

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 46 (1995)

Heft: 1: Die siebziger Jahre = Les années 70 = Gli anni '70

Rubrik: Universitäten / Hochschulen = Universités / Polytechnicum = Università / Politecnici

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

- geleitet von Gabriele Lohberg. Davos: Kirchner Verein Davos, 1994. – 111 S., ill.
- Ferdinand Hodler: Views & Visions. Edited by Juerg Albrecht and Peter Fischer. Exhibition conceived and organized by Hans A. Lüthy and Peter Fischer. Tour Schedule: Cincinnati Art Museum Cincinnati, September 9 – October 30, 1994; National Academy of Design New York, November 18, 1994–January 15, 1995; Art Gallery of Ontario Toronto, February 15 – April 17, 1995; Wadsworth Atheneum Hartford, May 8–July 8, 1995. Foreword: Urs Frauchiger; [contributions by] Hans A. Lüthy, Jura Brüscheiler, Oskar Bätschmann, Sharon Hirsh, Peter Fischer. Zürich: Swiss Institute for Art Research; Washington: The Trust for Museum Exhibitions, 1994. – 175 S., ill.
- [Fünzig] 50 Jahre Xylon / 50 années de Xylon. Zürich: Xylon, Sektion Schweiz, [1994]. – [52] S./p., ill.
- [Gianfredo] Camesi. Editeurs/Herausgeber: Walter Tschopp, Hans Christoph von Tavel; contributions/Textbeiträge: Jean-Luc Daval, Claudio Guarda, Volker Schunck, Hans Christoph von Tavel, Walter Tschopp, Marc-Olivier Wahler. Wabern-Bern: Benteli-Werd Verlags AG, 1994. – 209 p./S., ill.
- «hauttief». Redaktion: Kathrin Frauenfelder. Ausstellung Helmhaus Zürich, 10. Juni bis 31. Juli 1994. In Zusammenarbeit mit der Sektion Zürich der GSBK. Zürich: Helmhaus, 1994. – 93 Seiten., ill.
- HELBLING, REGINE. – Gottfried Keller und seine Malerfreunde. Ausstellung im Gottfried Keller-Zentrum Glattfelden, 3. September bis 13. November 1994. Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1994. – [88] S., ill.
- Hermann Baur. Mit Beiträgen von Hanns A. Brüscheiler, Silvia Gmür, Ernst Gisel, Carmen Humbel, Armin Hofmann, Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, George Nelson, Alfred Roth, Pierino Selmoni und Textauszügen von Hermann Baur. Eine Ausstellung im Architekturmuseum Basel vom 27. August bis 30. Oktober 1994. Basel: Architekturmuseum in Basel, 1994. – 205 S., ill.
- Jakob Ritzmann. Gedächtnisausstellung zum 100. Geburtstag: Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 28. August bis 9. Oktober 1994. Bearbeitung und Text: Eva Bächtold; Redaktion: Tina Grütter. Schaffhausen: Museum zu Allerheiligen, [1994]. – 48 S., ill.
- Jean Lecoulte: Œuvres sur papier, 1951–1994: Musée Jenisch Vevey, du 25 mars au 15 mai 1994. Textes de Michel Butor, Antonio Saura, Bernard Blatter. [Vevey]: Musée Jenisch, 1994. – 79 p., ill.
- Jürg Stäubli: Werke 1971–1994. Aargauer Kunsthaus Aarau, 13. August bis 25. September 1994; Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, Frühjahr 1995. [Mit Beiträgen von] Beat Wismer, Frank G. Kurzhals, Hannah Villiger, Eric Hattan, Claudia Müller, Julia Müller, Jürg Stäubli. Red.: Stephan Kunz. Aarau: Aargauer Kunsthaus, 1994. – 95 S., ill.
- Katalog der 14. Biennale für keramische Kunst in Spiez, 8.–31. Juli 1994. Gastland: Ungarn. Redaktion: Arthur Beck. Spiez: Kunst-Gesellschaft Spiez, 1994. – [120] S., ill.
- Martin Schmid, 1694–1772: Missionar, Musiker, Architekt: ein Jesuit aus der Schweiz bei den Chiquitano-Indianern in Bolivien. Ausstellung im Historischen Museum Luzern, 15. Juni bis 11. September 1994, aus Anlass des 300. Geburtstages von Martin Schmid. Veranstalter: Historisches Museum Luzern, Jesuitenmission Zürich; Hrsg.: Eckart Kühne. Luzern: Historisches Museum, 1994. – 192 S., ill.
- Olivier Mosset. Musée cantonal des Beaux-Arts / Kantonales Kunstmuseum Sion/Sitten, 1994. [Textes/Texte:] Bernard Fibicher. Sion: Editions des Musées cantonaux, 1994. – 48 p., ill.
- Pavel Schmidt: ohne Titel oder GOLD LOG. Centre PasquART Biel, 12. März bis 24. April 1994; Städtische Galerie Regensburg, 12. Juni bis 17. Juli 1994; Musée du Ranquet Clermont-Ferrand 1995. Texte: Andreas Meier, Herbert Schneider, Françoise Jaunin, Barbara Rollmann, Thomas Zacharias. Biel: Centre PasquART; Regensburg: Städtische Galerie, 1994. – 92 S., ill.
- Peter Stämpfli. Musée des Beaux-Arts de Dole (Jura), 9 avril–12 juin 1994. [Textes:] Anne Dary, Jean-Luc Daval. Dole: Editions Association des Amis du Musée de Dole, 1994. – 63 p., ill.
- Pierre Raetz: Parcours 1954–1994. Textes: Jacques Hainard, Jean-Claude Muller, Claude Savary. Galerie du Château, Môtiers (NE), Val-de-Travers, 3 septembre–30 octobre 1994. Môtiers: Galerie du Château; Bâle: Pierre Raetz, 1994. – [76] p., ill.
- René Auberjonois. Sous la direction de Jörg Zutter. Textes de Fernand Auberjonois, Oskar Bätschmann, Doris Jakubec, Claire de Ribapierre, Pierre Vaisse, Hugo Wagner, Jörg Zutter. Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 27 août au 27 novembre 1994. [Organisation de l'expos.]: Jörg Zutter, Hugo Wagner; conservateurs: Catherine Lepdor, Patrick Schaefer. Genève: Skira; Lausanne: Musée cantonal des Beaux-Arts, 1994. – 189 p., ill.
- Roger Delapierre: peintre suisse: première monographie. [Ed.]: Claude Girardet. Grandvaux: Editions Girus, 1994. – 139 p., ill.
- Thomas Dubs: The Garage Drawings. [Text:] Judith Trepp. Zürich; Provincetown/USA: Th. Dubs, 1994. – 60 S., ill.
- Thomas Müllenbach. Ausstellung und Katalog: Marie-Louise Lienhard; Redaktion: Kathrin Frauenfelder. [Ausst. Helmhaus Zürich,] 27. August bis 9. Oktober 1994. Zürich: Helmhaus, 1994. – 71 S., ill.
- Urs Lüthi. A cura di Flaminio Gualdoni, Walter Guadagnini. Palazzina dei Giardini Modena, 15 maggio – 20 giugno 1994. Testo di Flaminio Gualdoni; redazione: Piera Raimondi. [Bologna]: Nuova Alfa Editoriale; Modena: Galleria Civica, 1994. – 82 p., ill.
- Walter Simon: Maler, Zeichner. [Münchenbuchsee]: [W. Simon], 1993. – 126 S., ill.

