

Des murs autour d'une toile : biblio- filmographie des salles de cinéma en Suisse

Autor(en): **Cosandey, Roland**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **47 (1996)**

Heft 3: **Kinoarchitektur = Architecture de cinéma = Architetture per il
cinema**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-394063>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Des murs autour d'une toile

Biblio-filmographie des salles de cinéma en Suisse

A. Généralités

1. Bibliographies

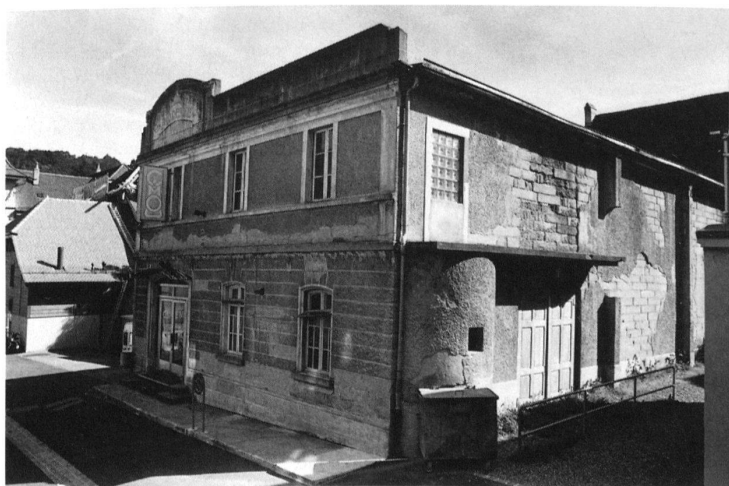
- Ernst Prodolliet, *Die Filmpresse in der Schweiz. Bibliographie und Texte*, Universitätsverlag, Fribourg 1975.
- Rémy Python, *Essai d'historiographie du cinéma suisse (1945–1991)*, in: Boris Schneider et Francis Python (dir.), *Geschichtsforschung in der Schweiz. Bilanz und Perspektiven – 1991 / L'histoire en Suisse. Bilan et perspectives – 1991*, Schwabe, Bâle 1992 (*Allgemeine Geschichtsforschende Gesellschaft der Schweiz*), pp. 228–237.

2. Inventaires architecturaux

- Société d'histoire de l'art en Suisse (éd.), *Inventar der neueren Schweizer Architektur. Inventaire suisse d'architecture. Inventario svizzero di architettura 1850–1920*, Orell-Füssli, Berne 1984–. Infra: INSA.
- Florian Adler, Hans Girsberger, Olinde Riege (éd.), *Guide d'architecture suisse*, Artemis, Zurich 1969. Infra: GAS 1969.
- Christa Zeller (réd.), *Guide d'architecture suisse*, Werk, Zurich 1992 (vol. 1: Centre et nord-est de la Suisse), 1994 (vol. 2: Nord-ouest de la Suisse, Plateau et Jura). Infra: GAS 1992, GAS 1994.

cherche sur les origines, in: *Equinoxe* n° 7, 1992, op. cit., infra C.2, pp. 29–44.

- Roland Cosandey, *Des forains aux salles fixes: les débuts de l'exploitation cinématographique dans le canton de Neuchâtel*, *Ciné-Bulletin* (Zurich), n° 217, novembre 1993, pp. 24–25. Recension de Neeser 1992 et 1993, op. cit., infra «Neuchâtel».



B. Réflexions théoriques et méthodologiques

1. Architecture des salles de cinéma

- *Cinema* (Zurich), n° 4, 1979 («Architektur des Kinos»).
- Christoph Bignens, *Kinos, Architektur als Marketing. Kino als massenkulturelle Institution. Themen der Kinoarchitektur. Zürcher Kinos 1900–1963*, Hans Rohr, Zurich 1988, 142 p., illustré.
- Roland Cosandey, *Les salles: mise en valeur d'un patrimoine*, in: *Ciné-Bulletin* (Zurich), n° 198, mars 1992, p. 17, 2 ill. Recension de Jehle-Schulte Strathaus et al. 1990, op. cit., infra C.1.
- Pierre A. Frey, *Ceci tuera cela*, in: *Equinoxe* n° 7, 1992, op. cit., infra C.2, pp. 161–164. Recension de Bignens 1988, op. cit., et de Jehle-Schulte Strathaus et al. 1990, op. cit., infra C.1.

