

Universitäten / Hochschulen = Universités / Polytechnicum = Università / Politecnici

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **46 (1995)**

Heft 2: **Brücken = Ponts = Ponti**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

von einer ausgreifenden Kenntnis des Stoffes und vorgetragen in einer umsichtig argumentierenden, fließenden Sprache, erweist sich als methodisch durchaus sinnvoll.

War es in Deutschland die von Theologen und Architekten getragene Liturgische Bewegung, von der – dem Ideal einer tätigen Teilnahme der Gläubigen am Gottesdienst folgend – wichtige Impulse für die Erneuerung des Kirchenbaus ausgingen, so wirkte in der Schweiz die vom Westschweizer Maler Alexandre Cingria und anderen im Jahre 1924 gegründete «Societas Sancti Lucae» (Schweizerische St. Lukasgesellschaft) mit dem Ziel, die zeitgenössische religiöse Kunst und damit «das künstlerische Empfinden im Volke» zu fördern und die «unkünstlerische Fabrikware in Kirche und Haus» zu bekämpfen. Die in der Romandie und in der deutschen Schweiz unterschiedlich gerichteten Reformansätze repräsentieren in der Zwischenkriegszeit die Kirchenbauten von Fernand Dumas und Karl Moser, den eigentlichen Durchbruch des Neuen Bauens Fritz Metzgers Kirche St. Karl in Luzern (1930–1934), der Brentini die längst fällige kunstgeschichtliche Würdigung aus den Quellen zukommen lässt. Die immer wieder genannten Marksteine des Kirchenbaus in der Schweiz analysiert der Autor in einem weit ausgelegten Netz von zahlreichen wohldokumentierten andern Kirchenbauten und relativiert oder begründet auf diese Weise deren Bedeutungswert à fond.

Der traditionelle Typus der Basilika wird zusammen mit der Hallen- und der Einraumkirche von Fritz Metzger (1898–1973), Hermann Baur (1894–1980) und Otto Dreyer (1897–1972) als von katholischer Seite bevorzugte Wegkirche zu hellen, weiten Kulträumen reformiert, in denen die Architekten der bildenden Kunst – vielfach in langwierigen Auseinandersetzungen mit den Vertretern der kirchlichen Hierarchie errungen – grosszügig Platz einräumen.

Neue Ansätze erkennt Brentini in Fritz Metzgers Kirchen der 1940er Jahre, in St. Franziskus in Riehen (1944–1950) und in St. Felix und Regula in Zürich (1945–1950). Der trapezförmige Gemeinde- und der ovale Chorraum in Riehen und der querovale Kirchenraum in Zürich deuten ein neues Verständnis liturgischer Bedürfnisse an. Im «gerichteten, zentrierten Kirchenraum» gestaltete Metzger die architektonische Entsprechung zur Dualität der katholischen Liturgie, die Versammlung um den Altar und die Ausrichtung auf den Altar. Seit den frühen 1950er Jahren unterstützte die Lukasgesellschaft die liturgiereformerischen Anstrengungen um den freistehenden Altar und die «celebratio versus populum», wie sie das Zweite Vatikanische Konzil mit weitreichenden Folgen für die Kirchenarchitektur 1963 bekräftigte.

Das «kirchenarchitektonische Erdbeben von Ronchamp» (Brentini) beförderte die Ausbreitung individualistischer, formalistischer Tendenzen in einer Zeit, in der besonders zahlreiche Kirchenneubauten in der Schweiz entstanden (250 katholische Kirchen zwischen 1955 und 1975). Hermann Baur, Ernest Brantschen und Ernst Studer wussten den Anstoss Le Corbusiers fruchtbar weiterzuentwickeln.

Ord nende Rückbesinnung auf die eigenständig architektonischen Mittel vertritt Franz Füegs Kirche St. Pius in Meggen (1964–1966): eine Kirche nicht primär für die Liturgie, sondern für die feiernde Gemeinde, aber auch für die Öffentlichkeit der «Wartenden, Flanierenden, Aussenstehenden» (Franz Füeg). Walter M. Förderer, von einer Gegenposition zu Füeg ausgehend, belebte mit seinen zeichenhaft skulpturalen Kirchen die Diskussion um die funktionale Ausdehnung der kirchlichen Räume zu Zentren für die Gemeinde.

Von einer «Neuen Monumentalität» kündigen die Rundkirchen der 1980er Jahre, die Projekte und Bauten von Bruno Reichlin und Fabio Reinhart, Mario Botta, Ernst Gisel, Willi Egli und Peter Zumthor.

