

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 46 (1995)

Heft: 3: Tessin = Tessin = Ticino

Bibliographie: Publikationen = Publications = Pubblicazioni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Publikationen
Publications
Pubblicazioni**

Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

Principales nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

Nuove importanti edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera

- BÄRTSCHI, HANS-PETER. – Industriekultur im Kanton Zürich: vom Mittelalter bis heute. Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1994. – 367 S., ill.
- BAMERT, MARKUS. – Kirchenbauten des Historismus: Pfarr- und Viertelskirchen im Kanton Schwyz. Schwyz: Verlag Schwyzer Hefte, 1994. – 72 S., ill. (Schwyzer Hefte, 64).
- Bauernmalerei rund um den Säntis. Herausgegeben von ERNST HOHL; mit Beiträgen von Simone Schaufelberger-Breguet, Hans Büchler, Hans Hürlemann, Peter Killer; Gestaltung: Peter Zimmermann. Zürich: Offizin Zürich Verlags-AG, 1994. – 263 S., ill.
- BERGMANN, UTA. – Jörg Keller: ein Luzerner Bildschnitzer der Spätgotik. Stuttgart; Luzern: Rex-Verlag, 1994. – 387 S., ill. (Luzerner Historische Veröffentlichungen, 28).
- Caro Niederer: öffentliche und private Bilder. [Zürich]: Oktagon Verlag, 1995. – [7] S., [70] Taf.
- Concours d'architecture et d'urbanisme en Suisse romande: histoire et actualité. Publié sous la direction de Pierre A. Frey et Ivan Kolecek; [avec des contributions de] Patrick Devanthery, Bernard Attinger, Christelle Robin, Anna Lietti, Laurent Geninasca, Jean-Pierre Dresco, Claude Roulet, Armand Brulhart, Martin Fröhlich, Sylviane Leprun, Pierre A. Frey, Jacques Gubler, Nicolas Babey, Isabelle Charollais/Bruno Marchand, Martine Jaquet, Michael Koch/Sylvain Malfroy, François Jolliet. Lausanne: Payot, 1995. – 191 p., ill.
- DISCH, PETER (Ed.). – Luigi Snozzi: costruzioni e progetti 1958–1993. Lugano: ADV, 1994. – 432 p./S., ill.
- DUFRENE THIERRY. – Alberto Giacometti: les dimensions de la réalité. Genève: Skira, 1994. – 221 p., ill.
- GIESICKE, BARBARA. – Glasmalereien des 16. und 20. Jahrhunderts im Basler Rathaus. Farbfotos: Hans Hinz. Mit Texten von Martin Alioth, Ulrich Barth und Erwin Bezler. Herausgegeben von der Staatskanzlei des Kantons Basel-Stadt. Basel: Wiese Verlag, 1994. – 328 S., ill.
- GOLL, JÜRIG. – St. Urban: Baugeschichte und Baugestalt des mittelalterlichen Klosters. Hrsg.: Kantonsarchäologie Luzern. Diss. phil. I Zürich 1994, Luzern: Kantonaler Lehrmittelverlag, 1994. – 187 S., ill. (Archaeologische Schriften Luzern, 4/1994).
- GRÜNENFELDER, JOSEF. – Die Orgeln im Kanton Zug. Hrsg.: Amt für Denkmalpflege und Archäologie des Kantons Zug. Zug: Balmer Verlag, 1994. – 104 S., ill. (Kunstgeschichte und Archäologie im Kanton Zug, 1).
- Im Licht der Dunkelkammer / Révélation de la chambre noire: die Schweiz in Photographien des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Herzog / la Suisse du XIX^e siècle à travers les photographies de la collection Herzog. [Autoren/auteurs:] Peter Herzog, Ruth Herzog, Hanspeter Lanz, Beatrix Mesmer, Rudolf Schnyder, Matthias Senn, Beat von Wartburg; Vorwort/Avant-propos: David Streiff; Nachwort/Postface: Andres Furger; Hrsg./Ed.: Schweizerisches Landesmuseum Zürich/Musée national suisse Zurich. Basel: Christoph Merian-Verlag, 1994. – 226 S./p., ill.
- JAKOB, FRIEDRICH. – Die Orgel und die Farbe. Männedorf: Orgelbau Th. Kuhn AG, 1995. – 76 S., ill. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG auf das Jahr 1995).