Universitäten / Hochschulen Universités / Polytechnicum Università / Politecnici

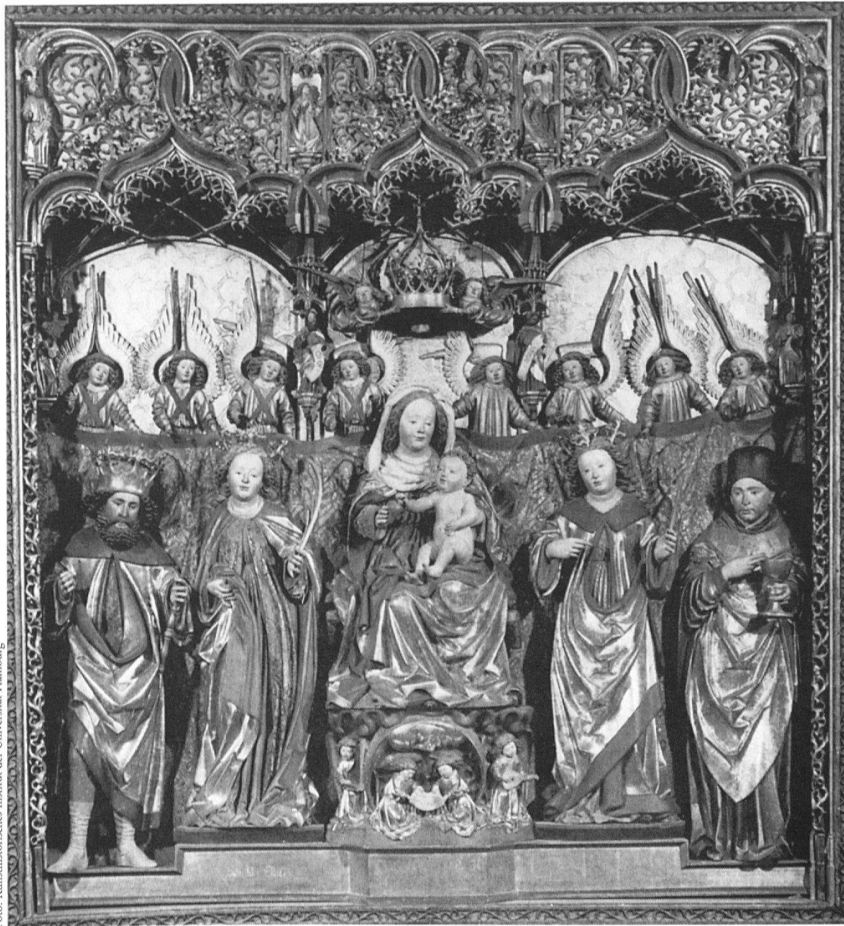
Neue Hochschulforschungen zur Schweizer Kunst / Nouvelles recherches universitaires sur l'art suisse

• ASTRID VON BECKERATH

Der Hochaltar in der Kathedrale von Chur – Meister und Auftraggeber am Vorabend der Reformation. Doktorarbeit, Universität Hamburg, 1993. – Publiziert im Verlag an der Lottbek, Hamburg. – 504 S., 290 Abb. – Adresse der Autorin: Gudrunstrasse 108, D-22559 Hamburg.

Der 1492 vollendete Hochaltar in der Kathedrale von Chur geniesst als bedeutendster Schnitzaltar der Schweiz und als figurenreichster im süddeutschen-schweizerischen Raum nicht das gleiche Ansehen wie die grossen süddeutschen Schnitzaltäre. Der oberschwäbische Meister Jacob Russ von Ravensburg, der das Werk geschaffen hat, gehört auch nicht zu den Bildschnitzern, die sehr individuelle Leistungen hervorgebracht haben.

Da ein Kunstwerk jedoch nicht isoliert betrachtet, sondern im Kontext geistiger Strömungen beurteilt werden sollte, wurde im Rahmen einer Dissertation an der Universität Hamburg die Frage untersucht, ob das Churer Werk über seine Funktion als traditioneller Altaraufsatz hinaus ein Programm erkennen lässt, das ihm eine genaue zeitdokumentarische Position einräumt.



Chur, Kathedrale, Hochaltar von Jacob Russ, 1486–1492, Schreinfiguren von links: hl. Luzius, hl. Emerita, Muttergottes, hl. Ursula, hl. Florinus.

Bei der Interpretation des Werks unter besonderer Berücksichtigung aller formalen und ikonographischen Eigentümlichkeiten stellt sich der Churer Bischof Ortlieb von Brandis (gest. 1491) als Schlüsselfigur heraus.

Ein Blick auf die Stellung und Person des Auftraggebers Ortlieb von Brandis lässt erkennen, dass dieser sich seit Anfang seiner Regierungszeit (1458) in einer zunehmend schwierigen Lage gegenüber den Bürgern der Stadt befand. Die Auseinandersetzungen um die Unabhängigkeit der Churer Bürger hatten sich Anfang der achtziger Jahre des 15. Jahrhunderts dermassen zugespitzt, dass angenommen werden muss, dass die kurz nacheinander vom Churer Bischof für die Kathedrale in Auftrag gegebenen Kunstwerke, das Sakramentshäuschen (1484), das ebenfalls von Jacob Russ schon zu Lebzeiten geschaffene bischöfliche Grabmal (1485) und vor allem der Hochaltar (1486) in engem Zusammenhang mit dieser Krise stehen.