Ergänzt durch Betrachtungen zur Schutzwürdigkeit katholischer Kirchen aus diesem Jahrhundert in der Schweiz und einen ausführlichen Katalog (Quellen, Literatur, Biographien) bietet die Monographie von Fabrizio Brentini eine umfassende kritische Würdigung des Themas, wie wir sie uns – dem hohen Anspruch folgend – für den Schulhaus-, den Museums-, den Theater-, den Wohnungsbau u. a. wünschen. Als Anregung viel eher denn als kleinliche Beanstandung sei angemerkt, dass dem ansonsten sorgfältig gestalteten Buch einige grosszügige Bildakzente und eine leser- und leserinnenfreundliche Bild-Legenden-Zuordnung gut getan hätten. *Dorothee Huber*

Universitäten / Hochschulen Université / Polytechnicum Università / Politecnici

Nouvelles recherches universitaires sur l'art suisse

• LAURENCE BARGHOUTH
Préliminaires à l'étude des collections privées vaudoises entre 1750 et 1850. Mémoire de licence, Université de Lausanne, 1994. – 68 p. + volume d'annexes. – Adresse de l'auteur: ch. du Presbytère 7, 1004 Lausanne

Le collectionnisme vaudois n'a encore fait l'objet d'aucune recherche. Il est donc lé-

gitime de s'interroger sur l'existence d'un milieu de collectionneurs et sur l'incidence de leurs collections sur la vie culturelle avant l'apparition d'institutions artistiques telles que le Musée Arlaud (futur Musée des Beaux-Arts de Lausanne). Car les collections privées représentent une partie importante du champ artistique vaudois. Elles nous renseignent à la fois sur la société et sur l'esthétique d'une période particulièrement intéressante. Dans un premier temps, il était donc nécessaire de chercher à répertorier le plus grand nombre possible de collections et de rassembler les bribes d'informations éparses que les documents fournissent. C'est avant tout cette quête qui a fait l'objet de ce travail. Dans un second temps, il a été possible de tirer quelques traits saillants à partir des sources disponibles.

A son ouverture en 1841, les registres du Musée Arlaud recensent plusieurs noms de donateurs qui attestent l'existence préalable d'un milieu de connaisseurs. Qui sont ces collectionneurs? Quelle est l'importance de leurs biens artistiques? Que collectionnent-ils? Quels sont leurs rapports avec les artistes? Quelle influence ce secteur privé a-t-il exercé sur la politique artistique publique?

Une perspective large a été privilégiée dans la première partie du travail: d'abord une vision globale des collections vaudoises avec une introduction sur la problématique du collectionnisme comme objet théorique et méthodologique; puis, sur la base de tableaux synoptiques donnés en annexe, une typologie des collections privées vaudoises qui montre que le phénomène du collectionnisme touche aussi bien les sciences naturelles et historiques que les beaux-arts. Citons les noms d'Elie Bertrand pour la minéralogie, Rosalie de Constant pour la botanique, Daniel-Alexandre Chavannes pour la zoologie, Louis Levade pour les antiquités et la numismatique, Jean-Jacques Rigaud pour les meubles, Antoine de Polier pour les manuscrits et les exemples notables de Jean-Charles Alioth, William Beckford, Théodore Golowkin, Daniel Grand d'Hauteville, Marie-Madeleine Legentil de Chavagnac, David Levade, Fernand de Loys, Armand de Mestral de Saint-Saphorin, Alexandre Perdonnet, Jean-Louis Rivier ou le révérend Townshend pour les beaux-arts.

La diffusion de pratiques européennes telles que le collectionnisme peut s'expliquer dans le canton de Vaud en partie par l'effet des bouleversements politiques qui ont lieu à cette époque. D'abord, l'avènement des idéaux révolutionnaires dans les années 1790, avec pour apogée la Révolution de 1798, entraîne une modification des mentalités. Ceci semble être confirmé par le fait que cette ouverture d'esprit touche la génération des hommes nés dans les années 1750 à 1770, soit celle-là même



Photo: J.-C. Ducrocq

Jacopo da Ponte (dit Le Bassano), *descente de croix*, huile sur toile, 89,4×79,8 cm. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.

qui est la mieux représentée parmi les collectionneurs. Ensuite, le canton s'engage progressivement et timidement dans l'élaboration des institutions culturelles. L'affirmation du pouvoir libéral dans les années 1820, puis la Constitution de 1830, amènent un renforcement de l'intérêt pour la culture et rassemblent une élite proche des collectionneurs. L'inauguration du Musée Arlaud en 1841 constitue la première occasion offerte aux amateurs de manifester leur intérêt pour l'art. Auparavant, ils ne disposaient d'aucun relais institutionnel propre à développer les contacts et les échanges. Par la suite, à partir du milieu du XIX^e siècle, les collections se font de plus en plus nombreuses et les connaisseurs se regroupent notamment autour de la Société vaudoise des beaux-arts. Il est donc particulièrement intéressant de se pencher sur l'histoire culturelle vaudoise au moment crucial de la création du canton.

Dans le domaine des collections artistiques, on peut donner un aperçu extrêmement schématique de leur importance, de leur répartition géographique centrée sur Lausanne et de l'identité sociale des collectionneurs qui montre un lien entre bour-

geoisie, libéralisme et collectionnisme. A travers l'analyse de trois collections d'art de qualité et de caractère différents, on aborde les questions relatives au goût: la petite collection didactique du peintre Louis Ducros, celle de moyenne envergure de Louis Bridel patriote ami des arts et l'imposante galerie de Timothée Francillon connaisseur fortuné et expatrié, présentent trois aspects particuliers de l'esthétique des collections. La première est un petit cabinet de sept tableaux, principalement italiens, qui sont entrés dans les collections publiques lors d'une souscription. Le noyau des collections de l'Etat de Vaud est donc issu d'une collection privée. Le texte de la *Pétition du 5 novembre 1808* rédigé par Ducros et adressé au Petit Conseil de la Ville de Lausanne permet de se faire une idée du but que Ducros assignait à l'art et partant à sa collection: développer le goût et enseigner le beau.