- Johann Heinrich Füssli: Conférences sur la peinture 1801–1823. Traduit de l'anglais par Serge Chauvin; préface de Marie-Madeleine Martinet. Paris: Ecole supérieure des Beaux-Arts, 1994. – 263 p. (Beaux-arts histoire).
- JUMEAU-LAFOND, JEAN-DAVID. – Carlos Schwabe, symboliste et visionnaire. Paris: ACR, 1994. – 260 p., ill.
- La Tourette et Le Corbusier: parcours d'architecture réalisé sous la direction de Catherine Grandin-Maurin; photographies de Fabrice Bunuel. Lyon: Cave du Rhône, 1994. – 72 p., ill.
- Leonhard von Matt: Photographien 1938–1973. [Texte:] Walter Binder, Christoph Eggenberger, Leonhard von Matt. Bern: Benteli, 1995. – 263 S., ill. (Schweizer Photographie, 10).
- [Maria Helena] Vieira da Silva: monographie/monografia. [Textes:] Guy Weelen, Jean-François Jaeger, Jean-Luc Daval, Diane Daval Béran. Genève: Skira, 1994. – 478 p., ill.
- MAZURKIEWICZ-WONN, MICHAELA. – Die Theaterzeichnungen Oskar Kokoschka. Hildesheim; Zürich; New York: Olms, 1994. – 334 S., ill. (Studien zur Kunstgeschichte, 87).
- MÖRGELI, CHRISTOPH. – The Museum of the History of Medicine of the University of Zurich. Introduction by Beat Rüttimann; photography by Eva Schnyder. Zurich: University, Institute and Museum of the History of Medicine, 1994. – 141 S., ill.
- MÜLLER, HANS-JOACHIM. – Ernst Beyerler: Kunsthändler, Sammler, Museumsgründer. Basel: Buchverlag Basler Zeitung, 1994. – 63 S., ill.
- MÜLLER, LARS (Hrsg.). – Josef Müller-Brockmann, Gestalter. Baden: Verlag Lars Müller, 1994. – 262 S., ill.
- Otto Staiger zum 100. Geburtstag. Text: Dorothea Christ. Galerie Carzaniga & Ueker Basel, 8. Dezember 1994 bis 7. Januar 1995. Basel: Galerie Carzaniga & Ueker, 1994. – 62 S., ill.
- PFULG, GÉRARD. – L'atelier des frères Reyff Fribourg (1610–1695): un foyer de sculpture baroque au XVII^e siècle. Fribourg: Editions La Sarine, 1994. – 278 p., ill.
- PFULG, GÉRARD. – Les stalles de la cathédrale St-Nicolas de Fribourg (1462–1465). Fribourg: Méandre éditions, 1994. – 60 p., ill. (Repères fribourgeois, 6) (Pro Fribourg, 105).
- PIZZI, EMILIO (Hrsg.). – Mario Botta, das Gesamtwerk, 2: 1985–1990. Zürich: Artemis, 1994. – 280 S., ill.
- Rudolf Hurni. [Texte:] Hanspeter Adolph, Peter Killer. Zürich: Verlag Adolph, Bussmann, Küng, 1994. – 105 S., ill.
- Ruedi Schill: Performances 1989 bis 1994. [Mit einem Beitrag von] Martin Schwander. Luzern: Kunstmuseum; Basel: Wiese Verlag, 1994. – 117 S., ill.
- Die Skizzenbücher Jacob Burckhardts: Katalog. Bearbeitet von Yvonne Boerlin-Brodbeck; Hrsg.: Jacob Burckhardt-Stiftung, Basel. Basel: Schwabe; München: Beck, 1994. – 517 S., ill. (Beiträge zu Jacob Burckhardt, 2).
- THIEROLF, CORINA. – Ludwig Gelpke (1897–1982): Studien zum Werk, Werkverzeichnis der Gemälde. Diss. phil. Mainz 1992, Frankfurt am Main; Berlin; Bern; New York; Paris; Wien: Lang, 1994. – 496 S., ill. (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28: Kunstgeschichte, 213).
- VOGELSANGER, PETER. – Zürich und sein Fraumünster: eine elfhundertjährige Geschichte (853–1956). Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1994. – 534 S., ill.
- WEELEN, GUY; JAEGER, JEAN-FRANÇOIS. – [Maria Helena] Vieira da Silva: catalogue raisonné; établi par Virginie Duval et Diane Daval Béran; conception et mise en pages: Jean-Luc Daval. Genève: Skira, 1994. – 733 p., ill.
- YEATMAN, EVELYNE. – Jean Viollier. Genève: Slatkine, 1994. – 186 p., ill.

