

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **47 (1996)**

Heft 1: **Die achtziger Jahre = Les années 80 = Gli anni '80**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# BERNISCHES HISTORISCHES MUSEUM

Das Bernische Historische Museum (BHM) ist eines der bedeutendsten historischen Museen der Schweiz. Es umfasst historisch/kunsthistorische, numismatische, prähistorisch/archäologische und ethnographische Sammlungen. Es wird getragen von Kanton, Stadt und Burgergemeinde Bern.

Wegen bevorstehender Pensionierung des Amtsinhabers ist die Stelle einer/eines

## Direktorin/Direktors

zu besetzen.

Gesucht ist eine starke, integrierende und kommunikative Persönlichkeit mit akademischem Abschluss geisteswissenschaftlicher Richtung. Erfahrung in anspruchsvollen Führungsaufgaben ist erwünscht. Gewandtheit in den beiden bernischen Amtssprachen (Deutsch/Französisch) ist Voraussetzung, um die Anliegen des Museums in der Öffentlichkeit erfolgreich zu vertreten.

Besoldung nach kantonalen Richtlinien.

Stellenantritt: 1. Januar 1997 oder nach Vereinbarung.

Handschriftliche Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen samt Schriftenverzeichnis sind bis zum 31. März 1996 einzureichen beim Präsidenten der Aufsichtskommission: Herrn Regierungsrat Mario Annoni, Justizdirektor des Kantons Bern, Münsterstrasse 2, 3011 Bern.

Für Auskünfte steht zur Verfügung: Herr Burgerratspräsident Rudolf v. Fischer, Vizepräsident der Aufsichtskommission, Amthausgasse 5, Postfach, 3000 Bern 7 (Tel. 031/311 43 01).



Glasfenster von Königsfelden, der Grablege  
König Albrechts I. aus dem Hause Habsburg,  
Ausschnitt aus dem Anna-Fenster, um 1328.

Thema der nächsten Nummer 1996/2 von  
**Kunst+Architektur in der Schweiz**  
erscheint Mitte April 1996

Die Kunst der Habsburger  
L'art des Habsbourg  
L'arte degli Asburgo

**Die folgenden Hefte**  
Les cahiers suivants  
I numeri seguenti

1996/3 (August)  
Kinoarchitektur  
Architecture de cinéma  
Architetture per il cinema

1996/4 (November)  
Illustration um 1900  
L'illustration au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle  
L'illustrazione a cavallo tra '800 e '900 cento

1997/1 (Februar)  
Eisenbahn  
Chemin de fer  
Ferrovie

## Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

### Administration

Sekretariat: 3001 Bern, Pavillonweg 2, Postfach,  
Tel. 031/301 42 81, Fax 031/301 69 91.

Postcheckkonto 30 - 5417 - 5

Delegierter des Vorstandes und Wissenschaftlicher  
Leiter: Stefan Biffiger, lic. phil. I, Bern

Administration: Rosmarie Bürki, Verena Clénin,  
Astrid Rösl-Ermch, Claudia Zbinden

Öffentlichkeitsarbeit: Mario Frank

### Mitgliedschaft

Jahresbeitrag: Einzelmitglieder Fr. 120.-, juristische  
Personen Fr. 480.-, Ehepaarmitglieder  
Fr. 180.- (jeweils mit einmaliger Eintrittsgebühr  
von Fr. 20.-), Schüler, Lehrlinge, Studenten gegen  
Ausweis Fr. 60.- (ohne Eintrittsgebühr),  
Gönnermitglieder min. Fr. 1000.- bzw. min.  
Fr. 2000.- für juristische Personen.

Die Kündigung der Mitgliedschaft muss schriftlich  
vor Ende des Kalenderjahres erfolgen.

### Jahresgabe

Die jeweils neu erscheinenden Bände der Kunst-  
denkmäler der Schweiz und des INSA Inventars  
der neueren Schweizer Architektur 1850–1920  
werden den Mitgliedern unentgeltlich als Jahres-  
gabe zugestellt. Zudem können die bereits erschie-  
nenen Bände zu Vorzugspreisen bezogen werden.