Les vingt-six tableaux de la collection Bridel appartiennent aux écoles artistiques du Nord de l'Europe et présentent surtout des paysages et des scènes de genre à valeur moralisante, conformément à la peinture appréciée dans les cabinets de la fin du XVIII^e siècle. Si ce choix était devenu un peu désuet à

la mort du collectionneur, il montre que celui-ci cherchait à minimiser les risques financiers en achetant des valeurs sûres formant un capital destiné à être vendu. Toutefois, la collection Bridel se distingue par un grand nombre d'œuvres suisses. Cette originalité dans le choix des pièces se retrouve dans la volonté de promotion de l'art helvétique que divulgue sa critique d'art, notamment dans la *Lettre sur les artistes suisses maintenant à Rome* (*Mélanges helvétiques*, 1787-1791, p. 536-574).

Enfin, les soixante et une peintures de la collection Francillon appartiennent à un ensemble sans doute beaucoup plus important. La *Traduction abrégée de la Storia pittorica della Italia* de l'abbé Luigi Lanzi par Timothée Francillon (Paris: Rey et Gravier, 1823) est illustrée d'œuvres provenant de sa propre collection. On peut ainsi reconstituer un cabinet de tableaux des écoles italiennes du XIII^e au XVIII^e siècle. Mais sa collection regroupait probablement aussi des œuvres d'art françaises, espagnoles, flamandes et hollandaises.

Au terme de ce survol du collectionnisme vaudois, on peut donc affirmer, au contraire de ce qui a souvent été sous-entendu, qu'il existe un certain nombre de cabinets particuliers dans le canton de Vaud. Ces collections de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle sont pour la plupart de petite envergure et mal documentées. Malgré leur modestie, elles restent les témoins privilégiés de la vie artistique du canton et permettent d'aborder la préhistoire des institutions culturelles vaudoises. Moins nombreuses mais plus prestigieuses, les collections les plus riches mettent en évidence le cosmopolitisme d'une partie de l'intelligentsia vaudoise de cette époque. Dans l'état actuel des recherches, on ne peut malheureusement pas répondre à toutes les questions puisque le contenu de ces collections reste très difficile à établir. C'est pourquoi ce mémoire ne peut servir que de prélude à l'analyse des collections privées vaudoises entre 1750 et 1850.

Laurence Barghouth

• SYLVIE HENGUELY

Cadres historiés d'artistes suisses au tournant du XIX^e siècle. Mémoire de licence, Université de Lausanne, 1994. – 59 p. + volume d'annexes. – Adresse de l'auteur: J.L. de Bons 2, 1006 Lausanne

Parce que considéré comme un seuil qu'on franchit souvent sans y prendre garde, cet outil de présentation du tableau qu'est le cadre se voit régulièrement réduit à une fonction d'indice: il attire l'attention, mais ne semble pas réclamer du spectateur qu'il s'y arrête. Vu sous cet angle, il apparaît

comme un lieu neutre, «isolant». Si cette définition peut paraître acceptable pour certains cadres traditionnels, elle demeure insuffisante dans bien des cas. Ne faudrait-il pas à l'inverse caractériser le cadre par sa double appartenance, par sa fonction de lien entre le bidimensionnel de la fiction et l'environnement du spectateur? C'est du moins ainsi que sont envisagées les relations qu'entretient le cadre historié avec le tableau et le contexte où il s'insère. Pris comme support iconographique, tantôt il est attiré du côté de la représentation qu'il prolonge, tantôt il s'accorde au contexte, au style du mobilier environnant. Par conséquent, la fonction de césure du cadre historié s'estompe et il devient partie intrinsèque du tableau.

Lié à l'avènement de la peinture de chevalet, le cadre, à ses débuts, relève essentiellement du domaine du peintre. Plus tard divers facteurs instituent un rapport plus souple entre l'image et son pourtour. Les conditions de production changent: le clivage entre arts libéraux et arts mineurs s'effectue si bien que la réalisation de l'encadrement échoit à des artisans spécialisés dans la fabrication de mobilier. Sans aller jusqu'à affirmer la totale désaffection des artistes pour le cadre – l'intérêt qu'il suscite chez Poussin ou Reynolds entre autres l'atteste – force est d'admettre que les liens entre le tableau et son cadre d'une part, et entre le cadre et l'artiste d'autre part se sont quelque peu distendus.