**Ausstellungskataloge / Catalogues
d'exposition / Cataloghi d'esposizione**

- Alberto Giacometti, skulpturer, teckningar, målningar. [Texte:] Sune Nordgren, Jean Genet. Malmö: Konsthall, 1994. – 235 S., ill. (Malmö Konsthalls katalog, 165).
- Alberto Giacometti: sculture, dipinti, disegni. Milano, Palazzo Reale, 26 gennaio–2 aprile 1995. A cura di Casimiro Di Crescenzo; saggi di Jean Clair, Casimiro Di Crescenzo, Reinhold Hohl, Gérard-Georges Lemaire, Giorgio Soavi; testi e interviste di André Breton, Georges Charbonnier, Jean Clay, Pierre Dumayet, Jean Genet, Alberto Giacometti, Michel Leiris, Jean-Paul Sartre, Christian Zervos. Firenze: Artificio Edizioni, 1995. – [8]+333 p., ill.
- Alberto Giacometti. Acquavella Galleries. New York, October 27–December 10, 1994. A Loan Exhibition. [Texte:] James Lord, Michael Brenson. New York: Acquavella Galleries, 1994. – 125 S., ill.
- Alfred Escher: Ausstellung in der Galerie «le point» am Hauptsitz der Schweizerischen Kreditanstalt, Paradeplatz 8, Zürich. [Mit Beiträgen von] Werner G. Zimmermann, Jean-François Bergier, Carlo Moos, Peter Stadler, Joseph Jung, Pietro Maggi. Ausstellungsdauer: 27. April 1994 bis Ende August 1994. Zürich: SKA, 1994. – 79 S., ill.
- Amerikanische Zeichnungen und Graphik: von Sol LeWitt bis Bruce Nauman. Aus den Beständen der Graphischen Sammlung des Kunsthause Zürich. Herausgegeben von Ursula Perucchi-Petri; mit Beiträgen von Gerhard Mack, Franz Meyer, Ursula Perucchi-Petri, Christel Sauer, Ludmila Vachtova. Kunsthau Zürich, 2. Dezember 1994 bis 5. Februar 1995. Stuttgart: Cantz, 1994. – 171 S., ill. (Sammlungsheft, 19).
- Anna Herrmann, Simonetta Martini, Verena Lutz. Galleria SPSAS, Palazzo Moretini Locarno, dal 4 marzo al 2 aprile 1995. [Cureglia:] SPSAS, Sezione Ticino, 1995. – [68] p., ill.
- Arp. Hrsg.: Museum Würth, C. Sylvia Weber; [Texte:] C. Sylvia Weber, Michel Seuphor, Eduard Trier, Denise René, Eugen Gomringer, Marie-Suzanne Feigel, Antoine Poncet, Greta Stroch, Beate Elsen-Schwedler, Max Bill. Künzelsau-Gaisbach: Museum Würth; Sigmaringen: Thorbecke, 1994. – 240 S., ill.
- Ausgewählte Europäerinnen, ausgewählte Europäer: 10 Jahre Künstlerförderung der Stiftung Vordemberge-Gildewart. Museum Wiesbaden, 27. März–15. Mai 1994; Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon SZ, 1. Juni–10. Juli 1994. Wiesbaden: Museum, 1994. – 127 S., ill.
- Balthasar Burkhard. Konzept: Balthasar Burkhard, Lars Müller, Matthias Haldermann. Baden: Vertrieb Lars Müller Verlag, 1994. – 63 S., ill.
- Balthus: Zeichnungen. [Texte:] Jean Leymarie, Antonin Artaud; [Katalog:] Henriette Mentha, Josef Helfenstein. Bern: Kunstmuseum; Basel: Wiese Verlag, 1994. – 119 S., ill.
- Barbara Heé: Von dem Nichts die Fülle: Zeichnungen und Plastiken. Kunsthau Zürich, 19. August bis 6. November 1994. [Texte:] Ursula Perucchi-Petri, Claudia Jolles. Darmstadt: Verlag Jürgen Häusser; Zürich: Kunsthau, 1994. – 78 S., ill.
- Beat Zoderer. [Texte:] Clementina Ródenas Villena, Marion Piffer, Christoph Doswald, Uli Bohnen. Valencia: Palau dels Scala, 1994. – 85 S., ill. (Colección Imagen, 33/2).
- Bernhard Luginbühl: «Holderbank» 1994 [; Ausst. Holderbank Management & Beratung Holderbank, 17. 6. bis 31. 8. 1994. Holderbank AG: Holderbank Management & Beratung, 1994. – [164] Bl., ill.
- Bianconi, Piero; Bellinelli, Eros; Cardani, Rossana. – Donazione Giovanni Bianconi. Locarno: A. Daddò; Pinacoteca comunale Casa Rusca, 1995. – 415 p./S., ill.
