1993. – 183 S., ill.

WEISS, JOHANN RUDOLF. – «Ah! dieses Leben, diese Farbenglut!» Zwei Schweizer auf Gesellenwalz im Orient (1865–1874). Herausgegeben von Paul Hugger. Basel: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, 1993. – 303 S.

WÜTHRICH, LUCAS HEINRICH. – Das Druckgraphische Werk von Matthäus Merian d. Ä., 3: die grossen Buchpublikationen, 1: die Merianbibel, Gottfrieds Chronik, Theatrum Europaeum, De Brys Reisen, Archontologia Cosmica, Basler Totentanz, Verlagskataloge. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1993. – 24+391 S., Taf.

Alberto Giacometti: 26 drawings from the Tériade Collection. Introduction by James Lord; photographs and preface by Henri Cartier-Bresson. Berggruen & Zevi ... London, 10 November–17 December 1993. London: Berggruen & Zevi Ltd., 1993. – 68 S., ill.

BRUMMER, HANS HENRIK. – Böcklin. Med Bidrag av Dorrit & Björn Hallström, Hans Holenweg, Steve Sem-Sandberg, Anita-Maria von Winterfeld, Rudolf Zeitler & Franz Zelger. Prins Eugens Waldemarsudde [Stockholm], 29 september 1993 – 9 januari 1994. [Stockholm]: [Prins Eugens Waldemarsudde, 1993]. – 276 S., ill.

Céramique Suisse '93: 17<sup>e</sup> Biennale de l'Association des Céramistes Suisses. Musée Ariana Genève, 19 septembre – 1<sup>er</sup> novembre 1993. [Aathal]: Association des Céramistes Suisses, 1993. – 119 p./S., ill.

Christina Fessler: Nagaland. Mit Texten von Katharina Sykora und Georg Kohler. [Ausst. Helmhaus Zürich, 10. 12. 1993–23. 1. 1994]. Zürich: Helmhaus, 1993. – 71 S., ill.

Equilibre: Gleichgewicht, Äquivalenz und Harmonie in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Herausgegeben von Tobia Bezzola, Alois Martin Müller, Lars Müller, Beat Wismer; Aargauer Kunsthau Aarau, 26. September bis 14. November 1993; Konzept der Ausstellung: Beat Wismer; [Mit Texten von] Lars Müller, Tobia Bezzola, Willi Oelmüller, Hubertus Gassner, Peter Ulrich Hein, Marco Molteni, Beat Wismer, Richard Saage, Konrad Wünsche, Alois Martin Müller, Gerhard Auer. Baden: Verlag Lars Müller, 1993. – 15+301 S., ill.

Manfred Schoch: Struktur – Fläche – Raum: Arbeiten aus den Jahren 1959–1993. [Mit Beiträgen von] Kurt Münger, Romeo Giger. [Winterthur]: M. Schöch, 1993. – [96] S., ill.

Martin Ziegelmüller: die Druckgrafik 1957–1992. [Texte:] Dorothe Freiburghaus, Dina Epelbaum, Hans Scholl, Erich Grädel, Andreas Meier, Peter Killer, Martin Ziegelmüller, Klaus Merz, Christian Bärtschi, Heinz Egger. Wabern-Bern: Benteli-Werd Verlags AG, 1993. – 247 S., ill.

Wilfrid Moser: ein Schweizer Beitrag zur europäischen Nachkriegskunst. Kunsthau Zürich, 3. September–31. Oktober 1993. [Mit Beiträgen von] Tina Grütter, Guido Magnaguagno, Eva Korazija, Stanislaus von Moos, Matthias Frehner, Daniel Abadée. Zürich: Kunsthau, 1993. – 238 S., ill.

• PIERRE-ANDRÉ LIENHARD

*René Auberjonois et la représentation de soi: nécessité et réticence.* Mémoire de licence, Université de Lausanne, 1993. – Adresse de l'auteur: Av. Beaulieu 22, 1004 Lausanne.

Depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, rares sont les peintres qui n'ont pas réalisé un autoportrait. A l'exemple de Dürer, certains ont même multiplié les représentations de soi comme autant de jalons dans leur *curriculum vitae*. C'est le cas de Rembrandt, Munch, Ensor ou Beckmann. Et l'histoire de l'art suisse recèle elle aussi d'importantes séries d'autoportraits. Pourtant, si on cite volontiers Amiet et Hodler, on ignorait jusqu'ici que l'œuvre de René Auberjonois (1872–1957) comprend cent six représentations de soi! Questionner une telle série offre donc un double intérêt: pour l'histoire de l'autoportrait bien sûr, mais aussi pour l'éclairage qu'elle porte sur la vie et sur l'œuvre d'un artiste réputé difficile.

Quelle corrélation existe-t-il entre la biographie de l'artiste et les manifestations du «je» dans son œuvre? A quels types iconographiques recourt le peintre qui fait son portrait et à quels modèles hérités du passé fait-il alors référence? Unitaires ou en série, les images ainsi produites le représentent. Elles revêtent une fonction qu'il est essentiel de chercher à décrire. A cette fin, l'analyse se place dans une double perspective historique: l'histoire de leur auteur et celle du genre de l'*autoportrait*.



René Auberjonois (1872–1957), *Autocaricature*, «René Auberjonois vous présente ses bons vœux», 1942, Crayon sur papier, 26×19 cm. Collection particulière.