C'est au XIX^e siècle que maintes tentatives se succèdent, visant à rétablir un dialogue entre les deux entités du tableau et du cadre: de Runge à Seurat, en passant par les Nazaréens, les Préraphaélites, les Impressionnistes et Whistler, les peintres qui

conçoivent et/ou réalisent les cadres destinés à leurs toiles ne manquent pas. C'est sur cet arrière-fond de regain d'intérêt de la part des artistes pour cet objet qu'émerge le phénomène du cadre historié en une fin de siècle marquée par le renouveau des arts décoratifs et le Symbolisme: Toorop, Klimt, les Nabis, Gauguin, van Gogh, Vachal y recourent fréquemment et les artistes suisses n'échappent pas à la règle; parmi eux, Cuno Amiet, Giovanni Giacometti, Giovanni Segantini, Plinio Colombi et Albert Welti, autant d'artistes dont les œuvres à cadres historiés font l'objet de ce mémoire.

L'approche monographique choisie pour traiter ce sujet permet d'acquérir un vision synthétique de la production de chacun des artistes dans ce domaine. Les cadres, conçus pour un tableau particulier, sont analysés non seulement pour eux-mêmes (aspects techniques, iconographiques, structuraux), mais surtout dans leur rapport avec l'œuvre (fonctions).

Un accent particulier est mis sur Welti, car en plus de l'homogénéité formelle de ses cadres, sa démarche semble constituer un fait unique. En effet, il fait d'une pratique qui, chez les autres peintres, reste épisodique une constante de son travail: à partir de 1897, il ne livre plus aucune œuvre sans un cadre longuement prémédité.

Bien que les aspects sémantique et décoratif soient rarement dissociables, on peut cependant distinguer dans une majorité de cadres une inclination pour le pôle décoratif qui les apparente au Jugendstil. On pense ici notamment aux paysages hivernaux de Plinio Colombi – peintre autrefois populaire, aujourd'hui largement ignoré – entourés de motifs végétaux peints et sculptés; au massif du Bergell gardé par des aigles d'al-

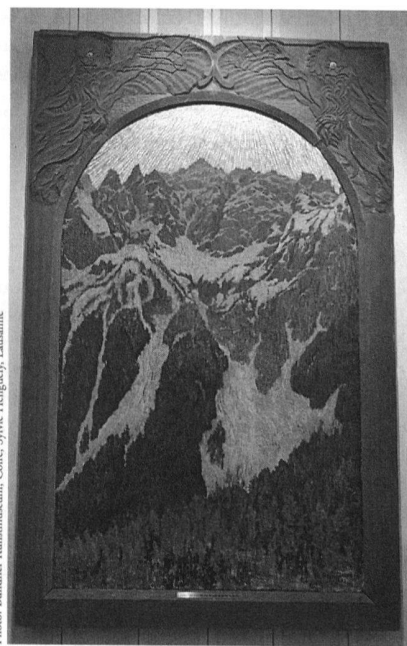


Photo: Bündner Kunstmuseum, Coire, Sylvie Henguely, Lausanne

Giovanni Giacometti, *Les montagnes de Bergell*, 1901, huile sur toile, 164,5×104,5 cm (y compris le cadre en bois, gravé et peint par l'artiste). Bündner Kunstmuseum, Coire.

lure angélique de Giovanni Giacometti ainsi qu'aux portraits de son fils; au panorama engadinois de Giovanni Segantini, un triptyque dont l'encadrement foisonnant de motifs locaux vient suppléer au manque initial de cohésion de l'œuvre; ou encore au pavot, stylisé à l'extrême et largement tributaire du langage de Grasset, qui borde *la Nuit* de Giovanni Giacometti (1903). Si la préférence va généralement aux motifs animaliers et végétaux, l'idiosyncrasie weltienne disperse volontiers, dans un esprit pas très éloigné du Biedermeier, une kyrielle de figurines sur les montants et prédelles de cadres où dorure et formes architecturales apparaissent comme autant de vestiges d'une tradition séculaire.

Moins nombreux sont les cadres, proches du Symbolisme, où le sens véhiculé par l'iconographie l'emporte. Ils ressortent de la production d'Amiet et sont plus précoces que les autres: les squelettes veillant sur *L'Enfant malade* (1895) – aujourd'hui disparu – attestent de l'étroitesse des rapports qui unissent le peintre suisse aux artistes de la sphère germanique, tels Munch et Klinger.

Notons encore qu'il est difficile de rendre compte, étant donné le manque de témoignages, de la mesure dans laquelle ces objets de nature mobile et sécable furent remplacés par des encadrements plus conventionnels comme ce fut si souvent le cas pour les cadres des Impressionnistes, si bien que les recherches sur ce sujet ne peuvent donner qu'une vue très partielle de ce type de création et de sa réception dans le public.

Sylvie Henguely



Photo: Kunsthhaus Zurich, propriété de la Confédération helvétique, Sylvie Henguely, Lausanne

Albert Welti, *Les parents de l'artiste*, 1899, huile sur toile, 89×138 cm. Kunsthhaus Zurich.

Kunstgeschichte und Denkmalpflege an Schweizer Universitäten und Hochschulen
Histoire de l'art et conservation des monuments dans les universités et hautes écoles de Suisse
Storia dell'arte e conservazione dei monumenti nelle Università e nei Politecni svizzeri

VL/CR = Vorlesung/cours. – PS = Proseminar/proséminaire. – UE/TP = Übung/travaux pratiques. – SE = Seminar/séminaire. – CO = Kolloquium/colloque. – CS = cours-séminaire.