- Charles de Castella: le dessin d'architecture / die Architekturzeichnungen. Exposition au Musée d'art et d'histoire Fribourg, du 8 décembre 1994 au 26 février 1995 / Ausstellung im Museum für Kunst und Geschichte Freiburg, 8. Dezember 1994 bis 26. Februar 1995. [Avec des contributions de / Mit Beiträgen von] Verena Villiger, Raoul Blanchard, Aloys Lauper, Marie-Thérèse Torche-Julmy, Anne Catherine Page Loup, Marc-Henri Jordan, Catherine Waeber, Jean-Pierre Anderegg, Jean-Luc Rime, Jean Langenberger. Fribourg: Musée d'art et d'histoire, 1994. – 183 p./S., ill. (Artistes fribourgeois / Freiburger Künstler, 11).
- Christian Jaccard. Texte/Text: Emmanuel Mavrommatis. Directeur de la publication: Gilbert Béranger. A l'occasion de l'exposition itinérante de l'artiste en Roumanie, au Musée National de Bucarest, en Bulgarie, à l'Institut Français de Sofia, et en Grèce, aux Instituts Français de Thessalonique et d'Athènes. Thessalonique: Institut Français; Paris: ADAGP, 1994. – 177 p., ill.
- Cloaca maxima. Museum der Stadtentwässerung Zürich, 10. Juni 1994–30. Oktober 1994. Ausstellung und Katalog: Hans-Ulrich Obrist. Ostfildern: Cantz, 1994. – 281 S., ill.
- Cuno Amiet: ein Leben in Selbstbildnissen. Hrsg.: Kunstverein Oberaargau; [mit Beiträgen von] Urs Zaugg, George Mauner, Katharina Nyffenegger, Peter Killer, Cuno Amiet; [Ausst. Kunsthau Langenthal, 29. Oktober bis 4. Dezember 1994]. [Langenthal]: Kunstverein Oberaargau, 1994. – 111 S., ill.
- Domenico Trezzini e la costruzione di San Pietroburgo. Museo Cantonale d'Arte [Lugano], 27 novembre 1994–26 febbraio 1995. Mostra e catalogo a cura di Manuela Kahn-Rossi, Marco Francioli; [testi:] James Cracraft, Konstantin Malinowskij, Nicola Navone, Alice Biro, Harald Langberg. Firenze: Cantini, 1994. – 316 p., ill.
- Economie des moyens / Einfach in den Mitteln: Jean Pythoud, architecte / Der Architekt Jean Pythoud. [Avec des contributions de/mit Beiträgen von] Christoph Allenspach, Gilles Barbey, Alberto Sartoris, Walther Tschoopp. Fri-Art/Centre d'art contemporain [Fribourg], exposition du 22 janvier au 19 mars 1995. Fribourg: Edition Méandre, 1995. – 116 p./S., ill.
- Edouard Marcel Sandoz, 1881–1971: sculpteur, figuriste et animalier. Fondation de l'Hermitage Lausanne, du 24 février au 14 mai 1995. [Avec un texte introductif de] Cécile Ritzenthaler; commissaire de l'exposition: Georges de Bartha. Lausanne: Fondation de l'Hermitage, 1995. – 153 p., ill.
- Franz Gertsch: Holzschnitte. Mit Photographien von Balthasar Burkhard. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 10. Dezember 1994 bis 5. Februar 1995; Kunstmuseum Bern, 30. 9. – 27. 11. 1994. [Texte:] Jochen Poetter, Markus Stegmann, Josef Helfenstein, John Armleder. Baden: Verlag Lars Müller, 1994. – 90 S., ill.
- Franz Rederer (1899–1965): Musikerportraits. Vorarlberger Landesmuseum Bregenz, 21. Juli–25. September 1994. [Verantwortlich für Ausstellung und Katalog:] Helmut Swozilek. Bregenz: Vorarlberger Landesmuseum, 1994. – 163 S., ill.
- Giuseppe Bolzani. Scritti di Matteo Bianchi, Stefano Crespi, Marcella Snider, Maria Will. Bellinzona: Civica Galleria d'Arte, Villa dei Cedri, 1994. – 79 p., ill. (Quaderni di Villa dei Cedri, 16).
- Greenough, Sarah; Brookman, Philip. – Robert Frank. [Mit Beiträgen von] W. S. Di Piero, Martin Gasser, John Hanhardt. New York: Vertrieb Art Publishers, 1994. – 335 S., ill.
- Hannah Villiger, Pipilotti Rist. 22. Internationale Biennale von Sao Paulo / 22^a Biennale internationale de Sao Paulo, 1994. [Texte/textes:] Max Wechsler, Ludmila Vachtova, Christoph Doswald, Theodora Vischer. Bern: BAK, 1994. – 55 S./p., ill.
- Hans Arp. Kunsthalle Nürnberg [; Ausst. 1. 12. 1994 bis 26. 2. 1995]. Ausstellung und Publikation: Christine Hopfengart;