Der Churer Altar zeigt auf der Vorderseite traditionelle Repräsentationskunst und auf der Rückseite eine dem Zeitstil entsprechende Volkskunst. Durch unterschiedliche Stilmittel wurden verschiedene Zielset-

zungen verfolgt: Der grösste Flügelaltar der Schweiz war zugleich Herrschaftssymbol und Reformaltar. Diese These wird durch eine weitere unterstützt, die das rechte Tafelbild der Werktagseite betrifft. Dargestellt ist die Anbetung der Heiligen Drei Könige. Beide zu seiten Marias knienden Könige lassen sich aufgrund ihrer porträthaften Züge und der historischen Entwicklung im Bistum Chur als Bischof Ortlieb von Brandis und als seinen wenige Tage vor Vollendung des Altars (1492) ins Amt eingeführten Nachfolger, Heinrich von Hewen, identifizieren. Es handelt sich dabei um zwei Bischöfe, die einerseits bestrebt waren, an den Hoheitsrechten über die Stadt Chur festzuhalten, die Kaiser Otto der Grosse Ende des 10. Jahrhunderts den bis heute im Domschatz befindlichen Reliquien der Gottesmutter und des hl. Luzius verliehen hatte, die andererseits aber auch sehr um eine Reform der kirchlichen Missstände bemüht waren.

Im Zusammenhang mit den bischöflichen Reformbestrebungen wird für das Phänomen, dass in den Jahren um 1500 zahlreiche Schnitzaltäre aus schwäbischen Werkstätten trotz schwieriger Transportwege in die Bündner Alpentäler exportiert wurden,

eine neue Erklärung gefunden. Wie die Buchdruckkunst nachweisbar für die Verbreitung einer einheitlichen, der Bischofskirche angepassten Liturgie sorgte, liessen sich die liturgischen Zentren der weitverstreuten Berggemeinden durch Altäre aus Werkstätten, die auf Massenproduktion ausgerichtet waren, sehr ähnlich ausstatten. Dabei dienten die Altäre einerseits als Zeichen für das Streben nach Gemeindeautonomie und andererseits als Zeichen für die noch bestehende religiöse Abhängigkeit von der Kathedrale.

Warum aber hat der Bischof von Chur, trotz geographischer Nähe zur italienischen Renaissance, für das anspruchsvolle Programm seines Hochaltars bei einem ober-schwäbischen Meister einen für das Spätmittelalter auffallend altertümlichen Schnitzaltar bestellt? Diese Frage lässt sich zum einen mit der Germanisierung Graubündens und der «Gravamina» (Beschwerde)-Bewegung der deutschen Nation gegen den römischen Hof erklären. Letzterer äusserte sich insbesondere auf dem Gebiet der Plastik bis weit in das 16. Jahrhundert hinein in Ablehnung gegen alles Italienische. Zum anderen ist anzunehmen, dass der Churer Bischof mittels Figuren, die stilistisch auf die Jahrhundertwende zurückgehen, ganz bewusst auf die Zeit seiner Machtfülle verweisen wollte.

Die in der Hamburger Dissertation entwickelten Thesen lassen Meister Jacob Russ und sein Churer Werk, das um die Figuren des Sakramentshäuschens erweitert werden muss, in neuem Licht erscheinen. Bei dem stilistischen Unterschied zwischen dem Churer Altar und einem weiteren Hauptwerk des Meisters, der figürlichen Ausstattung des Überlinger Rathaussaals, fällt auf, dass, je nachdem, ob die Forschung von dem Churer oder dem Überlinger Werk ausgeht, das jeweils andere als weniger qualitativ angesehen wird.

Jacob Russ mangelt es zwar an künstlerischer Individualität, sein grosses Verdienst liegt aber darin, dass er es verstanden hat, mit den Möglichkeiten eines spätmittelalterlichen Werkstattleiters, die ganz unterschiedlichen Forderungen seiner geistlichen und unmittelbar danach weltlichen Auftraggeber zu erfüllen. So legen die Produkte der Russ-Werkstatt Zeugnis von der umwälzenden Entwicklung am Ende des Mittelalters ab und spiegeln den Übergang von geistlich feudaler zu bürgerlicher Herrschaft wider. Darin liegt ihr grosser Wert.

Durch neuere Fragestellungen ist es gelungen, ein künstlerisch weniger bedeutendes Werk aufgrund theologischer, ikonographischer und historischer Erkenntnisse schlüssiger zu klären und zu einer ihm und seinem Meister gebührenden Würdigung im Rahmen des Zeitgeschehens zu verhelfen.

Astrid von Beckerath

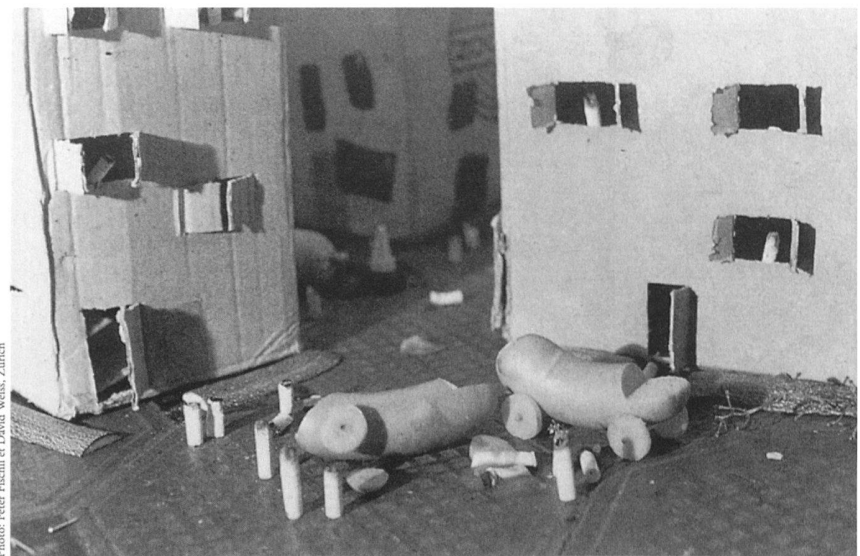
• HÉLÈNE CAGNARD *A quoi jouent Peter Fischli et David Weiss? Quatre séries d'œuvres et un film vu sur l'aspect du jeu.* Mémoire de licence, Université de Genève, 1994. – 59 p., 78 ill. – Adresse de l'auteur: 20, boulevard des Promenades, 1227 Carouge.

Peter Fischli et David Weiss travaillent ensemble depuis 1979. Ils réalisent des œuvres d'art dont certaines, du point de vue de leur production aussi bien que de leur réception, se présentent comme des jeux. Or le jeu, quoique l'un des fondements de l'activité artistique, n'est que peu étudié en histoire de l'art. Le présent travail, portant sur un choix d'œuvres de Fischli et Weiss analysées sous l'aspect du jeu, se réfère pour cela à une définition établie d'après Johan Huizinga et Roger Caillois et décrivant le jeu comme une activité libre, réglée, séparée de la réalité ordinaire, fictive, incertaine, de dédoublement, improductive, représentative, opposée au travail et au sérieux, un divertissement pascalien.

