

**Zeitschrift:** Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 45 (1994)

**Heft:** 4: Genremalerei = Peinture de genre = Pittura di genere

**Rubrik:** Publikationen = Publications = Pubblicazioni

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ou une marque de l'intention de «balayer [...] les discours de la science»?

L'A. cultive un certain esprit français qui aura séduit autrefois, mais avec insistance et lourdeur, parfois vulgarité, en tâchant de faire surgir du sens à travers le jeu de mot et les figures rabâchées de l'assonance et de l'allitération, en émaillant son discours de quelques traits d'humour qui prêtent tout au plus à sourire – perles baroques à dire vrai; pour exemple: «le Tao sera proche» –, avec un goût prononcé pour la métaphore (dont la qualité est à l'avenant, entre la pesanteur et la grâce), où se bousculent soudainement les citations savantes en un étalage digne des cuisines de Frans Snyders, en prônant, ce qui est heureusement plus en accord avec son projet, une synesthésie générale dont chacun peut faire l'expérience.

*Pierre-Alain Mariaux*

## Publikationen Publications Pubblicazioni

**Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst**

**Principales nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse**

**Nuove importanti edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera**

- DUBUIS, CATHERINE; RUEDIN, PASCAL. – Marguerite Burnat-Provins, écrivaine et peintre (1872–1952). Lausanne: Payot, 1994. – 94 p., ill.
- ERNST LUDWIG KIRCHNER: Tanz zwischen den Frauen. Eine Kunst-Monographie von Thomas Röske. Frankfurt am Main; Leipzig: Insel Verlag, 1993. – 118 S., ill., Falt-Taf. (Insel Taschenbuch, 1564).
- JAUNIN, FRANÇOISE. Philippe Grosclaude: pour un autre regard/für einen neuen Blick. Avec une préface de Fritz Billeter/Mit einem Vorwort von Fritz Billeter. Zürich: ABC-Verlag, 1994. – 152 p./S., ill.
- MAYER, BERND M. – Johann Rudolf Bys (1662–1738): Studien zu Leben und Werk. Diss. TU Berlin 1990, München: Scaneg, 1994. – [10]+331 S., Taf. (Beiträge zur Kunstwissenschaft, 53).
- Walter Linck: das plastische Werk. Text: MICHAEL BAUMGARTNER; Werkkatalog: VERENA FURRER; herausgegeben von

REGULA LINCK und dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft. Bern: Stämpfli, 1994. – 238 S., ill.

## Ausstellungskataloge / Catalogues d'exposition / Cataloghi d'esposizione

- Adrian Schiess. Kunsthalle Zürich, 26. März–20. Mai 1994. [Texte:] Bernhard Bürgi, Walter Benjamin, Max Wechsler, Denys Zacharopoulos. Zürich: Kunsthalle, 1994. – 40 S., ill.
- Backstage: Topologie zeitgenössischer Kunst. Text: Stephan Schmidt-Wulffen, Barbara Steiner. Hamburg: Kunstverein, 1993. – 134 S., ill.
- Begegnung «Aare–Rhein»: Thomas G. Brunner, Fritz Breiter, Heini Bürkli, Josef Ebnöther, Ewald Frick, Herbert Fritsch, Franco Müller, Ursula Pfister, Eva Szecsoedy, Alfred Trinkler. [Ausstellungen Künstlerhaus S 11 Solothurn, 22. 4. bis 22. 5. 1994; Schloss Sargans, 26. 3. bis 15. 7. 1994]. [Solothurn]: [Künstlerhaus S 11, 1994]. – [48] S., ill.
- Birgit Widmer: Skulpturen/Arbeiten auf Papier 1992–94. Ausstellung 14. Mai–20. Juni 1994, Galerie Kunstgarten. Langenthal. [Text:] Regula Lendenmann. [Gais AR]: B. Widmer, 1994. – 60 S., ill.
- Brückenschlag: 13 Künstler aus der Schweiz: eine Wanderausstellung der SSL, Societas Sancti Lucae/Schweizerische St. Lukasgesellschaft, und der D. G., Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst/Kunstverein und Galerie an der Finkenstrasse [München]: D. G., Kunstverein und Galerie an der Finkenstrasse München, 1. März–27. Mai 1994; Diözesanmuseum Brünn, 7. 9.–2. 10. 1994; Nationalmuseum Danzig, 19. 10.–Ende November 1994. München: Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, 1994. – 44 S., ill. (D. G./Katalog, 82).
- Ernst Ludwig Kirchner. Wichtrach: Galerie Henze & Ketterer, 1994. – [112] S., ill. (Galerie Henze & Ketterer Wichtrach/BE, Katalog 51).
- Eva Aeppli. Kunstmuseum Solothurn, 18. Juni bis 14. August 1994. Beiträge/Texte: Eva Aeppli, Eric Leraillie, Bernhard Luginbühl, Jean-Pierre Raynaud, Daniel Spoerri, André Kamber. Solothurn: Kunstmuseum, 1994. – 80 S., ill.
- Fred Perrin: Espaces ouverts. Textes de Yves Velan, Walter Tschopp, Valérie Pugin; avec un entretien de Armande Reymond. Lausanne: Editions Vie Art Cité; Neuchâtel: Musée d'Art et d'Histoire, 1994. – 61 p., ill.
- Friedrich Dürrenmatt, Schriftsteller und Maler. Schweizerisches Literaturarchiv Bern: «Querfahrt: das literarische Werk», 16. März–30. Juli 1994; Kunsthaus Zürich, «Porträt eines Universums: das