- [Texte:] Greta Stroh, Jane Hancock, Gabriele Mahn, Christine Hopfengart, Harriett Watts. Ostfildern: Hatje, 1994. – 190 S., ill.
- Heinrich Anton Müller, 1869–1930: Katalog der Maschinen, Zeichnungen und Schriften. Herausgegeben von Roman Kurzmeyer; [mit Beiträgen von] Roman Kurzmeyer, Henrietta Mentha, Josef Helfenstein, Leonhard Emmerling. Basel; Frankfurt am Main: Stroemfeld/Roter Stern, 1994. – 203 S., ill.
- Herzog & de Meuron: Das neue Suva-Haus in Basel 1988–1993: Erweiterung und Umbau eines steinernen Geschäftshauses von 1950. Textbeitrag von Arthur Rüegg. Katalog der Ausstellung Architekturgalerie Luzern, 25. September bis 30. Oktober 1994. Luzern: Edition Architekturgalerie Luzern, 1994. – 76 S., ill.
- Iten, Karl. – «Ich will nicht die Welt verändern...»: der Maler Ferdinand Della Pietra, 1910–1992. Eine Künstlermonographie, herausgegeben vom Danioth-Ring, Kunst- und Kulturverein Uri. Altdorf UR: Verlag Gisler, 1994. – 75 S., ill.
- Jean-Frédéric Schnyder: Paintings. Exhibition organized by Elsa Longhauser; Texts by Jean-Christophe Ammann, Toni Gerber, Josef Helfenstein, Maureen Sherlock, Matthew Singer. The Galleries at Moore/Moore College of Art and Design, Philadelphia (Pennsylvania), November 2–December 14, 1994; Akron Art Museum, Akron (Ohio), September 9–November 5, 1994. Philadelphia: The Galleries at Moore, 1994. – 42 S., ill. (The Moore International Discovery Series, 2).
- John M. Armleder: «Le capitou», Centre d'art contemporain Fréjus, du 3 juillet au 21 août 1994. [Textes:] Jean-Michel Foray, Christian Besson, Nicolas Bourriaud, Catherine Pulfer. Milano: Electa, 1994. – 191 p., ill.
- Josef Maria Odermatt. Nidwaldner Museum, Salzmagazin Stans, 4. September–2. Oktober 1994. Autoren: Konrad Bitterli, Matthias Frehner. Stans: Nidwaldner Museum, 1994. – 43 S., ill.
- Die Kunst liegt in der Natur, wer sie herausreissen kann, der hat sie. Franz Gertsch: die Holzschnitte. Mit Photographien von Balthasar Burkhard. [Mit Beiträgen von] Josef Helfenstein, Franz Gertsch, Jochen Poetter, Margrit Brehm. Kunstmuseum Bern [, Ausst. September–November 1994]. Baden: Verlag Lars Müller; Bern: Kunstmuseum, 1994. – 90 S., ill.
- Les lauréates et lauréats du Concours fédéral des beaux-arts 1994 / Die Preisträgerinnen und Preisträger des Eidgenössischen Wettbewerbs für freie Kunst, Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel, 4. 12. 1994–5. 2. 1995. [Textes/Texte/testi:] Walter Tschopp, Urs Staub. Bern: BAK; Neuchâtel: Musée d'art et d'histoire, 1994. – [63] p./S., ill.
- Ludwig Stocker: Leitlinien – Schattenlinien. Text: Ludwig Stocker und Aurel Schmidt. Galerie Carzaniga & Ueker Basel, 23. März bis 29. April 1995. Basel: Galerie Carzaniga & Ueker, 1995. – [120] S., ill.
- Le maestranze artistiche malcantonesi in Russia dal 17 al 20 secolo: gli uomini, le storie, la memoria delle cose. Museo del Malcantone [Curio], 27 novembre 1994–26 febbraio 1995. Catalogo della mostra a cura di Bernardino Croci Maspoli e Giancarlo Zappa; [testi:] Giancarlo Zappa, Giovanna Devinenti, Nicola Navone. Firenze: Cantini, 1994. – 162 p., ill.
- Marcel Schaffner, Karl Jakob Wegmann: Malerei. Mit Texten von: Fritz Billeter, Marie-Louise Lienhard, Benedikt Loderer, Werner von Mutzenbecher, Patricia Nussbaum. Helmhaus Zürich, Ausstellung vom 27. Januar bis 12. März 1995. Zürich: Helmhaus, 1995. – 96 S., ill.
- Mariapia Borgnini: Variante. Testi di/Texts by Agnes Kohlmeyer, Monique Luzzani, Chantal Michetti-Prod'hom. Galleria Matasci Tenero, febbraio-marzo 1995/.. Tenero: Galleria Matasci, 1995. – 60 p., ill. (Quaderni Galleria Matasci, 14).