Wurstserie, une première série d'œuvres réalisée en commun est un jeu avec des objets quotidiens et de la nourriture; transgressant ainsi un interdit, celui de «on ne joue pas avec la nourriture». En utilisant les propriétés mimétiques d'objets détournés de leur destination habituelle, mais néanmoins toujours reconnaissables et chargés par conséquent de nouvelles significations, Fischli et Weiss représentent diverses situations telles qu'un accident, un paysage de montage ou un défilé de mode. Dans le décalage entre ce qui est représenté, une femme par exemple, et ce qui la représente, un cervelas, se dévoile le sens de l'œuvre: des représentations caricaturales, dérisoires, où tout ce qui pouvait avoir de la valeur la perd par le recours systématique à des matériaux pauvres ou périssables. Le jeu dans cette série d'œuvres n'est pas – comme il l'est pour les enfants – un moyen d'adaptation à la société, mais bien plutôt un instrument de critique, d'interrogation de la société et de son utilisation du jeu.

Les sculptures d'argile non-cuite de *Plötzlich diese Übersicht* exécutées en 1981 sont à nouveau des jeux révélant un décalage, entre les idées-clichés que nous nous faisons de la réalité et leur représentation par Fischli et Weiss. Il s'agit de jeux d'images fonctionnant à la façon de jeux de mots.

Dans les *Equilibres* (1984–1985) et le film *Der Lauf der Dinge* (1985–1987) Fischli et Weiss jouent avec des objets qu'ils ont sous la main et qu'ils assemblent selon leurs propriétés physiques, pour tromper l'ennui finalement créatif d'après-midi tranquilles (*Stiller Nachmittag* étant le titre de la première exposition des *Equilibres*). Mais si le jeu des *Equilibres*, par la complexité de sa réalisation défiant une loi universelle, la gravité, jusqu'à la limite du possible, occupe un



Peter Fischli et David Weiss, *Der Unfall (Wurstserie)*, 1979, photographie couleur, 50×70 cm, Collection de la Fédération des Coopératives Migros, Suisse; tirée de: «Peter Fischli et David Weiss», *Galleries Contemporaines, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris*, 25 novembre 1992–24 janvier 1993.

temps long, leur chute inéluctable réduit le jeu à néant puisqu'elle le termine. La photographie n'est qu'une tricherie mensongère, un palliatif artificiel à cette volonté de durée illimitée du jeu comme divertissement – au sens pascalien du terme – à l'angoisse du temps qui passe et conduit tout vers sa fin. Les chutes des éphémères *Equilibres* font resurgir la réalité de cette angoisse que ce type de jeu voulait nier et fuir. *Der Lauf der Dinge* réussit à échapper au temps qui passe en respectant l'une des conditions nécessaires au jeu, à savoir celle de rester à l'intérieur de la réalité: en mimant la réalité ou du moins son fonctionnement, un enchaînement sans fin de causes à effets où les chutes servent à la relance du jeu, le jeu et la fiction parviennent à remplacer la réalité dont ils font oublier l'angoisse en s'attachant, par le moyen du suspens comique, le spectateur.

Les *Installations* (1991–1994) de faux objets jouent, elles, de l'illusion de vrais objets. Ces reproductions – de matériel d'artiste surtout – enferment la production artistique dans une autoreproduction et forcent le spectateur à s'interroger sur son rapport à la réalité des objets qui l'entourent, au musée ou dans la vie quotidienne. De façon plus générale nous pouvons dire que pour Fischli et Weiss le jeu, d'imitation et figuratif, est un moyen d'expression artistique qui leur permet de prendre de la distance – celle qui sépare la fiction ludique de la réalité – pour mieux juger de cette réalité. L'activité ludique se fondant dans la pratique artistique, le jeu peut désormais produire une œuvre et, se répétant, des séries d'œuvres. Jouant dans leur atelier avec les objets qu'ils y trouvent – leurs jouets –, et entre eux, sans inclure le spectateur à leurs jeux, Fischli et Weiss réaffirment que l'art, comme le jeu, est une acti-

vité séparée de la réalité quotidienne, mais qui lui reste néanmoins attachée puisque le jeu ne peut s'en abstraire complètement, la réalité étant une des conditions d'existence du jeu.

Hélène Cagnard

Begonnene und abgeschlossene Lizentiatsarbeiten und Dissertationen an den Schweizer Universitäten und Hochschulen / Nouveaux mémoires de licence et thèses inscrits et achevés dans les universités et hautes écoles de Suisse

Diese von der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz VKS erarbeitete Zusammenstellung der im Jahre 1994 begonnenen und abgeschlossenen Forschungsarbeiten entstand in Zusammenarbeit mit den Seminaren und Instituten unserer Universitäten und Hochschulen. VKS und GSK hatten weder für die Vollständigkeit noch für die absolute Genauigkeit nachstehender Informationen. Man konsultiere auch die Zusammenstellung in der September-Nummer der *Kunstchronik* sowie die Rubrik *Neue Hochschulforschungen zur Schweizer Kunst in Kunst+Architektur in der Schweiz*.

Cette liste des recherches commencées et achevées en année 1994 a été établie par l'Association suisse des historiens d'art ASHA sur la base des informations fournies par les institutions de nos universités et hautes écoles. L'ASHA et la SHAS ne peuvent garantir ni l'exhaustivité ni l'exactitude de ces informations. On se reportera également à la liste de septembre de la revue *Kunstchronik* et à celle des *Nouvelles recherches universitaires sur l'art suisse* de *Art+Architecture en Suisse*.

Basel

Kunsthistorisches Seminar

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. G. Boehm) Thomas Bachmann (Eisengasse 10, 4051 Basel): Wilhelm Tell im Werk von Ludwig Vogel (Arbeitstitel). – Franziska Baetcke (Jägerstrasse 7, 4058 Basel): Francis Bacon Körperwahrnehmung. (Arbeitstitel). – Dora Imhof (Erasmusplatz 8, 4057 Basel): Cy Twombly und die Mythologie der Antike. – Barbara Küng (Colmarerstrasse 49, 4055 Basel): Varlin – Zur Analyse des Gruppenbildes. – Christina Maurer (Burgstrasse 25, 4125 Riehen): Das Naturkonzept bei Wols. – Heidi Naef (Lerchenstrasse 18, 4414 Füllinsdorf): Die Transformation des Aktbildes bei E. L. Kirchner. – Martina Siegwolf (Riehentorstrasse 12, 4058 Basel): Bilder über Bilder. Zu Jeff Walls künstlerischem Verfahren. – Nicole Schmölzer (Reinachstrasse 96, 4053 Basel): Josef Albers: Formulation – Articulation. Zur Analyse von Reflexion und Gestaltung. – Simone Thalmann (Lehenmattstrasse 334, 4052 Basel): Wilhelm Heinse. Zur Analyse der Düsseldorf Gemäldebrieft.