### Vorstand

#### Comité

#### Comitato

Präsident: Prof. Dr. Johannes Anderegg, St. Gallen  
(1993)

Dominique Micheli, Genève (1988), Vizepräsident  
\*; Dr. Salome Schmid-Isler, Stäfa (1994), Vize-  
präsidentin\*; Fürsprecher Bernhard Hahnloser,  
Bern (1985), Aktuar\*; Dr. Urs Nöthiger, Bern  
(1989), Quästor\*; Dr. Heinz Horat, Zug\*  
(1995); Dr. Peter Meyer, Bern\* (1989); Dr. Josef  
Grünenfelder, Cham (1993), Vertreter Autoren-  
gemeinschaft\*; Benedetto Antonini, Muzzano  
(1993); Prof. Dr. Emile C. Bonard, La Sarraz  
(1992); Monique Bory-Barschall, Coppet  
(1993); Dr. Renaud Bucher, Sion (1988); Dr. Leïla  
el-Wakil, Genève (1993); Dr. Mathias Feldges,  
Regierungsrat, Basel (1992); Fürsprecher Rudolf  
von Fischer, Bern (1994); Bruno Frick, Stände-  
rat, Schwyz (1992); Dr. Andres Furger, Zürich  
(1988); Dr. h. c. Ernst Rüesch, Ständerat, St. Gallen  
(1989); Dr. Marie-Thérèse Torche, Fribourg  
(1988)

(Jahrzahl in Klammern = Erstwahl)

\* Mitglied des Ausschusses

## Société d'Histoire de l'Art en Suisse

### Administration

Secrétariat: 3001 Berne, Pavillonweg 2, case postale,  
tél. 031/301 42 81, fax 031/301 69 91.

Compte de chèque postal 30 - 5417 - 5

Délégué du Comité et Directeur scientifique:

Stefan Biffiger, lic. ès lettres, Berne

Administration: Rosmarie Bürki, Verena Clénin,  
Astrid Rösl-Ermch, Claudia Zbinden

Relations publiques: Mario Frank

### Affiliation

Cotisation annuelle: membres individuels  
fr. 120.-, personnes morales fr. 480.-, membres  
mariés fr. 180.- (plus taxe d'inscription unique  
fr. 20.-), écoliers, apprentis, étudiants fr. 60.-  
(sans taxe d'inscription, pièce de légitimation re-  
quise), membres de soutien au moins fr. 1000.-,  
personnes morales au moins fr. 2000.-.

Toute démission de la Société doit parvenir par  
écrit avant la fin de l'année civile.

### Don annuel

Les membres de la Société d'Histoire de l'Art en  
Suisse reçoivent les nouvelles parutions des Mo-  
numents d'art et d'histoire de la Suisse et de l'In-  
ventaire suisse d'architecture 1850–1920. Ils peu-  
vent acquérir les ouvrages publiés antérieure-  
ment à un prix de faveur.

### Redaktionskommission

#### Commission de rédaction

#### Commissione di redazione

Die Kunstdenkmäler der Schweiz und INSA In-  
ventar der neueren Schweizer Architektur  
1850–1920 / Les monuments d'art et d'histoire  
de la Suisse et Inventaire suisse d'architecture  
1850–1920 / I monumenti d'arte e di storia della  
Svizzera e Inventario svizzero di architettura  
1850–1920. Dr. Heinz Horat, Zug, Präsident;  
Dr. Uta Feldges, Basel; Monique Fontannaz,  
lic. ès lettres, Lausanne

### Redaktionen GSK

#### Rédactions SHAS

#### Redazioni SSAS

Die Kunstdenkmäler der Schweiz / Les monu-  
ments d'art et d'histoire de la Suisse / I monumen-  
ti d'arte e di storia della Svizzera. Thomas Bolt,  
lic. phil. I; Dominique von Burg, lic. phil. I;  
Catherine Courtiau, lic. ès lettres, Pavillon-  
weg 2, 3001 Bern, Tel. 031/301 42 81, Fax  
031/301 69 91

INSA Inventar der neueren Schweizer Architek-  
tur 1850–1920 / Inventaire suisse d'architecture  
1850–1920 / Inventario svizzero di architettura  
1850–1920. Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel.  
031/301 42 81, Fax 031/301 69 91

Schweizerische Kunstführer / Guides de monu-  
ments suisses / Guide di monumenti svizzeri.  
Werner Bieri, lic. phil. I; Catherine Courtiau,  
lic. ès lettres; Gurli Jensen. Pavillonweg 2, 3001  
Bern, Tel. 031/301 42 81

Kunst + Architektur in der Schweiz / Art + Archi-  
tecture en Suisse / Arte + Architettura in Svizzera.  
Koordination und Produktion: Christine Felber,  
lic. phil. I; Stefan Biffiger, lic. phil. I. Pavillon-  
weg 2, 3001 Bern, Tel. 031/301 42 81, Fax  
031/301 69 91

## Società di Storia dell'Arte in Svizzera

### Amministrazione

Segretariato: 3001 Berna, Pavillonweg 2, casella  
postale, tel. 031/301 42 81, Fax 031/301 69 91.