- MARIAUX, PIERRE-ALAIN. – La Majolique: la faïence italienne et son décor dans les collections suisses, XV^e–XVIII^e siècles / Die italienische Fayence und ihr Dekor in Schweizer Sammlungen. Musée historique de Lausanne [, du 10 février au 28 mai 1995]; Historisches Museum Luzern [, printemps 1997]. [Avec des contributions de] Gian Carlo Bojani, Philipp Lüscher. Genève: Skira, 1995. – 191 p., ill.
- Marie José Burki: Sans Attribut, Time after Time. Kunsthalle Basel, 19. März–4. Mai 1995; Art Gallery of York University Toronto, March 30–April 26, 1995. [Mit Beiträgen von] Daniel Kurjakovic, Christoph Grunenberg. Basel: Kunsthalle, 1995. – 80 S., ill.
- Mario Botta – Enzo Cucchi: la Cappella del Monte Tamaro/The chapel of Monte Tamaro. [Con contributi di] Manuela Kahn-Rossi, Mario Botta, Enzo Cucchi, Fulvio Irace, Ursula Perucchi-Petri, Giovanni Pozzi, Alberto Flammer (fotografie). Torino: Umberto Allemandi, 1994. – 166 p., ill.
- Michel Gentil. Manoir de la ville de Martigny, 18 février–19 mars 1995; Tour du Roy René Marseille, 3–29 mars 1995. [Textes:] Christian Poitevin, Jean-Pierre Girod, Micheline Huguelet, Marina Le Baube, Corinne Villecroze. Marseille: Parti Pris; Martigny: Le Manoir de la ville de Martigny, 1995. – [48] p., ill. (Catalogue, 52).
- MOELLER, MAGDALENA M. – Ernst Ludwig Kirchner: Zeichnungen und Aquarelle. München: Hirmer, 1993. – 215 S., ill.
- MORAND, MARIE CLAUDE. – L'œuvre d'Albert Chavaz dans le paysage artistique romand; augmenté de deux contributions par Nicolas Raboud et Valérie Marty Zen Ruffinen. Musée cantonal des beaux-arts Sion: œuvres de 1960 à 1990: du 25 novembre 1994 au 29 janvier 1995. Sion: Editions des Musées cantonaux du Valais; Martigny: Fondation P. Gianadda, 1994. – 311 p., ill.
- MÜLLER-BROCKMANN, J[OSEF]. – Mein Leben: Spielerischer Ernst und ernsthaftes Spiel. Herausgegeben anlässlich der Ausstellung «Josef Müller-Brockmann. Visuelle Kommunikation und konstruktive Gestaltung: Ein Pionier der Plakatkunst» in Rapperswil, September 1994. Baden: Verlag Lars Müller, 1994. – 103 S., ill.
- L'œuvre d'art sous le regard des sciences. Catalogue rédigé par Anne Rinuy et François Schweizer, publié à l'occasion de l'exposition.. présentée au Musée d'art et d'histoire de Genève du 17 mars au 15 mai 1994, avec la collaboration de: Claire Piguët, Jacques Bujard, Jean-Luc Chappaz, Bernard Jacqué, Stefan Trümppler. Genève: Musée d'art et d'histoire; éditions Slatkine, 1994. – 230 p., ill.
- Ohne Titel: eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst: Stiftung Kunst Heute. [Mit Beiträgen von] Marcel Baumgartner, Bernhard Bürgi, Christian Cuénoud, Jean-Luc Manz, Urs Stahel, Theodora Vischer, Marianne Gerny. Bern: Stiftung Kunst Heute; Baden: Vertrieb Lars Müller, 1995. – 183 S., ill.
- Paths of Abstraction: Painting in New York 1944–1981: Selections from the Ciba Art Collection [, Ardsley N. Y.]. Curated by William C. Agee.. The Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery, Hunter College of The City University of New York, September 13–October 29, 1994. New York: Hunter College, 1994. – 82 S., ill.
- Paul Klee: Im Zeichen der Teilung: Die Geschichte zerschnittener Kunst Paul Klees 1883–1994. [Von] Wolfgang Kersten und Osamu Okuda. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf, 21. Januar bis 17. April 1995; Staatsgalerie Stuttgart, 29. April bis 23. Juli 1995. Stuttgart: Hatje, 1995. – 392 S., ill.
- Pierrette Gonseth-Favre. Texte de Jacques Dominique Rouiller. Nyon: ArtNyon, 1994. – 117 p., ill. (ArtNyon).
- Räume wie Stillleben: Basler Innenraumdarstellungen des Klassizismus und des Neuen Bauens [: Ausst. Architekturmuseum in Basel, 19. 11. 1994 bis 22. Januar 1995]. Text: Dorothee Huber. Basel: Architekturmuseum in Basel, 1994. – 68 S., ill.