2. Exploitation cinématographique

- Caroline Neeser, *Une histoire du cinéma à l'échelle du canton: le cas neuchâtelois. Chronique d'une re-*

C. Publications comportant des éléments généraux sur les salles de cinéma.

1. Architecture des salles de cinéma

- Ulrike et Werner Jehle, *Schweizer Kinos. Mutwillige Auswahl*, in: *Cinema* (Zurich), n° 4, 1979, pp. 49–67, ill.
- Bignens 1988, op. cit.
- Ulrike Jehle-Schulte Strathaus et al., *Architektur für die Nacht. Kino-Architektur*, Architekturmuseum in Basel, Bâle 1990.
- *Schauplatz Kino. Gesamtkunstwerk der Effekte*, in: *Zoom* (Zurich), n° 6–7, juin–juillet 1995, pp. 10–24, 17 ill.

2. Histoire de l'exploitation cinématographique

- *Annuaire de la cinématographie suisse. Jahrbuch der Schweizer Filmindustrie*, Film-Press-Service, puis Chapallay et Mottier, Genève 1938–1977, devient *Index suisse du cinéma. Schweizer Filmindex*, Pro-moédition, Genève 1978–1986.

Cinématographe Moderne, Moudon (VD), 1924–1988. Etat fin mai 1996. Photo Magali Koenig, Lausanne (série de photos, pp. 313–323).

- Hans Korger, *Das lebende Bild. Ein Rückblick auf ein halbes Jahrhundert*, Buch- und Akzidenzdruckerei, K. Graf, Bülach-Zürich 1940, 107 p., illustré.
- *30^e anniversaire Association cinématographique suisse romande 1928–1958*, tiré à part du *Schweizer Film Suisse*, E. Löpfe-Benz, Rorschach [1958], 24 p., ill. (comprend un *Répertoire des salles de Suisse romande*, pp. 17–24).
- 1918–1968. *Film und Filmwirtschaft in der Schweiz. Fünfzig Jahre Allgemeine Kinematographen Aktiengesellschaft, Zürich*, Allgemeine Kinematographen Aktiengesellschaft, Zurich 1968, 176 p., ill.
- Youri Messen-Jaschin, Florian Dering, Anne Curnéo, Peter Sidler, *Le monde des forains du XVI^e au XX^e siècle*, Trois Continents, Lausanne 1986, ill.
- Roland Cosandey, *Les lieux du spectacle*, in: coll., 19–39. La Suisse romande entre les deux guerres, Payot Lausanne, 1986, pp. 263–266, 6 ill.
- Hervé Dumont, *Histoire du cinéma suisse. Films de fiction 1896–1965*, Cinémathèque suisse, Lausanne 1987, 591 p., ill. (index).
- Felix Bucher, *Zwischen kulturellem Auftrag und ökonomischer Realität. Innerschweizer Landkino-Szene*, in: Vaterland (Lucerne), n° 17, 2 mai 1987 («Wochenend Journal»), pp. [1–2], 3 ill.).
- André Chaperon, Roland Cosandey, François Langer (éd.), in: Equinoxe (Lausanne), n° 7, juin 1992 («Histoire[s] de cinéma[s]»).
- Thomas Kneubühler, *anderes kino. Freier Film im Kino am Ziegelrain, Aarau; Kino in der Reitschule, Bern; Cinéma Spoutnik à l'usine, Genève; Neues Kino im Filmpalast, Basel. Sofakino Xenix, Zurich*, Freitagsgalerie Imhof/Solothurner Filmtage 1993, Soleure 1993, [35] p., 10 ill.
- Roger Chevallaz, *Unternehmen Kino. Von der Jahrmärktattraktion zum Multiplex*, in: Neue Zürcher Zeitung, n° 249, 26 octobre 1995, suppl. «100 Jahre Schweizer Film», p. 5.

D. Les salles

La liste est organisée par ordre alphabétique du canton, de la commune, puis selon la chronologie des constructions, le premier nom en date constituant l'entrée. Le cas échéant, un tableau des correspondances donné à la fin de chaque ensemble communal permet de s'orienter dans les changements toponymiques. Les noms apparaissent sans la désignation «Cinéma», «Kino», «Lichtspiel» et autres synonymes.