zeichnerische und malerische Werk», 17. März–22. Mai 1994. [Mit Beiträgen von] Hugo Loetscher, Friedrich Dürrenmatt, Peter Rüedi, Walter Jonas, Beat Sterchi, Maria Becker, Kurt Horwitz, Hubert Gignoux, Guido Magnaguagno, Daniel Keel, Veit Wyler, Manuel Gasser, Josef Svoboda, Heinz Ludwig Arnold, Marc Eichelberg, Peter Rusterholz, Walter Jens, Heini Stucki, Ulrich Weber, Peter Edwin Erismann; [Hrsg.]: Schweizerisches Literaturarchiv Bern und Kunsthaus Zürich; [Redaktion Textteil:] Ulrich Weber und Anna von Planta. Bern: BAK; Zürich: Kunsthaus, 1994. – 320 S., ill.

- G[ottfried] Tritten. Le Manoir de la Ville de Martigny: rétrospective de 1988 à 1994; Fondation Louis-Moret [Martigny]: œuvres récentes: hommage au bleu. [Texte/textes:] Jean-Michel Gard, Pierre Imhasly, Françoise Jaunin [: expositions 1994]. Martigny: Le Manoir de la Ville de Martigny; Fondation Louis-Moret, 1994. – [32] S./p., ill. (Manoir de la Ville de Martigny/catalogue d'exposition, 49).
- Günther Förg: Ölpastelle. Texte: Siegfried Gohr, Stefan Schrammel; Hrsg.: Gesellschaft für Gegenwartskunst, Augsburg. Augsburg: Gesellschaft für Gegenwartskunst; Frankfurt: Galerie Bärbel Grässlin, 1994. – 103 S., ill.
- Inga Vatter-Jensen. Westböhmisches Galerie Kunstmuseum Pilsen/Západočeská Galerie v Plzni, 1. Juni–3. Juli 1994. [Text:] Dorothea Christ. Bern: Inga Vatter-Jensen, 1994. – [58] S., ill.
- Markus Raetz. Musée Rath Genève, 17 juin–11 septembre 1994; Serpentine Gallery Londres, 16 mars–24 avril 1994; IVAM, Centre Julio González Valencia, 7 octobre 1993–2 janvier 1994. [Textes:] César Menz, Ad Petersen, Max Wechsler, Claude Ritschard. Genève: Musée d'art et d'histoire, 1994. – 76 p., ill.
- Marisa Merz. Centre Georges Pompidou Paris, du 15 février au 2 mai 1994. [Textes:] Germano Celant, Rudi Fuchs, Catherine Grenier, Tommaso Trini, Denys Zacharopoulos. Paris: Editions du Centre Pompidou, 1994. – 285 p., ill. (Monographies).
- Oscar Wiggli. Herausgegeben von/Edité par Margrit Hahnloser-Ingold. Museum Bochum, 5. Februar bis 17. April 1994. [Mit Beiträgen von/Avec des contributions de] Peter Spielmann, Sepp Hieckisch-Picard, Willy Rotzler, Robert Haussmann, Hans Christoph von Tavel, Margrit Hahnloser-Ingold, Yvonne Lehnher, Oscar Wiggli, Michel-R. Flechtner, Francis Dhomont, Gilles Gobeil, Janine Wiggli. Wabern-Bern: Benteli-Werd, 1994. – 202 S./p., ill.