Regards sur Amour et Psyché à l'âge néo-classique. Musée de Carouge, 17 mars-1^{er} mai 1994. [E.a. avec des contributions de] Paul Lang, Hanna Böck. Carouge: Musée de Carouge; Zurich: Institut suisse pour l'étude de l'art, 1994.

Reto Flury. Kunsthalle Zürich, 5. November - 31. Dezember 1994. [Texte:] Bernhard Bürgi, Patrick Frey. Zürich: Kunsthalle, 1994. - [51] S., ill.

Robert Müller: Hüter seines Schlafs. Text: Dieter Bachmann. Galerie Carzaniga & Ueker Basel, 20. Oktober bis 19. November 1994. Basel: Editions Galerie Carzaniga & Ueker, 1994. - 48 S., ill.

Roth Kaufmann, Eva; Buschor, René; Gutscher, Daniel. - Spätmittelalterliche reliefierte Ofenkeramik in Bern: Herstellung und Motive. Bern: P. Haupt, 1994. - 311 S., ill., Taf. (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern).

Rudolf Steiner: Tafelzeichnungen, Entwürfe, Architektur. Mit Beiträgen von Martin Hentschel, Dieter Koeplin, Walter Kugler, Günter Metken, Konrad Oberhuber, Wolfgang Pehnt. Ostfildern: Edition Tertium, 1994. - 194 S., ill.

Stadt- und Landmauern, 1: Beiträge zum Stand der Forschung: Weiterbildungstagung des Instituts für Denkmalpflege der ETH Zürich in Zurzach, 14./15. Mai 1993. Redaktion: Brigitt Sigel. Zürich: vdf Hochschulverlag AG an der ETH Zürich, 1995. - 176 S./p., ill. (ID, Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich, 15. 1).

Starke Falten. Museum Bellerive Zürich, 31. Mai bis 3. September 1995. Texte und Bearbeitung: Sigrid Barten, Gabi Flüeler Frei, Klaus Minges, Bruno Rauch. Zürich: Museum Bellerive, 1995. - 58 S., ill.

STUTZER, BEAT. - Thomas Zindel: die Druckgraphik 1978-1995 [: Ausst. Bündner Kunstmuseum Chur, 7.4. bis 5.6.1995]. Chur: Bündner Kunstmuseum, 1995. - 119 S., ill.

Urs Frei. Kunsthalle Zürich, 5. November-31. Dezember 1994. [Texte:] Bernhard Bürgi, Christoph Schenker. Zürich: Kunsthalle, 1994. - 59 S., ill.

Visual Communication Gottschalk + Ash International: Ausstellung im Coninx Museum 1995/Exposition au Musée Coninx 1995/Exhibition at the Coninx Museum 1995. [Text/texte:] Stefan Aschwanden. Zürich: Coninx Museum, 1994. - 53 S., ill.