(Bei Prof. Dr. B. Brenk) Anne-Christine Barman (Mülhauserstrasse 129, 4056 Basel): St. Johann in Taufers. – Sieglinde Meneghin-de Jong (Oberwilerstrasse 72, 4054 Basel): Die Wandmalereien in Sta. Maria in Pontresina. – Christine Ochsner (Unterer Rheinweg 148, 4057 Basel): Das Atrium als Begräbnisstätte. – Kathrin Schoeb (Mönchsbergerstrasse, 4053 Basel): Die Wandmalereien der reformierten Kirche St. Arbogast in Oberwinterthur. – Corinne Wetterwald (Leimenstrasse 56, 4051 Basel): Saint Gabriel im Kontext der normannischen Architektur des 12. Jahrhunderts.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. G. Boehm) Judith Allemann (Gilgenbergerstrasse 13, 4053 Basel): Constantin Brancusi (1876–1957). Über das Problem der Natur in der Plastik. – Annika Baer (Kannenfeldstrasse 48, 4056 Basel): Chéri Samba: Aspekte zeitgenössischer Malerei in Zaïre. – Natascha Branscheidt (Friedensgasse 44, 4056 Basel): Elemente der bildnerischen Sprache bei Cy Twombly. Versuch eines dialektischen Ansatzes. – Yves Carpy (Wielandplatz 9, 4054 Basel): Strukturalismus und Interpretation. Zum Versuch einer Archäologie der modernen Kunst. – Corinne Gasser (Colmarerstrasse 112, 4055 Basel): Formes circulaires. Zur Entwicklung einer Bildform bei Robert Delaunay. – Birgit Gudat (Mittlere Strasse 31, 4056 Basel): Henri Matisse: Das Bild vom Atelier 1894–1911. – Doris Huggel (Tiefengrabenstrasse 30, 4102 Binningen): Das neugotische Zimmer im Haus zum Schöneck, Basel. Programm, Realisierung, Kon-

text. – Margaret Jardas (Am Sonnenrain 11, D-79539 Lörrach): Andreas Straub. «Die Demontage eines Pferdes (1988–1993)». Zur Analyse des bildnerischen und konzeptuellen Prozesses. – André Paul Rogger (Bärschwilerstrasse 12, 4053 Basel): «ALLES SEI GANZ ERNEUT» – Überlegungen zu Fritz Metzgers St. Karli-Kirche in Luzern. – Viola Weigel (Socinstrasse 6, 4051 Basel): Mark Gertler «THE MERRY-GO-ROUND» (1916). Ein Beitrag zur Englischen Moderne. – Samuel Wittwer (Gilgenbergerstrasse 17, 4053 Basel): Jakob Weder. Die Wahrheit der Farbe.

(Bei Prof. Dr. B. Brenk) Patrik Dirrer (Gründenstrasse 8, 4132 Muttlenz): Die Kirche St. Arbogast in Muttlenz BL im Blickwinkel der archäologischen Untersuchungen. – Susanne Gloor (St. Alban Ring 227, 4052 Basel): Studien zur Kathedrale von St. David's in Wales. – Karin Sutter Ruckstuhl (Baslerstrasse 350, 4123 Allschwil): Der Kreuzgang der Kathedrale St. Trophime in Arles. Die beiden romanischen Kreuzgangarme.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dr. G. Boehm) Iris Bruderer (Rohren, 9414 Schachen bei Reute AR): Hugo Weber – Vom New Bauhaus in Chicago zum Abstract Expressionism in New York (Arbeitstitel). – Michael Lüthy (Matthäusstrasse 14, 4057 Basel): Traditionsbegriff und Zitat bei Edouard Manet (Arbeitstitel). – Silvia Dell'Olio (Winzererstrasse 58, D-80797 München): Zum Problem der Wahrnehmung im Werk von Walter De Maria (Arbeitstitel). – Sabine Gebhardt Fink (Fasanenstr. 125, 4058 Basel): Das Körperbild in der Kunst der siebziger Jahre (Arbeitstitel). – Eva Keller (Zurlindenstrasse 214, 8003 Zürich): Alberto Giacometti. A la recherche du portrait (Arbeitstitel). – André Paul Rogger (Bärschwilerstrasse 12, 4053 Basel): Attingham Park – Architektur und Landschaftsgarten (Arbeitstitel).

(Bei Prof. Dr. B. Brenk) Sabina Kumschick (Steinhofhalde 26, 6005 Luzern): Die Bilderzyklen der gedeckten Holzbrücken in Luzern.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Dr. G. Boehm) Axel Christoph Gamp (Im Zelg 6, 4144 Arlesheim) (mit Prof. Preimesberger, Berlin): Die Peripherie als Zentrum. Strategien des Städtebaus im römischen Umland 1600–1730. Die Beispiele Ariccia, Genzano und Zagarolo. – Ursula Sinnreich (Dittingerstrasse 16, 4053 Basel): Das Geheimnis des Lebens als Wunder der Kunst. Zur Genese und Struktur der Zeichnungen Eugène Delacroix'.

Bern

Institut für Kunstgeschichte

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. O. Bätschmann) Désirée An-

tonietti (Mittelstr. 16B, 3042 Ortschaften): Der Künstler im Atelier in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts (Arbeitstitel). – Karin Frei (Thelling 5, 2502 Biel): «Dan Graham – Formen der Interaktion» (Arbeitstitel). – Walter Fuchs (Gurtenstr. 58, 3122 Kehrsatz): «Ozon 1940», die polychrome Holzskulptur im «Bureau Le Corbusier» als «Plastik am Bau». – Beatrice Meier (Freiburgstr. 71, 3008 Bern): Marie Baschkirtseff (1858–1884) (Arbeitstitel).

(Bei Prof. Dr. N. Gramaccini) Nicole Aeby (Steigerweg 16, 3006 Bern): Das jüngste Gericht am Triumphbogen der ehemaligen Dominikaner Kirche in Bern.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. O. Bätschmann) Andreas Münch (Attinghausenstr. 9, 3014 Bern): Die Entstehung der «Malerei in 3 Dimensionen» im Werk von Theo van Doesburg. – Christian Rümelin (Flurstrasse 3, 3014 Bern): Die Interpretationsgraphik von Johann Gotthard Müller (1747–1830). – Markus Schürpf (Stauffacherstr. 7, 3014 Bern): Die Arbeit des Künstlers. Probleme zwischen Malerei und Philosophie in der Beziehung und im Umfeld von Gustave Courbet (1819–1877) und Pierre-Joseph Proudhon.

(Bei Prof. Dr. N. Gramaccini) Elisabeth Hostettler Cadetg (Breitenrainstr. 67, 3013 Bern): «Ulrich Boners «Edelstein». Eine Handschrift der Burgerbibliothek Bern aus dem 15. Jahrhundert».