Universität Basel

VL	Pablo Picasso	Mi	14.00–16.00	G. Boehm
VL	Hauptdenkmäler der Kunst des 12. und 13. Jahrhunderts in Mittel- und Süditalien	Di	18.00–20.00	V. Pace
VL	Die Rezeption berühmter antiker Skulpturen in der Kunst der Neuzeit (14täglich)	Do	14.00–17.00	G. Schweikhart
VL	Italienische Malerei des Manierismus	Mi	10.00–12.00	A. Gamp
VL	Das Zeitalter der Schreine. Rheinisch-Maasländische Goldschmiedekunst 1100–1250	Fr	10.00–11.00	A. Dietl
PS	Einführung in die Architekturbetrachtung (durch lic. phil. Carola Jäggi)	Mo	14.00–16.00	B. Brenk
PS	Einführung in die Bildbetrachtung (durch lic. phil. Michael Lüthy)	Di	10.00–12.00	G. Boehm
SE	Mittelseminar: Diego Velázquez (14täglich)	Di	14.00–18.00	G. Boehm
SE	Mittelseminar: Süditalienische Kunst	Mo	10.00–12.00	V. Pace
SE	Seminar: Grabdenkmäler des Hochmittelalters: Stiftergedanken, liturgische Memoria und politische Legitimation (14täglich)	Fr	11.00–13.00	G. Dietl
UE	Übungen vor Originalen des Kunstmuseums	Do	11.00–13.00	G. Boehm
UE	Kunsth Handwerk in Metall von der Spätgotik bis zum 20. Jahrhundert (14täglich)	Fr	14.00–17.00	R. Sängler
UE	San Marco in Venedig	Di	12.00–14.00	I. Herklotz
UE	Jean-Baptiste Siméon Chardin (durch Dr. phil. des. Ursula Sinnreich)	Mi	16.30–18.00	G. Boehm
CO	Doktorandenkolloquium	nach Vereinbarung		G. Boehm
	Exkursion: England	nach Vereinbarung		G. Boehm

Universität Bern

VL	Malerei und Skulptur in der Schweiz 1500 bis 1950	Do	14.00–16.00	O. Bätschmann
VL	Internationale Gotik	Mo	17.00–19.00	N. Gramaccini
VL	Karolingische und ottonische Baukunst	Di	17.00–19.00	V. Hoffmann
PS	Bildanalysen. Bilder des 19. und 20. Jahrhunderts im Kunstmuseum Bern	Di	10.00–12.00	P. Griener
PS	Von Chartres bis Reims – Plastiken und Skulpturen vom 12. bis 13. Jahrhundert	Mo	14.00–16.00	S. Michon
PS	Die Pfalzkapelle in Aachen	Mi	10.00–12.00	V. Hoffmann
PS	Einführung in die Architekturgeschichte, Teil II: Sakralbaukunst Renaissance bis 20. Jahrhundert durch Dr. F. Huber	Do	08.00–10.00	V. Hoffmann
SE	Ferdinand Hodler im Kunstmuseum Bern: Katalogvorbereitung	Mo	16.00–18.00	O. Bätschmann
SE	Oberseminar für Doktoranden und Lizentianden (14täglich)	Mo	14.00–18.00	O. Bätschmann, P. Griener
SE	Kunst und Architektur Konstantinopels	Do	10.00–12.00	N. Gramaccini, V. Hoffmann
SE	Virtuelle Realitäten	Mi	14.00–16.00	N. Gramaccini, H. Linneweber
SE	Die burgundischen Tapiserien im Bernischen Historischen Museum	Mo	10.00–12.00	A. Rapp, M. Stucky
SE	Architektur des Barock (14täglich)	Do	16.00–18.00	S. Rutishauser
UE	Besprechung laufender Forschungen	Mi	14.00–16.00	O. Bätschmann
UE	Besprechung laufender Forschungen	Di	10.00–12.00	N. Gramaccini
UE	Besprechung laufender Arbeiten	Mo	16.00–18.00	V. Hoffmann
UE	André Félibien, Principes. Lektüre	Mi	08.00–10.00	G. Germann
UE	Die mittneunziger Denkmalpflege im Kanton Bern: Trotz Gegenwind Fortschritt ins 21. oder Rückfall ins 19. Jahrhundert? Übungen zur gegenwärtigen Situation und zu aktuellen Fällen. Mit Exkursionen	Di	14.00–16.00	J. Schweizer
UE	Exkursionen	nach Vereinbarung		O. Bätschmann
UE	Exkursion: Istanbul			N. Gramaccini, V. Hoffmann, J. Bürgel
UE	Exkursion: Aachen			V. Hoffmann

Universität Freiburg i. Ue.