Aux deux premiers niveaux, deux catégories ont été distinguées: les sources multiples ou générales, puis les sources monographiques, salle par salle, selon la chronologie des parutions.

Les dates – permis de construire (p. de c.), période de construction, ouverture, transformation, etc. – sont celles fournies par les sources. *Les séquences établies ainsi ne sont pas complètes*. Nous n'avons pas cherché à combler les lacunes, ni à mettre systématiquement la période d'activité à jour, comme nous avons par ailleurs renoncé à signaler les artistes mentionnés parfois pour leur collaboration à la décoration extérieure ou intérieure. Nous avons dérogé à la règle pour le cinéma Eos (Wattwil, St-Gall) en raison de la découverte toute récente du cas.

Appenzell Rhodes-Extérieures/Herisau

- Cinéma, Bahnhofstrasse n° 7.
- Ulrich Walt, 1912–?
- INSA 1990, vol. 5, p. 184.

Argovie/Aarau

- Mike Eberhardt, *Wie sich das Kino in Aarau entwickelte*, in: «Q» Zeitung Aarauer Kultur, Aarau, n° 11, novembre 1994, p. 2–3, 7 ill.
- Casino, Kasinostrasse n° 38.
- Karl Schneider, p. de c. 7.7.1922, constr. 1922/23, 1923–fin 1983.
- INSA 1984, vol. 1, p. 144, ill. n° 176.
- Kino Schloss, Schlossplatz n° 3.
- Karl Schneider, p. de c. 30.12.1927, 1928– (duplex dès 1982).
- INSA 1984, vol. 1, p. 159, ill. n° 253.

Argovie/Baden

- Radium, Bahnhofstrasse n° 39.
- Arthur Betschon, projet nov. 1912, 1913–?, Royal.
- INSA 1984, vol. 1, p. 452, ill. n° 111.

Bâle Campagne/Liestal

- Royal, Fischmarkt.
- 1911 ou 1912–?
- INSA 1990, vol. 5, p. 445.
- Uhu, Kasernenstrasse n° 24.
- 1929–?
- INSA 1990, vol. 5, p. 452.

Bâle Ville

- Marcus Diener *Architekt. Arbeiten 1942–1978*, Architekturbüro Marcus Diener, Bâle 1978, 207 p., ill., 1 plan, hors-commerce (catalogue des œuvres).
- Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, *Basler Alltag. Sechs Kinos – ein Architekt*, in: cinema (Zurich), n° 4, 1979, pp. 70–81, 12 ill. [Marcus Diener].
- Rosa Lachenmeier, *Die Kinos von Basel-Stadt. Gesamtverzeichnis der Kinos von Basel-Stadt*, in: Ulrike Jehle-Schulte Strathaus et al. 1990, op.cit. (voir C.1), pp. 19–73, ill.
- Paul Meier-Kern, *Verbrecherschule oder Kulturfaktor? Kino und Film in Basel 1896–1916*, Helbling und Lichtenhahn, Bâle, 1992 (Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige, 171. Neujahrsblatt), ill.
- Paul Meier-Kern, *Kinostadt Basel*, in: Basler Zeitung, n° 11, 13 janvier 1996, «Basler Magazin», n° 2, pp. 1–5, 13 ill.

Fata Morgana Kleinbasel, Clarastrasse n° 2/Claragraben n° 64.

- H. Blendiger, 1908–1928, Franz Bräuning et Hans Leu, 1928–1968, T. Bally, H. Baur et al., 1970– (Klara dès 1914, Movie dès 1985).
- INSA 1986, vol. 2, p. 140.

Central, Falknerstrasse n° 19/Weisse Gasse n° 6.

- W. Lodewig et Wilhelm Bernoulli, 1908, transformation 1943, 1908–1954.
- INSA 1986, vol. 2, p. 150.

American Biograph, Hotel Basler Hof, Clarastrasse n° 38.

- Albert Eichin, 1910–1919.
- INSA 1986, vol. 2, p. 140.

Greifen, Greifengasse n° 18, puis Rebgasse n° 1 dès 1964.