(Bei Prof. Dr. E. J. Beer) Fabian Perren (Neufeldstr. 119, 3012 Bern): Über die Auswertbarkeit der Herstellungstechniken ornamentaler Altarhintergründe.

(Bei Prof. Dr. V. Hoffmann) Christoph Schläppi (Sulgenbachstr. 9, 3007 Bern): Machs na. Ein Führer zum Berner Münster (Bd I), Materialien zum Berner Münster (Bd II). – Cornelia Weber (Oberburgstr. 11, 3400 Burgdorf, Tel: 034/220580): Pfarrhäuser im Kanton Bern im 18. Jahrhundert.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dr. O. Bätschmann) Gabriele Christen (Affolternstrasse 140, 8050 Zürich): Ferdinand Hodler: «Blick in die Unendlichkeit» und «Floraison». – Andreas Münch (Attinghausenstr. 9, 3014 Bern): Die «Malerei in 3 Dimensionen» im Werk von Theo van Doesburg (Arbeitstitel). – Anke Münster (Florastr. 59, D-50733 Köln): «Alexandra Povòrina (1885–1963). – Christian Rümelin (Flurstrasse 3, 3014 Bern): Die Interpretationsgraphik von Johannes Gotthard Müller (1747–1830) und Johann Friedrich Wilhelm Müller (1782–1816). – Jeanette Zwillingenberg (rue des Ecoles 22, F-75005 Paris): Die «Gesandten» von Hans Holbein d. J. (Titel geändert).

(Bei Prof. Dr. N. Gramaccini) Annette Baumann (Rütlistrasse 22, 3014 Bern): «Paul Klees Kunstsammlung». – Gabrielle Boller (Gurtenweg 19, 3074 Muri): «Eine Beschreibung der Ready-made, ausgehend von den Arbeiten Marcel Duchamps und Andy Warhols» (Arbeitstitel).

(Bei Prof. Dr. E. J. Beer) Regula Schorta (Masanserstr. 41, 7000 Chur): Einfarbig gemusterte Seidengewebe des 10. bis 12. Jh. Studien zur Webtechnik und Musterung.

(Bei Prof. Dr. V. Hoffmann) Susanne Gattineau-Sterr (Trautweinstrasse 17/0, D-81377 München): Die Trachtenbücher des 16. und 17. Jahrhunderts. – Bernhard Kelwing (Wiethastr. 60, D-50933 Köln): Das Architekturmodell (Arbeitstitel). – Christoph Schläppi (Sulgenbachstrasse 9, 3007 Bern): Albrecht Stürler.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Dr. E. Hüttinger) Kathrin Künzi (Roschistr. 11, 3012 Bern): Tizian. Unternehmerstrategien und Rezeptionsmechanismen.

(Bei Prof. Dr. L. Mojon) Thomas Loertscher (Luisenstr. 24, 3005 Bern): Erasmus Ritter (1726–1805) – eine internationale Architekten- und Ingenieurausbildung um die Mitte des 18. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Dr. N. Gramaccini) Valesca Undritz (Hamburg): «Französische Frauenportraits um 1800».

Fribourg/Freiburg **Seminaire d'histoire de l'art/** **Kunsthistorisches Seminar**

Nouveaux mémoires de licence inscrits/

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. V. Stoichita) Laurence Fasel (rue Général Guisan 10, 1700 Fribourg): Le peintre Antoine Schmidt, dit Fusain (1891–1920), étude monographique. – Monica Piller-Caccia (6593 Cadenazzo): Les Macchiaioli. Les Promotrices de 1861 et 1862. – Catherine Schaller (rue du Père Girard 8, 1700 Fribourg): Le langage gestuel et physiognomonique dans l'œuvre de Degas.

Mémoires de licence achevés/

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. P. Kurmann): Felicitas Fux (Tirlerstrasse 5, 3930 Visp): Die Pfarr- und Wallfahrtskirche von Glis. Architektur zwischen Gotik und Renaissance. – Judit Vega-Alvarez (Ostring 46, 3006 Bern): La Cathédrale de Santiago de Compostela. Mise au point et critique de l'état actuel de la recherche. – Christoph Zehnder (Hochfeldstrasse 63, 3012 Bern): Das Baptisterium San Giovanni, eine Verschmelzung zwischen dem Pantheon, den Zentralbauten des 4. Jahrhunderts und Florentiner Inkrustationsarchitektur des 11. und 12. Jh.

(Bei Prof. Dr. V. Stoichita) Gertrud Zimmerli (Bernastrasse 39, 3005 Bern): Max Buri, 1868–1915, der Brienzer Maler. – Mi-

chael Egli (chemin des Rosiers 1, 1700 Fribourg): Die Ikonographie der «Verkehrten Welt» am Beispiel der Wandmalereien im Churer Antistitium.

Nouvelles thèses inscrites/

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dr. P. Kurmann) Felicitas Fux (Tirlerstrasse 5, 3930 Visp): Die Kloster- und Wallfahrtskirche von Mariastein: eine Symbiose von Nachgotik und Neubarock.

(Bei Prof. Dr. V. Stoichita) Christa Döttinger (Osterwaldstrasse 125, D-80805 München): Die Wiedergeburt des Gemäldes nach dem Ende der Malerei. – Anita Petrovski (La croix 26, 1740 Neyruz): Les portraits féminins de Giovanni Boldini.

Thèses achevées/

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Dr. A. A. Schmid) Kornelia Imesch-Oehry (Morillonstrasse 46, 3007 Bern): Die Fresken der «Lettnerwand» von S. Maria della Grazie in Bellinzona. – Giulio Foletti (Solaro, 6900 Massagno): La pittura e la scultura della seconda metà dell'Ottocento nel Cantone Ticino

(Bei Prof. Dr. P. Kurmann) Bruno Boerner (rue des Pillettes 1, 1700 Fribourg): Und hätte die Liebe nicht... Studien zur Theologie des gotischen Weltgerichtsporthals in Frankreich am Beispiel des mittleren Westeingangs von Notre Dame in Paris.

Genève

Faculté des Lettres, Département **d'histoire de l'art et de musicologie**

Nouveaux mémoires de licence inscrits

Pas de changement

Mémoires de licence achevés

(Prof. Dr. Y. Christe) Francine Donzé-Bonvin (3960 Loc-Sierre): Le jugement dernier de la baie 4 du déambulatoire de Saint-Etienne de Bourges.

(Prof. Dr. Jean Wirth) Julie Kraenbuhl (pas d'adresse): L'iconographie de la vierge à l'enfant avec un oiseau.