Conto corrente postale 30 - 5417 - 5

Delegato del comitato e Direttore scientifico:

Stefan Biffiger, lic. phil. I, Berna

Amministrazione: Rosmarie Bürki, Verena  
Clénin, Astrid Rösl-Ermch, Claudia Zbinden

Relazioni pubbliche: Mario Frank

### Abbonamenti

Annuaio: membri singoli fr. 120.-, persone giuridi-  
che fr. 480.-, coniugi fr. 180.- (tassa d'ammissio-  
ne fr. 20.-), allievi, apprendisti, studenti con car-  
ta di legittimazione fr. 60.- (senza tassa d'ammis-  
sione), benefattori, benefattrici min. fr. 1000.-,  
persone giuridiche min. fr. 2000.-.

La disdetta dall'associazione deve pervenire per  
iscritto entro la fine dell'anno civile.

### Dono annuale

I nuovi volumi dei Monumenti d'arte e di storia  
della Svizzera e dell'Inventario svizzero di architet-  
tura 1850–1920 verranno distribuiti gratuita-  
mente a tutti i soci come dono annuale. I soci  
avranno inoltre la possibilità di ricevere le pub-  
blicazioni già uscite a condizioni favorevoli.

### Publizistische Kommission

#### Commission des publications

#### Commissione di pubblicazione

Dr. Peter Meyer, Bern, Präsident; Dr. François de  
Capitani, Bern; Dorothee Huber, lic. phil. I, Bas-  
el; Dr. Jacqueline Moeri, Zürich

### Redaktion K + A

#### Rédaction A + A

#### Redazione A + A

Kunst + Architektur in der Schweiz / Art + Archi-  
tecture en Suisse / Arte + Architettura in Svizzera.  
Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil, Präsident;  
Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich; Catherine  
Lepdor, lic. ès lettres, Corseaux; Simona Martino-  
li, lic. phil. I, Zürich/Giubiasco

## Bestellung

Unsere Kunstdenkmäler - Kunst + Architektur in der Schweiz  
lieferbare Themenhefte 1984-1995

Name _____	Vorname _____
Straße _____	PLZ, Ort _____
Telefon P _____	Telefon G _____

Ich bestelle die folgende Anzahl Themenhefte:

— 1984/1	— 1990/1
— 1984/2	— 1990/4
— 1984/3	
— 1984/4	— 1991/1
	— 1991/3
— 1985/1	— 1991/4
— 1985/2	
— 1985/3	— 1992/1
— 1985/4	— 1992/2
	— 1992/3
— 1986/1	— 1992/4
— 1986/2	
— 1986/3	— 1993/1
— 1986/4	— 1993/2
	— 1993/3
— 1987/1	— 1993/4
— 1987/2	
— 1987/3	— 1994/1
— 1987/4	— 1994/2
	— 1994/3
— 1988/1	— 1994/4
— 1988/2	
— 1988/3	— 1995/1
	— 1995/3
— 1989/1	— 1995/4
— 1989/2	
— 1989/3	Jg. 1984-1993: Einzelheft Fr. 10.- + Porto
— 1989/4	Jg. 1994-1995: Einzelheft Fr. 15.- + Porto

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

Bestelltalon an GSK, Pavillonweg 2, Postfach, 3001 Bern senden (Fax 031 / 301 69 91)

## Auslandreisen 1996

Definitive Anmeldung für \_\_\_\_\_ Reise Nr. \_\_\_\_\_  
Reiseziel \_\_\_\_\_ Datum \_\_\_\_\_

- Doppelzimmer  Einzelzimmer  
 Ich wünsche keine Annullierungs- und Extrarückreise-Versicherung  
(eigene Versicherung vorhanden)

Name _____	Vorname _____
Straße _____	PLZ, Ort _____
Telefon P _____	Telefon G _____
GSK-Mitglied <input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein	
Name _____	Vorname _____
Straße _____	PLZ, Ort _____
Telefon P _____	Telefon G _____
GSK-Mitglied <input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein	

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

Es gelten die allgemeinen Reisebestimmungen der rhz Reisen AG, Zürich.  
Die GSK übernimmt keine Haftung.

