

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band: 45 (1994)
Heft: 4: Genremalerei = Peinture de genre = Pittura di genere

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Öffentliche Kunstsammlung Basel

Jahresprogramm Kunstmuseum Basel

Kunstmuseum

St. Alban-Graben 16, CH-4010 Basel
Tel. ++41/61/271 08 28, Fax ++41/61/271 08 45
Dienstag bis Sonntag, 10–17 Uhr
Montag geschlossen

1994/95

17.12. – 19.3.95

Einblattholzschnitte des 15. und 16. Jahrhunderts
aus dem Kupferstichkabinett Basel

1995

18.3. – 14.5.95

Lenz Klotz, Zum Siebzigsten Geburtstag

8.4. – 28.5.95

Neuerwerbungen des Kupferstichkabinetts Basel

10.6. – 27.8.95

zu Ende gezeichnet, Bildmässige Zeichnungen
aus dem Kupferstichkabinett Basel

26.8. – 5.11.95

Bonifacius Amerbach (1495–1562)

Sonderpräsentation aus Anlass
des 500. Geburtstags des Basler Humanisten
und Rechtsgelehrten

9.9.95 – 15.1.96

Werke der Donauschule
aus dem Kupferstichkabinett Basel

11.11.95 – 12.2.96

Studioausstellung ausgewählter Werke
der Renaissance-Malerei nördlich der Alpen

17.12.95 – 9.3.96

Pablo Picasso, Die illustrierten Bücher

Öffentliche Kunstsammlung Basel

Jahresprogramm Museum für Gegenwartskunst Basel

Museum für Gegenwartskunst

St. Alban-Rheinweg 60, CH-4010 Basel
Tel. ++41/61/272 81 83, Fax ++41/61/271 05 36
Dienstag bis Sonntag, 11–17 Uhr
Montag geschlossen

1994/95

29.10 – 29.1.95

Gary Hill, Imagining the brain closer than the eyes

29.10 – 29.1.95

Claudia + Julia Müller

Es ist offengestanden sehr beruhigend

Manor-Kunstpreis Basel 1994

1995

1.4. – 16.7.95

Blinky Palermo, To The People of New York City

12.8. – 5.11.95

Ilya Kabakov

23.9. – 19.11.95

Roni Horn

28.10.95 – 5.2.96

Robert Gober

Erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 10 000 Exemplaren und enthält die Mitteilungen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Vormals **Unsere Kunstdenkmäler** (1950–1993)

Paraît tous les trimestres à 10 000 exemplaires et contient les informations de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse. Anc. **Nos monuments d'art et d'histoire** (1950–1993)

Esce quattro volte all'anno in 10 000 copie e contiene le informazioni della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Già **I nostri monumenti storici** (1950–1993)

Kunst+Architektur

in der Schweiz

45. Jahrgang, 1994,
Heft 4

Art+Architecture

en Suisse

Année 45, 1994
numéro 4

Arte+Architettura

in Svizzera

Anno 45, 1994
numero 4

Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren verantwortlich. – Seuls les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles. – Gli autori sono i soli responsabili del contenuto dei loro articoli.

Redaktion Rédaction Redazione

Elfi Rüsch, lic. litt., Locarno, Präsidentin
Letizia Heyer-Boscardin, lic. phil. I, Binningen
Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil
Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich
Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Corseaux

Christine Felber, lic. phil. I
Dr. Nott Caviezel, Bern
(Produktion, Koordination)
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Abonnement / Einzelverkauf Abonnements / Vente par numéro Abbonamenti / Vendita

Jahresabonnement: Fr. 80.–
Jugendabonnement: Fr. 50.–
(Portozuschlag für Auslandsabonnenten)
Das Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, falls es nicht vor Ende des Kalenderjahres schriftlich gekündigt wird.
Einzelhefte: Fr. 25.–

Anzeigen / Bezugsadresse Annonces / A commander auprès de Inserzioni / Ordinanze presso la

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Gesamtherstellung Production générale Stampa

Stämpfli+Gie AG
Graphisches Unternehmen
Hallerstrasse 7, 3001 Bern

Lithos Lithographies Litografie

Denz Lith-Art, AG für Reprotechnik
Tscharnerstrasse 16, 3000 Bern 14

Titelblatt

Léopold Robert, *Femme d'Ischia au désespoir du naufrage de son mari*, 1828, huile sur toile, 85×73,5 cm. Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire (Foto: Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel).

© 1994 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. Alle Rechte vorbehalten.
Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung der Redaktion gestattet.

ISSN 0566-236 X

Genremalerei Peinture de genre Pittura di genere

Editorial 320

Dario Gamboni

Pourquoi étudier la peinture de genre? 324

Sylvie Wuhrmann

Le tremblement de terre entre peinture de genre et peinture d'histoire. De Jean-Pierre Saint-Ours à Léopold Robert 330

Lucien Boissonnas

Wolfgang-Adam Töpffer premier peintre de genre suisse? 340

Pascal Griener

«un genre qu'on ne connaît pas encore...». Léopold Robert et l'élévation du genre sous la monarchie de Juillet 346

Stefan König

Calvinistischer Heilsaspekt und ideale Gemeinschaft. Benjamin Vautiers «Andächtige in der Dorfkirche» 354

Therese Bhattacharya-Stettler

«Ich machte, was ich konnte, aber die Flügel eines Spatzes sind nicht die eines Adlers.» Albert Anker als Genremaler 361

Walter Ruppen

Der Genremaler Raphael Ritz 368

Pascal Ruedin

A la recherche de la ruralité perdue 375

Mariangela Agliati Ruggia · Matteo Bianchi · Marcella Snider

La pittura di genere in alcuni maestri ticinesi dell'Ottocento e dei primi decenni del Novecento 383

Hauptwerke der Schweizer Kunst

Anna Rapp Buri und Monica Stucky-Schürer

Der Jahrzeitbehang des Thüring von Ringoltingen 388

Eine neue Zukunft für das Cinema Splendid-Palace in Bern 395

Le garage des Nations à Genève en péril 395

Il Ticino e San Pietroburgo e altre mostre 396

Buchbesprechungen 399

La chiesa di Santa Maria in Selva a Locarno e la sua decorazione 402

GSK-rhz-Kunstreisen ins Ausland 404

Mitteilungen der GSK / Informations de la SHAS 405

Filmvorführung der GSK / Projection de film de la SHAS 407

Inhalt des Jahrganges 45 · 1994 / Table des matières de l'année 45 · 1994 411