(Prof. Dr. P. Vaisse) Carole Christinat, (43, route de Suisse, 1296 Coppet): La collection Erwin Oberwiler. – Réjane Lüthi (12, rue de Carouge, 1205 Genève): Agnes Martin. – Valérie Seppey (c/M. Koller, rue Gourgas 15bis, 1205 Genève): Le langage et le rôle du papier peint chez Matisse. – Alexandra Fuch (2, chemin Mme de Warens, 1816 Chailly-Montreux): Boris Birger, peintre de la lumière

(Prof. Dr. M. Natale) Annalisa Galizia (c/Graber, rue des Deux-Ponts 19, 1205 Genève): La collection des tissus italiens de Musée d'art et d'histoire de Genève.

(Prof. Dr. M. Roethlisberger) Isabelle Félicité (14, chemin Champendal, 1206 Genève): Un ensemble unique de peinture anglaise au musée d'art et d'histoire de Ge-

nève. – Michèle Jotterand (31, chemin de la Milière, 1234 Vessy): Les Parques. Symbolisme et iconographie à travers les âges. – Vincent Lieber (4, rue Montchoisy, 1207 Genève): Les Ex-Libris genevois. – Carole Turian (36, avenue des Tilleuls, 1203 Genève): Les «folies» à Paris dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle.

(Dr. J. Stückelberger) Fabienne Duarte (10, chemin Pré-Puits, 1246 Corsier): Anthony Caro, Sculpture peinte – peinture sculptée. – Hélène Cagnard (20, boulevard des Promenades, 1227 Carouge): A quoi jouent Peter Fischli et David Weiss? Quatre séries d'œuvres et un film vus sous l'aspect du jeu.

(Dr. J.-L. Daval) Martine Bouilloux (48, avenue Blanc): La mémoire projetée. – Esther Vogt (28, rue Lamartine, 1203 Genève): L'art en échec 1945–1953 Joueurs engagés – France: Réalismes socialistes Joueurs (dés) engagés – Etats-Unis: Expressionnisme abstrait.

Nouvelles thèses inscrites

(Prof. Dr. M. Roethlisberger) Valérie Louzier-Gentaz (12, rue Guillaume Farel, 1204 Genève): Vie et œuvre de Firmin Massot peintre genevois 1766–1849.

Thèses achevées

Lucien Boissonas (Chemin des Courbes 2, 1247 Anières): Les dessins de W.-A. Töpfer. – Nina Wedde (c./Mariane Grop, Ramv 6–2^e ét., S-12244 Enskede): Isaac de Moucheron.

Lausanne

Faculté des Lettres, Section d'histoire de l'art

Nouveaux mémoires de licence inscrits

(Prof. Dr. C. Bertelli) Jacqueline Bach (Avenue Dapples 22, 1006 Lausanne): Les fresques de la chapelle de Bessans: étude comparative. – Francesco Biamonte (Rue de la Pontaise 23, 1018 Lausanne): Les fragments de fresques du 11^e siècle de San Vincenzo al Volturno. – Francesco Cecini (Avenue de la Borde 32, 1018 Lausanne): Ragni A. Biographie et catalogue raisonné. – Gabrielle Gasser (Avenue de la Harpe 19, 1007 Lausanne): Symbolique cosmique des 4 vivants.

(Prof. Dr. M. Thévoz) Jacqueline Roche Meredith, (rue de l'Ecole de commerce 6, 1004 Lausanne): Juva.

Mémoires de licence achevés

(Prof. Dr. C. Bertelli) Aline Delacrétaiz (Vinet 5, 1004 Lausanne): La chaire de Saint Marc. – Sharon Alexander Rose (37, rue de Lausanne, 1018 Préverenges): Le astuces de la pudeur.

Nouvelles thèses inscrites

(Prof. Dr. M. Thévoz) Lucienne Peiry (chemin du Devin 35, 1012 Lausanne): L'Art Brut ou la revanche des exclus.

Lausanne

EPFL Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, Département d'architecture, ITHA Institut de théorie et d'histoire de l'architecture

Nouvelles thèses inscrites

(Prof. Dr. J. Gubler) Mariette Beyeler (Avenue d'Echallens 32bis, 1004 Lausanne): La SAFFA II de 1958. – Pierre Frey (Chemin du Levant, 1603 Grandvaux): Le demi-siècle d'Alphonse Laverrière.

Thèses achevées

(Prof. Dr. A. Sartoris) Florence Kontoyanni (Avenue de la Gare 23, 1003 Lausanne): L'architecture rationnelle en Grèce. – Daniela Pastore (Via Riano 1, I-00191 Rome): Piazza, potere e città. Storia, uso e significato, di uno spazio urbano rappresentativo.

Neuchâtel

Seminaire d'histoire de l'art

Pas de changements, cf. «Nos monuments d'art et d'histoire» 1993 · 1, S. 127.

Zürich

Kunstgeschichtliches Seminar

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. H. Günther) Brigitte Sutter (Johannisbergstrasse 10, 8700 Küsnacht): Bildtypus «Hausherr mit Hof und Familie». – Sabrina Stüssi (Böselzstrasse 14, 8600 Dübendorf): Manet: Zwischen Schein und Sein. – Jeannette Rüdisühli (Tuggenerstrasse 12, 8008 Zürich): Die barocke Bibliothek des ehemaligen Zisterzienserklosters St. Urban. – Ylva Eriksson (Asylstrasse 70, 8032 Zürich): Der Edle Wilde in der englischen Malerei des 18. Jahrhunderts. – Katharina Kurth (Saatlenstrasse 19, 8051 Zürich): Das Ägyptenbild in Flavio Biondos «Roma Triumphans». – Korrektur: Hans Peter Keller (Häldelstrasse 9, 8173 Neerach): Ernst Ludwig Kirchner: Theaterkulissen.

(Bei Prof. Dr. P.C. Claussen) Alois Carnier (Felsenrainstrasse 23, 8052 Zürich): Liturgische Gewänder in nachtridentinischer Zeit in der Schweiz. – Darko Senekovic (Culmannstrasse 23, 8006 Zürich): Francesco Trainis Thomas-Glorie in der Dominikanerkirche Santa Caterina in Pisa. – Magdalena Plüss (Schaffhauserstrasse 202, 8057 Zürich): Die lebensgrossen Votivfiguren in der Wallfahrtskirche Santa Maria delle Grazie bei Mantua (Arbeitstitel).

(Bei Prof. H.R. Sennhauser) Guido Facani (Nussbaumstrasse 24, 8003 Zürich): Bearbeitung der frühmittelalterlichen Phasen der Pfarrkirche Notre-Dame-des-champs in Martigny (VS) (Arbeitstitel).