Anmeldung an GSK, Pavillonweg 2, Postfach, 3001 Bern senden (Fax 031 / 301 69 91)

## Kunst + Architektur in der Schweiz

Ich abonniere die Zeitschrift «Kunst+Architektur in der Schweiz» (4 Nummern/Jahr)

- Abonnement Fr. 80.-  ab Heft 1996/1  
 Jugendabonnement Fr. 50.-  ab Heft 1996/2

Name _____	Vorname _____
Beruf _____	Geburtsdatum _____
Straße _____	PLZ, Ort _____

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

Bestelltalon an GSK, Pavillonweg 2, Postfach, 3001 Bern senden (Fax 031 / 301 69 91)  
für Jugendabonnemente Kopie des Schüler-/Lehrlings-/Studentenausweises beilegen

## Voyages à l'étranger 1996

Inscription définitive

Voyage n° \_\_\_\_\_

Destination \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Chambre à 2 lits

Chambre à 1 lit

Je n'ai pas besoin de l'assurance d'annulation et de voyage retour en cas d'urgence  
(assurance personnelle déjà contractée)

Nom _____	Prénom _____
Rue _____	NPA, lieu _____
Tél. privé _____	Tél. prof. _____
Membre SHAS <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	
Nom _____	Prénom _____
Rue _____	NPA, lieu _____
Tél. privé _____	Tél. prof. _____
Membre SHAS <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	

Date \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

Les conditions de voyage sont déterminées par la rhz Reisen AG, Zurich.  
La SHAS décline toute responsabilité.

Envoyer l'inscription à la SHAS, Pavillonweg 2, case postale, 3001 Berne (fax 031 / 301 69 91)

## Art + Architecture en Suisse

Je m'abonne à la revue trimestrielle «Art+Architecture en Suisse»

Abonnement fr. 80.-

à partir du numéro 1996/1

Abonnement junior fr. 50.-

à partir du numéro 1996/2

Nom _____	Prénom _____
Profession _____	Date de naissance _____
Rue _____	NPA, lieu _____

Date \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

Envoyer la commande à la SHAS, Pavillonweg 2, case postale, 3001 Berne (fax 031 / 301 69 91)

Pour abonnements juniors, joindre une copie de la carte d'écolier/apprenti/étudiant

## Bulletin de commande

Nos monuments d'art et d'histoire · Art + Architecture en Suisse  
Numéros encore disponibles 1984-1995

Nom _____	Prénom _____
Rue _____	NPA, lieu _____
Tél. privé _____	Tél. prof. _____

Je commande les numéros suivants:

_____ 1984/1	_____ 1990/1
_____ 1984/2	_____ 1990/4
_____ 1984/3	
_____ 1984/4	_____ 1991/1
_____ 1985/1	_____ 1991/3
_____ 1985/2	_____ 1991/4
_____ 1985/3	_____ 1992/1
_____ 1985/4	_____ 1992/2
	_____ 1992/3
	_____ 1992/4
_____ 1986/1	
_____ 1986/2	_____ 1993/1
_____ 1986/3	_____ 1993/2
_____ 1986/4	_____ 1993/3
	_____ 1993/4
_____ 1987/1	
_____ 1987/2	_____ 1994/1
_____ 1987/3	_____ 1994/2
_____ 1987/4	_____ 1994/3
	_____ 1994/4
_____ 1988/1	_____ 1995/1
_____ 1988/2	_____ 1995/3
_____ 1988/3	_____ 1995/4
_____ 1989/1	
_____ 1989/2	
_____ 1989/3	
_____ 1989/4	

Numéros 1984-1993: fr. 10.- + frais de port  
Numéros 1994-1995: fr. 15.- + frais de port

Date \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

Envoyer la commande à la SHAS, Pavillonweg 2, case postale, 3001 Bern (fax 031 / 301 69 91)

### Stein am Rhein

Stadt zwischen Kloster und Burg – Das Kloster St. Georgen, zu Beginn des 11. Jahrhunderts am Rheinufer errichtet, bildet zusammen mit der Kleinstadt Stein zu Füssen der Burg Hohentengen ein Kleinstad am Ausfluss des Rheins aus dem Oberrhein.