- Stöcklin et Kramer, 29 octobre 1910–4 décembre 1963. Hans Baumann, 1964–1985. Schwartz, Gutmann et Pfister, duplex, 1985– (Orient dès 1923, Maxim dès 1928, Camera dès 1977).
- INSA 1986, vol. 2, p. 158.

Elektrische Lichtbühne Cardinal ou Lichtspiele Cardinal. Theater, Falknerstrasse n° 11/Freie Strasse n° 36.

Rudolf Suter & Otto Burckhardt, 1912–1919, René Cavin et Oskar Meyer, 1936–1961, René et Hugo Toffol, 1961–1982. Alhambra dès 1920.
 – INSA 1986, vol. 2, pp. 154–155.

Küchlin Variété-Theater, Steinvorstadt n° 55.
 Widmer, Emanuel Erlacher & Richard Calini, Max Läger, 1911/12, 31 août 1912–1950. Emil Grauwi-
 ler, 1950–. Deuxième salle en 1983–. Classement
 23 mars 1993.
 – *Küchlin's Variété-Theater in Basel*, in: Schweizerische
 Bauzeitung (Zurich), n° 16, 17 avril 1915, pp. 181–
 184, 12 ill.
 – INSA 1986, vol. 2, p. 220.
 – Oliver Wackernagel, *Küchlintheater, Steinvor-
 stadt 55. Eintragung in das Denkmalverzeichnis*,
 Basler Denkmalpflege, Bâle, 14 décembre 1988,
 5 p., dactylographié, inédit.
 – Hanspeter Rebsamen, *Das Küchlin-Theater in Basel
 als Bau- und Kulturdenkmal. Gutachten im Auftrag
 der Vereine «Basler Heimatschutz» und «Freiwillige
 Basler Denkmalpflege»*, Zurich, octobre–novembre
 1989, 14 p. + [24] p. d'annexes, dactylographié,
 inédit.

Odeon, Steinvorstadt n° 67.
 R. Aichner, 1913 ou 1914–avril 1949. Emil Grauwi-
 ler, octobre 1949–1979. Carabelli, duplex, novembre
 1981–. Eldorado dès 1921.
 – INSA 1986, vol. 2, p. 220.

Wittlin, Greifengasse n° 5/Sänergässlein n° 6.
 Hermann Neukomm, avril 1921–1947. Marcus Die-
 ner, 1947–31 décembre 1982. Odeon dès 1929.
 – INSA 1986, vol. 2, p. 158, ill. n° 182.

Morgarten, Allschwilerstrasse n° 119.
 Josef Atzli, 1924 (1927, d'après Lachenmeier 1990,
 op. cit., p. 44)–fin 1991.
 – INSA 1986, vol. 2, p. 124.

Palace, Untere Rebgeasse n° 10.
 Hans Bernouilli, 1927–1951. Marcus Diener, 1951–
 1977. Transformation, 1977–juin 1981. ABC dès
 1977.
 – W. Cyliax, *Palace Cinema Variété*, in: Das Werk
 (Zurich), n° 1, janvier 1928, p. 27, 1 ill. (affiche).
 – INSA 1986, vol. 2, p. 224.

Tell, Bruderholzstrasse n° 39.
 Suter et Burckhart, Josef Atzli, 1927–1968, démoliti-
 on en 1970.
 – INSA 1986, vol. 2, p. 136.

Forum, Schanzenstrasse n° 4–10/St. Johans-Vor-
 stadt n° 41.
 René Cavin, 1928/30, 1930–1960. René et Hugo
 Toffol, 1960–1979.
 – INSA 1986, vol. 2, p. 208.

Apollo, Obere Rebgeasse n° 28.
 3 octobre 1927–1938. Kamera dès 1931.
 – INSA 1986, vol. 2, p. 194.

Capitol, Steinvorstadt n° 36.
 E. Bercher, E. Tamm, Edwin Wipf, décembre 1928–
 1979 (transformation en 1954). Carabelli, duplex,
 février 1982–.
 – INSA 1986, vol. 2, p. 220.