VL	Romanische Kunst in Westeuropa II	Di	14.00–16.00	P. Kurmann
VL	L'Impressionisme	me	10.00–12.00	V. Stoichita
VL	Probleme der Architektur des 20. Jahrhunderts	Do	08.00–11.00	S. Michalski
VL	Introduction aux techniques de la peinture	je	11.00–13.00	S. Torok
PS	Einführung in die Kunstgeschichte des Mittelalters IV	Do	16.00–18.00	P. Kurmann, B. Boerner
PS	Introduction à l'art moderne en Suisse	ma	10.00–12.00	V. Stoichita
SE	Problèmes de la peinture française du XIX ^e siècle	lu	17.00–19.00	V. Stoichita

SE	Profane Wandmalerei und literarische Texte (interdisziplinäres Seminar)	Mo	10.00–13.00	P. Kurmann, E. C. Lutz, C. Pfaff
UE	Übung zur Vorlesung und zur Exkursion	Di	16.00–18.00	P. Kurmann
UE	Übungen im Zusammenhang mit der Vorlesung	Do	08.00–11.00	S. Michalski
UE	Exercices en rapport avec le cours (tous les 15 jours) Exkursion nach West- und Südfrankreich Excursion dans le nord de l'Italie	je	11.00–13.00	S. Torok P. Kurmann V. Stoichita
Université de Genève				
Demi-licence – 1 ^{re} et 2 ^e années				
CR	Introduction à l'art paléochrétien et médiéval	ma	09.00–10.00	Y. Christe
CR	Introduction à l'art de la Renaissance à 1800 (architecture)	ma	10.00–11.00	M. Rœthlisberger
CR	Introduction à l'art contemporain	ma	11.00–12.00	P. Vaisse
CR	Introduction aux techniques artistiques	me	14.00–15.00	J.-L. Daval
CR	Introduction à la sociologie de l'art (ce cours a lieu tous les deux ans)	lu	12.00–13.00	J.-P. Keller
SE	Séminaire d'appui pour l'art médiéval (200–1300)	me	10.00–12.00	Y. Christe
SE	Sculpture romane (tous les 15 jours)	je	10.00–12.00	V. Germanier
SE	Enluminure romane	je	10.00–12.00	G. Mariéthoz
SE	Séminaire d'appui pour l'art médiéval (pour étudiants de demi-licence)	ma	14.00–16.00	J. Wirth
SE	Séminaire d'appui pour l'art de la Renaissance	ve	08.00–10.00	M. Natale
SE	Collections et musées (pour tous les étudiants)	lu	10.00–12.00	M. Rœthlisberger
SE	Séminaire d'appui pour l'art contemporain (étudiants de demi-licence)	ma	16.00–18.00	P. Vaisse
SE	Introduction à l'interprétation des œuvres d'art (pour tous les étudiants)	je	14.00–16.00	J. Stückelberger
SE	Séminaire de demi-licence obligatoire (5 groupes) (Moyen-âge: V. Germanier, G. Mariéthoz, P. Monnoyeur; Moderne: C.-L. Schwok; Contemporain: P. Cuénat, V. Reymond)	me	12.00–14.00	Assistants
		me	16.00–18.00	
		ve	12.00–14.00	
Trois-quarts de licence				
<i>Art paléochrétien et médiéval (200–1300)</i>				
CR	L'art byzantin	ma	10.00–12.00	Y. Christe
SE	Autour des Apocalypses anglaises du XIII ^e siècle en France et en Angleterre	ma	14.00–15.00	Y. Christe
<i>Art médiéval</i>				
CS	La marge enluminée	me	08.00–10.00	J. Wirth
SE	Propagande visuelle et polémiques religieuses	me	10.00–12.00	J. Wirth
<i>Renaissance et Baroque</i>				
CR	Le paysage du XVII ^e siècle	lu	16.00–17.00	M. Rœthlisberger
SE	Claude Lorrain	lu	17.00–19.00	M. Rœthlisberger
CR	Donatello et la Renaissance	ve	10.00–12.00	M. Natale
<i>Art contemporain</i>				
CR	Brancusi et la sculpture de son temps	me	12.00–13.00	P. Vaisse
SE	Viollet-le-Duc, architecte et théoricien	me	14.00–16.00	P. Vaisse
SE	Le temps dans la peinture	je	12.00–14.00	J. Stückelberger
Matières à option				
<i>Histoire de la critique d'art</i>				
CS	La naissance de l'histoire de l'art	je	14.00–16.00	M. Natale
<i>Histoire des techniques</i>				
CS	Le textile, de la tapisserie à l'environnement (3 ^e et 4 ^e années)	je	16.00–18.00	J.-L. Daval
<i>Art oriental</i>				
CR	Introduction aux arts de la Chine (1 ^{re} et 2 ^e années)	me	10.00–12.00	F. Dunand
CS	Japon: la peinture et l'estampe de la période d'Edo (XVII ^e –XIX ^e siècles) (3 ^e et 4 ^e a.)	ma	16.00–18.00	F. Dunand
<i>Sociologie de l'art et de l'image</i>				
CR	La culture visuelle de notre temps	lu	14.00–16.00	J.-P. Keller
Université de Lausanne				
CR	Art du XX ^e siècle: architecture, peinture aux USA	lu	10.00–12.00	Ph. Thomé
CR	Introduction à l'art suisse du XX ^e siècle	me	13.00–15.00	P.-A. Jaccard
CR	L'architecture romane en France	je	08.00–10.00	P. Kurmann
CR	L'architecture du théâtre	je	10.00–12.00	V. Segre
CR	Introduction à l'histoire de l'art moderne	je	15.00–17.00	Ph. Junod
CR	Décoration et mobilier des églises médiévales de Suisse romande	ve	15.00–17.00	G. Cassina
CS	Pulsion scopique et perception esthétique	lu	13.00–15.00	M. Thévoz
CS	Du jardin rococo au jardin romantique	ma	10.00–12.00	Ph. Junod
CS	Muséologie: connaissance des musées régionaux	ma	15.00–17.00	M. Thévoz
CS	L'étude des manuscrits illustrés à travers leur édition en facsimilé	je	13.00–15.00	V. Segre
CS	L'architecture militaire régionale au moyen âge et à la période moderne	je	13.00–15.00	D. de Raemy