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. F. Zelger) Corinne Wagner (Haslernstrasse 1, 8104 Weinigen): Die Beirträge von Eugène Grasset, Eugène Gilliard

und der Reformpädagogik am Vorkurs von Johannes Itten im Bauhaus Weimar. – Nicole Althaus (Eggbühlstrasse 8, 8050 Zürich): Eduard Munch als Bühnenbildner. – Regine Wieland (Witikonstrasse 392, 8053 Zürich): Caspar David Friedrichs Seestücke. Zu ihrer Gestaltung und Bedeutung. – Sabine Leendertz (Alfred Escher Strasse 76, 8002 Zürich): Sehnsucht und Kritik. Das Ruinenmotiv bei Arnold Böcklin. – Eva Woodtli (Pelzgasse 15, 5000 Aarau): Schuhobjekte im Surrealismus und bei den Nouveaux Réalistes. – Isabelle Chappuis (Grosswiesenstrasse 154, 8051 Zürich): Peter Cornelius' Bilder zu Goethes «Faust». – Anita Guglielmetti (?): «La Casta Gimon di Leonora»: Il Bronzino, I Medici e Il Ritratto di Eleonora di Toledo con Figlio Giovanni. – Ursula Fraefel (Zwinglistrasse 38, 8004 Zürich): Vom Podium zum Stadion – Von der Kollaboration zur Zensur. Kunst und Politik im Nationalsozialismus: Der Ausdruckstanz.

(Bei Prof. P.C. Claussen) Etienne Lullin (Idastrasse 6, 8003 Zürich): Gelehrtenbildnisse im frühen 16. Jahrhundert nördlich der Alpen. Porträts des Erasmus von Rotterdam und seines Umkreises. – Jens Sroka (Wängirain 15, 8704 Herrliberg): Albrecht Dürers Pferde. Typen, Entwicklung, Deutung. – Sibyl Kraft (Ceresstrasse 16, 8008 Zürich): Beziehungen zwischen Text und Bild im «Liber ad honorem Augusti» des Petrus von Eboli. – Uli Beleffi Sottriffer (Langhansergässchen 24, 8020 Schaffhausen): Grundlagenarbeit zur romanischen Apsisausmalung von St. Jakob in Kastelaz/Tramin. – Judith Zierer (Schönaustrasse 47A, 5430 Wettingen): Steinmetzzeichen in der Collégiale de Notre-Dame in Neuchâtel.

(Bei Prof. S. von Moos) Karin Gimmi (Rütistrasse 8, 8032 Zürich): Armin Meili. Swissmade. Grossprojekte 1946–1956. – Meret Ernst (Gerechtigkeitgasse 11, 8002 Zürich): Kino-Film-Bild. Deutsche Stummfilmplakate der frühen zwanziger Jahre.

(Bei Prof. H.R. Sennhauser) Franziska Kaiser (Thurwiesenstrasse 8, 8037 Zürich): Monumentale Vogelschauansichten von Schweizer Städten im 16. und frühen 17. Jh.

(Bei Prof. H.R. Sennhauser) Sandra Sichter (Zentralstrasse 23, 8400 Winterthur): Gothic revival in England: G. C. Horsley.

(Bei PD Dr. Ch. Eggenberger) Katja Andrea Wetzels-Haas (Rathausgasse 14, 5000 Aarau): Die Werkstatt Burch-Korrodi.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. F. Zelger) Marc Fehlmann (13, Redburnstreet, London SW3-4DA): Das Zürcher Skizzenbuch von Théodore Géricault. – Eva Woodtli (Pelzgasse 15, 5000 Aarau): Schuhobjekte in der Kunst des 20. Jahrhunderts (Arbeitstitel).

(Bei Prof. H. Günther) Sabine Felder (Hofackerstrasse 17, 8032 Zürich): Die Al-

tarreliefs in der Superga bei Turin (Arbeitstitel). – Markus Vock (Leonhardhalde 15, 8001 Zürich): Das Kunstzitat in der Anzeige-, Plakat- und Prospektwerbung. – Matthias Oberli (Leimeneggstr. 10, 8404 Winterthur): Kardinal Maurizio von Savoyen als Mäzen in Rom. – Sandra Nilssen (Oberburg 48, 8158 Regensburg): German Expressionist Film.

(Bei Prof. P.C. Claussen) Marianne Meier (Blauensteinerstrasse 6, 4053 Basel): Hans Holbeins d.J. «Familienporträt» im Spiegel der Rezeption (Arbeitstitel). – Sibyl Kraft (Ceresstrasse 16, 8008 Zürich): Die Illustrationen des «Liber ad honorem Augusti» des Petrus von Eboli (Codex 120 II der Burgerbibliothek Bern) (Arbeitstitel).

(Bei Prof. H.R. Sennhauser) Roland Böhrmer (Plaz d'Immez 46, 7537 Müstair): Wandmalerei des 13. Jahrhunderts zwischen Aare und Rhein (Arbeitstitel).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. F. Zelger) Robert Bigler (Seestrasse 92, 8803 Rüschlikon): Schloss Hellbrunn und sein Bauherr Markus Sittikus von Hohenems. Eine Neubewertung. – Heike Scheel (Eierbrechtstrasse 7, 8053 Zürich): Die erlösende Kraft des Lichts. Philipp Otto Runge's Botschaft in den vier Blättern der «Zeiten». – Christoph Vögele (Zweierstrasse 166, 8003 Zürich): Niklaus Stoeklin und die Neue Sachlichkeit.

(Bei Prof. Dr. S. von Moos) This Oberhänsli (Seefeldstrasse 8, 6006 Luzern): Zur Entwicklungsgeschichte des Volksschulhausbaus anhand ausgewählter Beispiele in Luzern zwischen 1850 und 1950.

(Bei Prof. P.C. Claussen) Joachim Huber (Gündelhart, 8507 Hörhausen): Der sogenannte «Grosse Sittener Reliquienschrein» im Schatz des Domkapitels zu Sitten – Eine Untersuchung zu Geschichte, Konstruktion, Ikonographie und Stil eines vorromanischen Reliquienschreins – Mit einem Exkurs zur Entwicklung mobiler Grossschreine bis um 1100.

(Bei Prof. H.R. Sennhauser) Jürg Goll (Somvih 110a, 7537 Müstair): St. Urban: Baugeschichte und Baugestalt des mittelalterlichen Klosters.

Zürich

Eidgenössische Technische Hochschule

Abteilung für Architektur, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur gta

Begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dr. W. Oechslin) Marc Solitaire (22, rue de la loge, F-13002 Marseille): Le Corbusier – Froebel (Arbeitstitel). – Iris Burgdorf (Heinrichstrasse 133, 8005 Zürich): Casa del Girasole von Luigi Moretti.

(Bei Prof. Dr. G. Mörsch) Thomas Kleespies (Rosenstrasse 11, 8400 Winterthur): Schweizer Pisébauten.