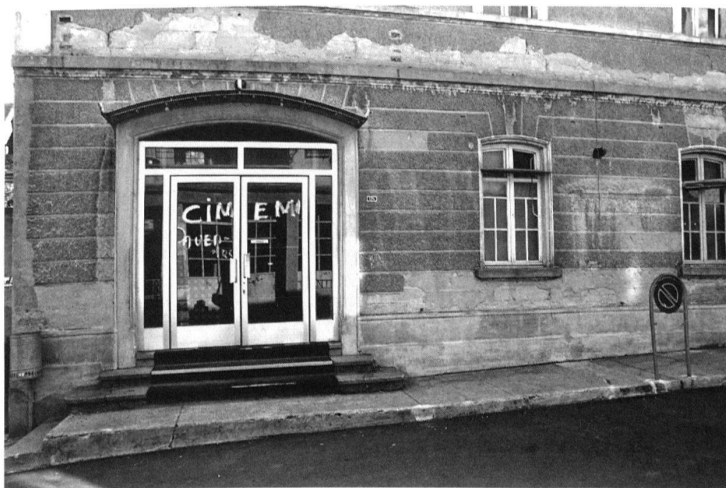
Palermo, Theaterstrasse n° 4.
 Suter et Burckhardt, 21 novembre 1928–1958. Mar-
 cus Diener, 1958–30 juin 1982.
 – INSA 1986, vol. 2, p. 222 (donne Scala comme pre-
 mier nom).

Hollywood, Stänzergasse n° 4/Steinvorstadt n° 45.
 Marcus Diener, 13 avril 1951– (duplex dès novembre
 1981).

– GAS 1994, n° 0118.
 Scala, Freiestrasse n° 89.
 Wilfried Boos, Johannes Gass, 15 octobre 1964–.
 – GAS 1994, n° 0132.
 Atelier, Theaterstrasse n° 7.
 Schwartz, Gutmann et Pfister, Henri Degen, août
 1979–.
 – U. et W. Jehle 1979, op. cit., pp. 59–61, 5 ill.
 Correspondance: *Alhambra* (1912 Elektrische Licht-
 bühne Cardinal), *Camera* (1910 Greifen), *Eldorado*
 (1913 Odeon), *Kamera* (1927 Apollo), *Klara* (1908
 Fata Morgana Kleinbasel), *Maxim* (1910 Greifen),
Movie (1908 Fata Morgana Kleinbasel), *Odeon*
 (1921 Wittlin), *Orient* (1910 Greifen), *Scala* (1928
 Palermo).

Berne

– Urs Graf, *Spuren der Moderne im Kanton Bern. An-
 thologie der zeitgenössischen Architektur im Kanton
 Bern, Epoche 1920–1940. Traces de l'architecture
 moderne dans le canton de Berne. Anthologie de l'ar-
 chitecture contemporaine dans le canton de Berne, pé-
 riode 1920–1940*, Schweizer Baudokumentation,
 Zytglogge, Berne 1987.



– Claude Ogiz, *Cinéma et région. Entre deux averses.
 Imaginons l'avenir*, in: Intervalles (Prêles), juin
 1996, pp. 47–49.

Berne/Berne

voir aussi Divers: Exposition nationale 1914
 – Dorothee Schindler-Zürcher, Christian Mury, *Ber-
 ner Kinogeschichte. Ausstellung im Käfigturm vom
 25. Juli–11. Oktober 1992. Ausstellungstexte*, Fach-
 stelle für das Ausstellungswesen, Berne 1992, dacty-
 lographié, [62 p.], inédit (inventaire des salles).
 – Jaime Romagosa, *Wie der Film nach Bern kam*, in:
 Der Bund, n° 77, 1 avril 1995, suppl. «Der kleine
 Bund», p. 7, 1 ill.
 – Jaime Romagosa, *Des Films wechselnde Berner
 Adressen. Von «Fischers Salon-Kinematograph» zum
 «Cinematte»: Eine kleine Geschichte der Berner Kino-
 spielstätten zwischen 1896 und 1995*, in: Der Bund,
 n° 246, 21 octobre 1995, suppl. «Der kleine Bund»,
 pp. 1–4, 19 ill., avec une chronologie.
 – Bernhard Furrer, *Aufbruch in die fünfziger Jahre.
 Die Architektur der Kriegs- und Nachkriegszeit im
 Kanton Bern 1939–1960. Départ dans les années cin-
 quante. L'architecture pendant la guerre et l'après-
 guerre dans le canton de Berne 1939–1960*, Stämpfli,
 Berne 1995.