CS	La sculpture gothique monumentale: style, iconographie et problèmes de datation	ve	08.00–10.00	B. Boerner
SE	Photographie II (l'après-guerre): théorie et réalisations	lu	15.00–17.00	Ph. Thomé
SE	Proséminaire V: Autour de l'Académie, Introduction à la peinture française du XVII ^e et du XVIII ^e siècles	ma	08.00–10.00	S. Wuhrmann
SE	Proséminaire VI: Les arts autour de l'an mil	ma	13.00–15.00	P.-A. Mariaux
SE	Proséminaire VII: La sculpture médiévale	me	08.00–10.00	L. Golay
SE	Rodin	me	10.00–12.00	Ph. Junod
SE	Proséminaire VIII: Introduction à l'art roman	me	15.00–17.00	P.-A. Mariaux
SE	Proséminaire IX: Introduction au vitrail gothique	me	13.00–15.00	Ph. Lüscher
SE	L'architecture sacrée et publique d'Andrea Palladio	me	17.00–19.00	V. Segre
SE	Visites (tous les 15 jours)	ve	10.00–12.00	Th.-A. Hermans
SE	L'art suisse au XX ^e siècle: exercices pratiques	ve	13.00–15.00	P.-A. Jaccard
TP	Visites de musées, galeries et monuments (tous les 15 jours)	ma	14.00–18.00	Ph. Thomé
TP	Encadrement des mémorants et doctorants	lu	13.00–15.00	Ph. Thomé

Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL)

CR	Histoire de l'architecture (1 ^{re} année)	lu	13.00–15.00	J. Gubler, A. Brulhart
CR	Histoire de l'architecture (2 ^e année)	me	08.00–10.00	J. Gubler, A. Brulhart
CR	Survол historique et thématique d'architecture (4 ^e année)	lu	09.00–10.00	P. Frey, A. Brulhart

Université de Neuchâtel

CR	Introduction à la muséologie	à définir		J.-P. Jelmini, C. Junier Clerc, W. Tschopp
CR	L'image dans l'art du moyen âge. Forme et signification	je	17.00–19.00	S. Michon
CS	Introduction à l'histoire de l'art: analyse formelle, iconographie, techniques, historiographie, méthodologie (suite)	me	09.00–12.00	P. Ruedin
SE	Introduction aux méthodes de l'histoire de l'art	ma	17.00–19.00	V. Stoichita
SE	(Sujet et horaire à définir)			P. Kurmann

Universität Zürich

VL	Nara Rokudaij: Die Sechs Grossen Klöster von Nara	Do	17.00–19.00	H. Brinker
VL	Moderne chinesische Malerei (vor Originalen im Museum Rietberg)	Mi	13.00–14.00	K. Karlsson
VL	6.–8. Jahrhundert: Kunst ums Mittelmeer im Überblick	Mo	18.00–19.00	H. R. Sennhauser
VL	Körper und Raum in der mittelalterlichen Kunst. Gedanken zu einer Anthropologie des Bildes	Do	12.00–14.00	P. C. Claussen
VL	Gotische Skulptur des 13. Jahrhunderts in Kastilien und León: Traditionalismen und Innovationen	Mo	12.00–13.00	R. Abegg
VL	Parola e immagine: rapporti fra testo e illustrazione (ETH)	Mo	17.00–19.00	G. Freuler, O. Besomi
VL	Leone Battista Alberti. Architekt, Kunsttheoretiker und Humanist	Do	16.00–18.00	H. Günther
VL	Aspekte der Schweizer Malerei im 19. Jahrhundert	nach Ankündigung		Chr. Klemm
VL	Grundriss der Kunstwissenschaft III: Stilfragen	Mo	16.00–18.00	R. Schnyder
VL	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften	nach Ankündigung		P. Wegmann
VL	Léger	Di	12.00–13.00	S. von Moos
VL	Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz	Fr	13.00–14.00	S. Rümmele
PS	Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung	Fr	10.00–12.00	H. Brinker
PS	Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance	Mi	16.00–18.00	H. Günther, K. Künzi
PS	Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen)	Mi	12.00–14.00	S. von Moos, K. Gimmi
PS	Kunstgeschichtliche Empirie in «Kunststücken» von Cranach bis Beuys	nach Ankündigung		W. Kersten
SE	Ritual und Kultbild: Buddhistische Plastik Japans im religiösen Kontext	Mi	10.00–12.00	H. Brinker
SE	Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen	nach Vereinbarung		H. Brinker
SE	Frühchristliche Zeugnisse der Schweiz: Vergleich mit Gallien	Mo	10.00–12.00	H. R. Sennhauser, K. Roth-Rubi
SE	Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen	nach Vereinbarung		H. R. Sennhauser
SE	Frauen und Kunst im 13. und 14. Jahrhundert	Blockveranstaltung		J. Holladay
SE	Vorstellungen vom antiken Rom in der Renaissance	Mi	14.00–16.00	H. Günther, H. P. Isler
SE	Exkursion nach Rom	nach Vereinbarung		H. Günther, H. P. Isler
SE	Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen	nach Vereinbarung		H. Günther
SE	Landsknecht, Dirne, Tod und Teufel, Hexen, Bauern, «wilde Leut». Das wilde Genre in der Graphik des 16. Jahrhunderts	Fr	09.00–12.00	P. C. Claussen
SE	Nationalismus und Internationalismus in der Schweizer Architektur, 1930–1940	Fr	14.00–17.00	S. von Moos
SE	Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen	nach Vereinbarung		S. von Moos
UE	Santa Maria Maggiore. Das alttestamentliche Bildprogramm im Gesamtkonzept einer römischen Basilika (Theologische Fakultät)	Di	16.00–18.00	Chr. Eggenberger, M. Krieg
UE	St. Galler Klosterplan im Modellversuch III	Do	11.00–12.00	W. Studer