Von Dürer bis Warhol: Meisterdrucke aus der Graphischen Sammlung der ETH Zürich. Ausstellung in der SKA-Galerie «le point».. Zürich, 25. Oktober 1994 bis 28. Februar 1995. Ausstellung und Katalog: Eva Korazija, Paul Tanner, John Schoch, Heinrich Baumgartner. Zürich: SKA, 1994. - 79 S., ill.

Universitàten / Hochschulen Universités / Polytechnicum Università / Politecnici

Nuove ricerche sull'arte svizzera / Neue Hochschulforschungen zur Schweizer Kunst

• ORIETTA BRENTAN

Villa Malpensata di Lugano: storia e funzioni di una sede espositiva. Tesi di laurea, Università di Milano, 1994. - 190 pagine + volume di illustrazioni. - Indirizzo dell'autrice: Via De Amicis 25, I-21040 Veduggio Olona, Varese.

La «Malpensata» è una villa costruita verso la metà del Settecento a Lugano, che oggi ospita il Museo d'Arte Moderna della città: la sua vocazione artistica nasce però nel 1893, quando fu donata alla Municipalità affinché vi realizzasse una collezione di belle arti. L'interessante serie di esposizioni temporanee promosse dal locale Dicastero Attività Culturali ha sì fatto conoscere al pubblico la positiva realtà di questa struttura museale, ma ha lasciato nell'ombra le vicende storiche dell'edificio, di cui si hanno scarse notizie. È per questo motivo che la mia ricerca, nata per analizzare le caratteristiche espositive ed organizzative delle mostre allestite nei 20 anni d'attività del museo, ha visto ampliarsi la sua sezione storica, nel tentativo di far luce su alcuni momenti della «vita» dell'edificio.

La Malpensata nacque come modesta casa di campagna su di un terreno umido e scosceso, un poco discosto dall'antico nucleo della città: caratteristiche, queste, che potrebbero chiarire la sua curiosa denominazione di casa «male ideata, mal costruita». Soltanto il confronto tra le vedute settecentesche raffiguranti Lugano consente di individuare il periodo di costruzione. La Malpensata appare infatti, per la prima volta, in una incisione dell'architetto Giorgio Fossati del 1744, nella quale rivela il suo aspetto originario e presenta un unico edificio. Viene in seguito indicata, dalla tradizione luganese, come dimora di importanti famiglie quali i Luini-Perseghini, i Foppa e i Caccia, ma solo quest'ultimo passaggio di proprietà è documentabile, grazie al materiale posseduto da un discendente della famiglia Foppa.

Qui, infatti, viene provato il possesso, nel 1815, della casa da parte di Giuseppe II Foppa e sono documentate le migliori architettoniche via via realizzate: nel 1845 però, a causa di un grave dissesto finanziario, i tre eredi di Giuseppe II debbono vendere la proprietà, che ha in quegli anni raggiunto il massimo sviluppo (tre corpi architettonici uniti da un portone pseudo-rinascimentale e circondati da un ampio parco, ora smembrato).



Lugano, Villa Malpensata, che oggi ospita il Museo d'Arte Moderna.

Il 19 luglio 1845 il signor Luigi Caccia, originario di Morcote, acquista la Malpensata: è suo figlio Antonio che alla morte, avvenuta nel 1893, ne fa dono alla città. Nell'Archivio Municipale sono conservati invece i documenti che testimoniano le lunghe traversie testamentarie subite dalla villa, che inizialmente la Municipalità non voleva accettare: lo farà solo 10 anni dopo il lascito realizzandovi, nel 1912, il «Civico Museo di Belle Arti». Ben presto però la collezione viene spostata ed inizia il declino degli stabili, occupati via via da privati che ne modificano l'aspetto interno: al primo piano, che ospita talora mostre temporanee, dal 1935 viene trasferito l'Archivio Municipale.

La decadenza continua fino al 1968, quando si decide di recuperare lo spazio all'antica funzione e all'architetto Gianfranco Rossi viene affidato il restauro dell'edificio. Il progetto, realizzato dal 1970 al 1973 applica criteri conservativi all'esterno della costruzione, mantenendone l'elegante aspetto ottocentesco, e ristrutturanti all'interno, per rispondere alle esigenze di un moderno museo. Dopo aver ricostruito, almeno in parte, le oscure vicende della villa, mi sono concentrata quindi sull'analisi delle mostre che ha ospitato, sugli impianti tecnici di cui dispone e sull'attività culturale da essa esercitata favorendo la conoscenza di personalità, percorsi e momenti della storia dell'arte di indubbio fascino e valore.

Orietta Brentan