- Monbijou-Kino-Theater, Monbijoustrasse n° 14.
Friedrich Marbach, 1907, cinéma de 1910 à env. 1919.
– INSA 1986, tome 2, p. 506.
- Bubenberg-Palace, Laupenstrasse n° 2.
Lutsdorf et Mathys, 1923– (rénovation par les mêmes en 1950).
– *Palace Lichtspiele «Bubenberg» Bern*, in: Das Werk (Zurich), n° 11, novembre 1925, hors-texte en feuillet volant, Gebrüder Sulzer, A. G., Winterthur, 1 ill.
- Splendid-Palace, Spitalgasse n° 36/Von Werdt-Passage.
Walter von Gunten, p. de c. 15 août 1924, 1 septembre 1925–11 août 1988.
– INSA 1986, vol. 2, p. 523, ill. 333.
– Erika Parris-Tank, *Die Berner Von Werdt-Passage*, Université de Berne, Séminaire d'histoire de l'art, Berne 1986/87, dactylographié, 53 p. + [40] p. d'illustrations, travail de séminaire, inédit.
– Bernhard Furrer, *Cinéma Splendid-Palace, Von Werdt-Passage 8, Gutachten über Entstehung und Bedeutung*, Berne 13 février 1987, 5 p., dactylographié, inédit.
– Esther-Maria Jungo, *Aspekte der Architektur der 20er Jahre. Zur Rezeptionsgeschichte der Lichtspielhausarchitektur. Walter von Gunten, Etienne Perinoli und das Lichtspielhaus Splendid-Palace (1924/25) in Bern*, Université de Berne, Séminaire d'histoire de l'art, Berne 1989, dactylographié, 94 p. + 79 p. (illustrations), travail de séminaire, inédit.
– Monika Rosenberg, Eduard Rieben (photos), *Noch ist des Engels Flügelschlag zu spüren... Das Berner «Splendid-Palace» zwischen Umnutzung und Teilabbruch*, in: Neue Zürcher Zeitung, n° 226, 29–30 septembre 1990 («NZZ Wochenendbeilage»), pp. 81–82, 8 ill.
– *Urteil des Schweizerischen Bundesgerichts vom 11. September 1991 in Sachen Einwohnergemeinde Bern (...) gegen G. Hipleb-Walt AG (...), et al.*, Schweizerisches Bundesgericht, 1. Öffentliche Abteilung, Lausanne, 11 septembre 1991, 14 p.
– Bernhard Furrer, *Eine neue Zukunft für das Cinema Splendid-Palace in Bern*, in: Art + Architecture en Suisse (Berne), n° 4, 1994, p. 395, 1 ill.
- Capitol, Kramgasse n° 72/Rathausgasse n° 61.
Franz Widmer, Hans Weiss, 1 mars 1929– (2 salles depuis 1981).
– *Das Lichtspieltheater Capitol in Bern*, in: Schweizerische Bauzeitung (Zurich), n° 15, 12 octobre 1929, pp. 183–186 + hors-texte 15–16, 8 ill.
– F. M. Osswald, *Akustisch hochwertige Parabellsäle*, in: Schweizerische Bauzeitung (Zurich), n° 4, 25 janvier 1930, pp. 47–51, 2 ill. du Capitol-Theater (n° 14–15, p. 51).
– Othmar Birkner, *Bauen + Wohnen in der Schweiz 1850–1920*, Artemis, Zurich, 1975, pp. 137–138, 1 ill.
– INSA 1986, vol. 2, pp. 498–499.
– Urs Graf, *Spuren der Moderne im Kanton Bern 1987*, op. cit., pp. 104–105, 8 ill.
- Rex, Schwanengasse n° 9.
Oskar et Claire Rufer, 1951/52, 20 décembre 1952–.
– Furrer 1995, op. cit., p. 102, n° 1.8, 1 ill.
- Kellerkino, Kramgasse n° 26.
4 novembre 1970–.
– *Support Your Local Movietheater*, in: Kellerkino (Berne), n° 10, février–été 1988, p. [1–5].
- Berne/Bévilard**
– Cinéma, rue Aimé-Charpilloz n° 13.
Marc-Henri Heimann, 1957–.
– Furrer 1995, op. cit., p. 254, n° 7.32, 1 ill.
- Berne/Bienne**