UE	Übungen zur Kunst Spaniens und Portugals	Di 18.00–20.00	H. R. Sennhauser
UE	Ein Tag im Benediktinerkloster	nach Vereinbarung	H. R. Sennhauser
UE	Arbeitswoche: Frühmittelalterlicher Stuck von Disentis	24.–29. 4. 1995	H. R. Sennhauser
UE	Reise-Arbeitswoche: Frühmittelalterlicher Stuck in Oberitalien	nach Vereinbarung	H. R. Sennhauser
UE	Exkursion nach Portugal	letzte Sem.-W.	H. R. Sennhauser
UE	Ziegelkeramik: Herstellung, Verwendung und Entwicklung im Mittelalter und der Neuzeit (14täglich)	Do 14.00–16.00	J. Goll
UE	Kolloquium: Reproduziertes Mittelalter	Di 10.00–12.00	P.C. Claussen, R. Abegg
UE	Decorum und Kirchenraum: Die monumentalen Altäre von Peter Paul Rubens	Blockveranstaltung	Chr. Göttler
UE	Städtebau des 18. Jahrhunderts (14täglich)	Fr 10.00–12.00	O. Karnau
UE	Spezialfragen zur Inventarisierung und Denkmalpflege in der Stadt Zürich. In Zusammenarbeit mit der städtischen Denkmalpflege: Jugendstil in Zürich (14täglich)	Mi 10.00–12.00	D. Nievergelt, W. Stutz
UE	Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	nach Ankündigung	W. Kersten
UE	Ausstellungsprojekt	nach Vereinbarung	S. von Moos
UE	Einführung in die Fotoästhetik	Blockveranstaltung	H. Wolf

**Eidgenössische Technische Hochschule Zürich ETH
Institut für Denkmalpflege**

VL	Architektur und Kunstgeschichte	Fr 10.00–12.00	H. R. Meier
UE	Denkmalpflege: Neubauprobleme (14täglich)	Fr 16.00–18.00	Th. Gürtler Berger, mit Gastreferenten
CO	Weiterbildung in Denkmalpflege (14täglich)	Fr 16.00–18.00	Gastreferenten

Institut für Geschichte und Theorie der Architektur gta

VL	Architektur- und Kulturgeschichte des 19./20. Jahrhunderts II	Do 08.00–10.00	W. Oechslin
VL	Architektur- und Kunstgeschichte VI	Do 11.00–12.00	W. Oechslin
VL	Architektur- und Kunstgeschichte VI	Do 10.00–11.00	K. W. Forster
VL	Architektur- und Kunstgeschichte II	Fr 08.00–10.00	K. W. Forster
VL	Architektur- und Kunstgeschichte IV (Mittelalter)	Fr 10.00–12.00	H. R. Meier
VL	Architekturtheorie IV	Mo 08.00–10.00	F. Collotti
VL	Architekturtheorie II	Mi 15.00–17.00	F. Collotti
VL	Geschichte Städtebau II	Di 08.00–10.00	V. M. Lampugnani
VL	Geschichte Städtebau IV	Do 08.00–10.00	V. M. Lampugnani
SE	Spezialfragen Kunstgeschichte: Barock II (14täglich)	Fr 15.00–17.00	W. Oechslin
SE	Gestaltungstheorie	Fr 14.00–16.00	F. Collotti
SE	Einzelfragen in Städtebaugeschichte (14täglich)	Do 15.00–17.00	V. M. Lampugnani
UE	Nachdiplom Geschichte und Theorie der Architektur	Do 14.00–17.00	H. Locher <i>CF/SB</i>



Foto: GSK, Bern

St. Gallen, Stiftsbibliothek, 1758–1759 von Vater und Sohn Peter Thumb, Holzwerk von G. Looser, Th. Kuster und P. Wuocherer.