Wir nähern uns der Stadt von der linken Flussseite. Hoch über dem Stadttal vor der Brugg erhebt sich die Pfanzische Burg, einmitten der Reste eines spätmittelalterlichen Kastells. Von Kirchhof bietet sich ein herrlicher Blick auf das gegenüberliegende Kloster und die Stadt Stein. Nach dem Überschreiten des Flussübergangs wenden wir uns zunächst dem spätgotischen Klosterareal mit romanischer Kirche zu, um nach der Mittagspause das Stadtbild ein zäpfchen kann besuchen: Wäldchen und Plätzchen zu besichtigen. Den Tag beschliesst ein Besuch der mittelalterlichen Höhenburg Hohentengen.

**Veranstaltung 4**  
**Leitung:** Peter Frenn, Buchstaber, Weinmahr  
**Datum:** Sonntag, 23. März 1996  
**Teilnehmerzahl:** 15 – 30 Personen  
**Preis:** Fr. 100.– für GSK-Mitglieder, Fr. 120.– für übrige Teilnehmer  
**Anmeldung:** Inklusiv Mittagessen, Eintritt, Trinkgelder, Bankette zu Burg Hohentengen  
**Anreisezeit:** 1. März 1996  
**Besamung:** Stein am Rhein, Buchhof, 11.00 Uhr – Ende der Veranstaltung 17.00 Uhr, kein Bahnverlauf Stein am Rhein.



**Manifestation culturelle 5**  
**Genre:** Musée de l'art, conservatoire au Musée d'art et d'histoire, Buchstaber  
**Date:** Samedi/mardi 30/31 mars 1996  
**Participants:** 15 – 20 personnes  
**Prix:** Fr. 210.– pour membres de la SHAC, Fr. 300.– pour tous les autres personnes et deux pour membres de la SHAC, Fr. 15.– complément pour une grande inscription. Sans repas le repas de midi, de samedi et de dimanche, le repas du soir de samedi, une nuit à l'hôtel avec petit déjeuner. Déplacements en car, hôtel d'après réservation.  
**Départ d'inscription:** 7<sup>h</sup> mars 1996  
**Reservez vite!** Newsletter, dans le but de la page, à la 15.– Fr. 8.17 à la gare de Neuchâtel.



### Musées de l'Arc jurassien

Les musées suisses de l'Arc jurassien ont à leur tête des conservateurs dynamiques et compétents. L'excursion propose de rencontrer ces conservateurs pour qu'ils nous présentent leurs collections et leurs expositions.

Après une visite du nouveau Musée des Beaux-Arts de Berne, Le Centre Pasquart, le premier jour de l'excursion nous amènera dans les vallées jurassiennes, lors des sentiers battus, au Musée jurassien des Beaux-Arts de Moudon, le Musée jurassien d'art et d'histoire de Delémont et le Musée de l'Hôtel Dieu à Porrentruy. Après avoir passé la nuit à Porrentruy, nous nous rendrons à La Chaux-de-Fonds où nous visiterons le Musée des Beaux-Arts suivi de la visite du Musée des Beaux-Arts de la ville de Locle où nous rencontrerons à midi. L'excursion se terminera avec une visite du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. De cette manière, nous aurons l'occasion de connaître les activités artistiques riches de cette région, de la sculpture du moyen âge à l'art d'avant-garde, sans parler du paysage pittoresque que nous traverserons tout au long de ce périple.

### Das aargauische Limmattal

Das aargauische Limmattal ist eine der vielfältigsten Gegend der Schweiz. Sein Denkmäler-Bestand spiegelt eine Geschichte, in der ländliche Wirtschaft, städtische Politik, Klosterliche Kultur und industrieller Boom eine zentrale Rolle spielen.

Nach einem Besuch des botanisch gepflegten Örtchens von Kirchdorf (16.–19. Jahrhundert) werden wir den Gesteinstempel Kiebitzberg und die geologisch und historisch faszinierende Gegend des schweizerischen «Wasserschloss» kennenlernen. Anschliessend gelangen wir über die N.1 zur Limmattalstrasse von Wettingen, wo neben dem bedeutenden Zisterzienserkloster die gotischen Bauten einer ehemaligen Festung zu sehen sind. Am Nachmittag führt die Route durch den schönen Weiler Dörlingen zum romanischen Fels, das ist eine romanische Kapelle und eine barocke Verandaanlage mit schweizerhistorischen Fassadenmalereien besetzt.



