

**Zeitschrift:** Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera  
**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte  
**Band:** 47 (1996)  
**Heft:** 3: Kinoarchitektur = Architecture de cinéma = Architetture per il cinema

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 9500 Exemplaren und enthält die Mitteilungen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Vormals **Unsere Kunstdenkmäler** (1950–1993)

Paraît tous les trimestres à 9500 exemplaires et contient les informations de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse. Anc. **Nos monuments d'art et d'histoire** (1950–1993)

Esce quattro volte all'anno in 9500 copie e contiene le informazioni della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Già **I nostri monumenti storici** (1950–1993)

Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren verantwortlich. – Seuls les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles. – Gli autori sono i soli responsabili del contenuto dei loro articoli.

**Redaktion  
Rédaction  
Redazione**

Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil, Präsident  
Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich  
Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Corseaux  
Simona Martinoli, lic. phil. I, Zürich

Christine Felber, lic. phil. I  
Stefan Biffiger, lic. phil. I, Bern  
(Produktion, Koordination)  
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte  
Pavillonweg 2  
CH-3001 Bern  
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

**Abonnemente / Einzelverkauf  
Abonnements / Vente par numéro  
Abbonamenti / Vendita**

Jahresabonnement: Fr. 80.–  
Jugendabonnement: Fr. 50.–  
(Portozuschlag für Auslandabonnenten)  
Das Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, falls es nicht vor Ende des Kalenderjahres schriftlich gekündigt wird.  
Einzelhefte: Fr. 25.–

**Anzeigen / Bezugsadresse  
Annonces / A commander auprès de  
Inserzioni / Ordinazioni presso la**

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte  
Pavillonweg 2  
CH-3001 Bern  
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

**Gesamtherstellung  
Production générale  
Stampa**  
Stämpfli+Cie AG, Bern

**Lithos  
Lithographies  
Litografie**

**Titelblatt**

Zürich, Kino «Urban», Moritz Hauser, 1934, 1971 abgetragen.  
Foto: Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich.  
(vgl. den Artikel von Christoph Bignens, S. 250 ff.)

© 1996 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. Alle Rechte vorbehalten.  
Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung der Redaktion gestattet.

ISSN 1421-086 X

**Kunst+Architektur**  
in der Schweiz

47. Jahrgang, 1996  
Heft 3

**Art+Architecture**  
en Suisse

Année 47, 1996  
numéro 3

**Arte+Architettura**  
in Svizzera

Anno 47, 1996  
numero 3

**Kinoarchitektur  
Architecture de cinéma  
Architetture per il cinema**

|   |     |
|---|-----|
| <b>Editorial</b>  | 246 |
| Christoph Bignens<br><b>Verlockende Architektur. Bauen für ein Massenmedium</b>                                     | 250 |
| Eliana Perotti<br><b>Il «cinema della pittura». L'architettura dei Panorami in Svizzera</b>                         | 258 |
| Catherine Courtiau<br><b>Les débuts des projections cinématographiques à Genève et le boom des années 1910–1920</b> | 269 |
| Simona Martinoli<br><b>Cinematografi ticinesi. Appunti per una riscoperta architettonica</b>                        | 280 |
| Meret Ernst<br><b>Schaulust vor dem Kino. Filmplakat und Kinoarchitektur</b>  | 290 |
| Pierre Lachat<br><b>Verträumtheit und Behagen. Wesen und Formen der Camera obscura</b>                              | 298 |
| Roland Cosandey<br><b>Ici l'architecture, et là le cinéma?</b>  | 305 |
| Roland Cosandey<br><b>Des murs autour d'une toile. Biblio-filmographie des salles de cinéma en Suisse</b>           | 313 |

**Hauptwerke der Schweizer Kunst**

|  |     |
|--|-----|
| André Meyer<br><b>Edouard Castres' Burbaki-Panorama in Luzern</b>    | 326 |
| Leuzinger Rapperswil – Kino seit 90 Jahren                           | 331 |
| Buchbesprechungen  | 332 |
| FileMaker Pro 3.0 – Ein ideales Datenbankprogramm                    | 340 |
| Überlegungen zu Fritz Metzgers St.-Karli-Kirche in Luzern            | 341 |
| Tag der Kulturgüter 1996 – Journées européennes du patrimoine 1996   | 343 |
| Ein neues Haus für Basels Schmunzelkabinett                          | 344 |
| Eine Retrospektive über Giovanni Giacometti in Winterthur            | 344 |
| Der Totentanz-Zyklus der Luzerner Spreuerbrücke in einer Ausstellung | 345 |
| Guida all'arte della Mesolcina – der neue Führer der GSK             | 346 |
| GSK-Veranstaltungsprogramm auf separatem Leporello                   |     |