**Veranstaltung 6**  
**Leitung:** Ingrid Peter Huggen, Kunsthistorische Institut der Karolinen Argon, Olten  
**Datum:** Sonntag, 12. April 1996  
**Teilnehmerzahl:** 15 – 30 Personen  
**Preis:** Fr. 120.– für GSK-Mitglieder, Fr. 150.– für übrige Teilnehmer  
**Anmeldung:** Inklusiv Mittagessen, Bus, Eintritt, Trinkgelder  
**Anreisezeit:** 12. April 1996  
**Besamung:** Baden, Buchhof, Umkehrung Pines 1 (Sonne Hauptort), 9.30 Uhr – Ende der Veranstaltung 17.00 Uhr, kein Bahnverlauf Baden.

### GSK-Veranstaltungen

- März / April 1996
- 1 Zürich als Wasserstadt
- 2 Die Bibliothek Bodmeriana in Gené – Eine Bibliothek der Weltliteratur
- 3 Kulturhaus Biel/Bienne – Das Museum Neuhaus
- 4 Stein am Rhein – Stadt zwischen Kloster und Burg
- 5 Im Musée de l'Arc jurassien chez Sainet
- 6 Das aargauische Limmattal – Kunstdenkmäler aus neun Jahrhunderten



Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Eszylhofweg 2, 3001 Bern, Tel. 031/ 901 42 81

# Kunst + Quer

## Das neue Programmheft mit den GSK-Veranstaltungen

Sehr geehrte Damen und Herren

Unter dem Titel KUNST + QUER erhält die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK ihr wöchentliches Angebot von jährlich 24 Veranstaltungen überaus reichhaltig in neuem Programmheft von Mitgliedern der GSK und weiteren interessierten Teilnehmerinnen und Teilnehmern finden darin Angebote zu Kunstereignissen ganz besonderer Art. Dabei gehören überraschende, neue Wege zur Kunst und interessante Entdeckungen ebenso zum Programm wie die klassischen Exkursionen zu den Kunstdenkmälern unseres Landes.

Neu ist das aktuelle GSK-Veranstaltungsprogramm KUNST + QUER als herausragendes Beispiel jeder Nummer grossen Reichthums Kunst + Architektur beigefügt, was das Programmheft zu einem praktischen Begleiter macht.

Die verschiedenen Angebote werden darin je auf einer Seite mit einer kurzen Zusammenfassung und attraktiven Bildern vorgestellt, die das Charakteristische jeder Veranstaltung hervorheben. Im grauen Informationsfeld sind alle notwendigen technischen Angaben zur Veranstaltung aufgeführt. Mit der beigefügten Anmeldekarte können Sie sich und Ihre Freunde zu den Veranstaltungen anmelden. Die neue Form der Präsentation erlaubt der GSK, ihr Veranstaltungsprogramm in Zukunft auch unabhängig von der Zeitschrift vermehrt für die Öffentlichkeitsarbeit und für die Mitgliederwerbung einzusetzen.

# Zürich als Wasserstadt

Zürich war lange Zeit eine Wasserstadt. Die wichtigsten öffentlichen Gebäude standen an oder in der Limmat. Weil eine durchgängige Uferstrasse fehlte, war man in der frühen Neuzeit auf das Schiff angewiesen.

Auf einem Rundgang wollen wir den einstigen Verhältnisse nachspüren. Wir besuchen das Rathaus, das auf einer «Bücker»-insel ist, die Wasserlinie, die einst auf einer Insel stand, und das Zurichhaus zur Messe, das wie ein venezianischer Palast seine Fassade im Wasser spiegeln lässt. Im Baugeschichtlichen Archiv führen wir uns anhand die Stadtmassstäbe jene Zeit vor Augen, als die linke Stadthälfte noch eine Insel war und das Strohholz aus dem Sihlthal mangels Strasse auf dem Fluss gedreht wurde. Zur besseren Vorstellung bedienen wir uns schliesslich der faszinierenden Möglichkeiten der computerunterstützten Inventur.



**Veranstaltung 1**  
**Leitung:** Dr. Christine Baural-Werner, Kunstdenkmalverwalterin der Stadt Zürich, Nordostschweizerische Kantonalbibliothek der Stadt Zürich, Horwacker  
**Datum:** Samstag, 2. März 1996  
**Teilnehmerzahl:** 15 – 20 Personen  
**Preis:** Fr. 100.– für GSK-Mitglieder, Fr. 120.– für übrige Teilnehmer  
**Anmeldung:** 22. Februar 1996  
**Besetzung:** Zürich, Hauptbahnhof, beim Ruffen von Person 7, 9.30 Uhr – Ende der Veranstaltung 16.45 Uhr beim Hauptbahnhof Zürich.

# Bibliotheca Bodmeriana

Die Bibliotheca Bodmeriana in Genf von Valentin Cotigny ist das Lebenswerk des Zürcher Sammlers Martin Bodmer (1899-1971) und eine der bedeutendsten Privatbibliotheken der Welt.

Der Rundgang beginnt mit einer Einführung, die den Inhalt der Sammlung erläutert und die Jubiläumsausstellung zum 75-jährigen Bestehen der Fondation Martin Bodmer – Bibliothèque Bodmeriana – Spécimen mundi vorstellt. Hier sammelt sich das Wesentliche dessen, was der Mensch seit der Erfindung der Schrift denkwürdig und denkwürdiger gestaltet hat. Die Ausstellung bietet einen Querschnitt durch vier für jede Zivilisation grundlegende Bereiche: Macht (das soziale Leben regierende Gesetzessammlungen, Staatstheorien), Wissenschaft (Philosophie, Geistes- und Naturwissenschaften, weltberühmte biblische und klassische Papyri), Glaube (einige in der Schweiz vorhandene Gutenberg-Stift) und Kunst (Bilder, Gemälde, und Holzschnitten, Musik, Mozart-Autographen u.a., Bildende Kunst).



**Veranstaltung 2**  
**Leitung:** Dr. phil. Hans E. Baur, Direktor der Fondation Martin Bodmer, Cotigny  
**Datum:** Samstag, 3. März 1996  
**Teilnehmerzahl:** 15 – 20 Personen  
**Preis:** Fr. 20.– für GSK-Mitglieder, Fr. 40.– für übrige Teilnehmer  
Johanna Ecker, Traugott  
**Anmeldung:** 23. Februar 1996  
**Besetzung:** Cotigny, Bibliotheca Bodmeriana, 14.15 Uhr – Ende der Veranstaltung 19.00 Uhr bei der Bibliotheca Bodmeriana.

# Kulturoase Biel/Bienne

Das Ende 1995 wiedereröffnete Museum Neuhaus Biel ist der neue kulturelle Anziehungspunkt der Region und die in den 80-90er Jahren renovierte Altstadt noch immer ein Geheimnis.

Das historische Museum für Kunst, Geschichte und Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts zeigt Sammlungen und Wanderausstellungen von nationaler Rang zur Kunst und Illustration (Karl und Robert Walder, Maler und Dichter; Sammlung Robert, Platen und Tiersquarel), zur Kinematographie sowie zur Alltags- und Industrie-geschichte (Bürgerliche Interieurs des 19. Jahrhunderts, der Werdegang der Textil-, Druck- und Uhrindustrie in Biel) – Die Altstadt ist charakterisiert durch die imposante gotische Pfarrkirche, durch öffentliche und private Bauten des 18. und 17. Jahrhunderts, deren Plätze mit Lauben und Brunnen ein historisches Gesicht verliehen.



**Veranstaltung 3**  
**Leitung:** Dr. phil. Ingrid Oberberger, Direktorin des Museums Neuhaus, Biel  
**Datum:** Samstag, 10. März 1996  
**Teilnehmerzahl:** 15 – 20 Personen  
**Preis:** Fr. 100.– für GSK-Mitglieder, Fr. 120.– für übrige Teilnehmer  
Ingrid Oberberger, Ernst, Traugott  
**Anmeldung:** 1. März 1996  
**Besetzung:** Biel, Museum Neuhaus, 10.30 Uhr – Ende der Veranstaltung 17.00 Uhr beim Museum Neuhaus.

# Anmeldekarte

Name, Vorname \_\_\_\_\_  
Strasse \_\_\_\_\_  
PLZ, Ort \_\_\_\_\_  
Geburtsdatum \_\_\_\_\_  
Geburtsort \_\_\_\_\_  
GSK-Mitglied  ja  nein

**Anmeldung**  
Veranstaltung Nr. \_\_\_\_\_ Datum \_\_\_\_\_  
Anzahl Erwachsene \_\_\_\_\_ Studenten \_\_\_\_\_  
Anzahl Erwachsene\* \_\_\_\_\_ Doppelzimmer\* \_\_\_\_\_  
Name und Adresse weiterer Teilnehmer \_\_\_\_\_ GSK-Mitglied

\*Für 14 mehrzügige Übernachtungen ausfüllen

Datum und Unterschrift \_\_\_\_\_

Bitte senden Sie die untenstehende Adresse folgende Unterlagen:  KUNST + QUER  GSK-Dokumentation

**Anmeldung:** Die Anmeldung erfolgt schriftlich per Post oder per Fax (051/301 6910).  
**Teilnehmer:** Die Teilnehmer müssen die Teilnahmebestätigung spätestens nach Ablauf der Anmeldung, bei zu wenig Anmeldeplätzen können Veranstaltungen abgesagt werden.  
**Preis:** GSK-Mitglieder zahlen einen ermäßigten Mitgliedspreis. Für Teilnehmer aus Frankreich und GSK-Mitglieder gilt bei Post für die übrigen Teilnehmer, die entsprechende Erhöhter Preis.  
**Anmeldung:** Die Teilnahmebestätigung muss bis zum Ende der Anmeldung bei dem zugewiesenen Kontaktperson inkommen.  
**Anmeldefrist:** Die Anmeldefrist ist, bis mehr als 14 Tage vor dem Anfang in der GSK-Dokumentation angegeben, jeweils Fr. 20.–. Abmeldegebühren werden bei Abmeldefristverstoß bis zum 14. Tage werden 50% der Teilnahmegebühr belastet. Rückzahlung von Fr. 20.– per Post. Die Teilnahme eines Anmeldeplatzes und pro Person eine Rückzahlung von Fr. 20.– verbleibt.

## Der spezialisierte Kunstversicherer

- weltweit!



**Nordstern**  
Versicherungs-AG

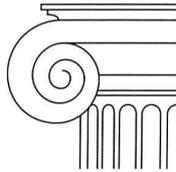
Zypressenstrasse 76, 8040 Zürich  
Telefon 01/242 82 50, Telefax 01/242 55 75

Köln    Wien    Brüssel    Zürich  
Paris    London    Mailand    New York

## HISTORISCHES MUSEUM BASEL

Sonderausstellung  
Haus zum Kirschgarten, Elisabethenstrasse 27  
4051 Basel

17. November 1995 bis 28. April 1996



## SEHNSUCHT ANTIKE

Das Haus zum Kirschgarten  
und die Anfänge des Klassizismus in Basel  
Öffnungszeiten: Di-So 10-17 Uhr

Verwaltung und Direktion:  
Steinenberg 4  
CH-4051 Basel  
Tel. 061 271 05 05, Fax 061 271 05 42

## Kunstmuseum Winterthur

bis 14. April 1996

### Neun Räume – einige Fenster

Der Erweiterungsbau  
Die Sammlung

Im Rahmen der Eröffnungsausstellung:  
bis 25. Februar 1996

### Dan Asher

Zeichnungen, Skulpturen, Photographien

2. März bis 14. April 1996

### Caroline Van Damme

27. April bis 27. Mai 1996

### Winterthur 8: Thomas Rutherford

Dienstag 10-20 Uhr  
Mittwoch bis Sonntag 10-17 Uhr  
Karfreitag und Ostersonntag  
geschlossen, Ostermontag geöffnet

8402 Winterthur, Museumstrasse 52  
Tel. 052/267 51 62, Fax 052/267 53 17

INTEGRAL MC BIEL-BIENNE '96

**Musée Neuhaus Bienne**  
*Art et Histoire, 26, promenade  
de la Suze, CH-2502 Biel  
Bienne, Tél. 032 28 70 30/31  
Fax 032 28 70 35, Heures  
d'ouverture: mardi - dimanche  
11 - 17 h, mercredi 11 - 21 h*

**Museum Neuhaus Biel**  
*Kunst und Geschichte, Schüss-  
promenade 26, CH-2502 Biel  
Bienne, Tel. 032 28 70 30/31  
Fax 032 28 70 35, Öffnungs-  
zeiten: Dienstag - Sonntag 11 -  
17 Uhr, Mittwoch 11 - 21 Uhr*

Une amitié d'artistes  
Eine Künstlerfreundschaft

## C. F. Ramuz et René Auberjonois

Peinture / Gemälde

## Karl Walser

(1877-1943)

Biel / Bienne

# 26.11.95-30.4.96

**m'n**  
musée-museum neuhaus



# Jahresversammlung der GSK in St. Gallen

am Samstag 1. Juni 1996

**Wir freuen uns sehr auf Ihr Kommen!**

Ein reiches Veranstaltungsprogramm erwartet Sie