– William Piasio, *Les pionniers biennois du cinéma: petit historique des principaux cinémas biennois 1897–1930*, in: Annales biennoises 1991, pp. 20–32, ill.
– Roland Cosandey, *Edison à Bienne, 1895. Description d'une image/Edison in Biel, 1895. Bildbeschreibung*, in: Ciné-Bulletin (Zurich), n° 221, mars 1994, pp. 19–21, 1 ill. («Chronique pour un centenaire annoncé», 2).
- Apollo, Zentralstrasse n° 51a.
François (ou Friedrich) Kapp, projet: novembre 1913, 1914 (?)–?
– INSA 1982, vol. 3, p. 118.
- Metro, Nidaugasse.
1929–1986.
– Mario Corthésy, *Filmchronik*, in: Annales Biennoises 1986, pp. 285–286, 1 ill.
- Scala.
9 novembre 1929–31 janvier 1979, transformation en 1962.
– B., *Elektrische geschweisste Hallenbinder für den Scala-Kino in Biel*, in: Schweizerische Bauzeitung (Zurich), n° 16, 19 octobre 1929, pp. 202–205 [sic pour 203], 2 ill.
- Capitol, rue de l'Hôpital n° 32/rue Albrecht-Haller.
Favre (d'après brochure de 1929), Saager et Frey (d'après *Architecture moderne* 1985), 6 décembre 1929–1987.
– *Cinéma Capitole. M. Roulet, Ing., Neuchâtel. M. Favre, Arch., Colombier. 6 Dezember 1929. 6 Décembre 1929.* (Brochure de l'inauguration).
– Werner Iseli, *Der Saalbau Capitol ist öffentliches Eigentum geworden! La salle du «Capitole» est devenue propriété publique!*, in: Annales biennoises 1980, pp. 63–73, pp. 76–85, 3 ill.
– *L'architecture moderne en Suisse. Guide d'architecture des années 20 et 30*, Schweizer Baudokumentation, Blauen 1985, vol. 1, p. 56, n° 19.
– René Villars, Catherine Favre, *Coup de théâtre. Le Capitole voué à la démolition*, in: Annales Biennoises 1986, pp. 133–140, 3 ill.
– Jean Ber, *Cinéma Capitole (1929–1987). Une histoire (à moitié) vécue*, in: Annales Biennoises 1987, Bienne 1987, pp. 7–26, 14 ill.
- Rex, Neuhausstrasse/Waffengasse.
Leuenberger et Mäder (transformation d'une salle antérieure en duplex), début décembre 1988–.
– Mario Cortesi, *Geglückter Kinoumbau*, in: Annales Biennoises 1988, pp. 277–278.
- Berne/Huttwil**
Theater Huttwil.
Emil Schär, 1923–?
– [Albert Roth-de Markus], *Theater Huttwil. Unter Emmentaler Licht-Spiele*, [Huttwil] [octobre 1923], VI p. + 13 p., 2 ill.
- Berne/Konolfingen**
Kino Grünegg, Burgdorfstrasse n° 12.
Fridolin Umbach, 1952 (concours), 1957–, (1962 transformation du foyer en tea-room).
– Furrer 1995, op. cit., pp. 153–154, 2 ill.

Berne/La Neuveville

- Cinéma du Musée (Musée, 1871), 1931–1999, rénové en 1950. Salle Aquadro (Centre des Epancheurs, 1995), 24 novembre 1995–.
- Andres Moser, *La Neuveville, ancien bâtiment du Musée (Cinéma). Esquisse d'une étude historique*, Inventarisation der bernischen Kunstdenkmäler, Berne 1987, 11 pages, 8 ill., dactylographié, inédit.
 - JP [Jean-Pierre] Fuhrer, *Inauguration du Centre des Epancheurs*, Direction de l'instruction publique, Office des Affaires culturelles, Section des sites et monuments historiques, Sonceboz, novembre 1995, 5 pages, dactylographié, inédit.
 - Patrick Turuvani, *La lente gestation du Centre culturel des Epancheurs à la Neuveville*, in: Intervalles (Préles), juin 1996, pp. 55–58, 1 ill.

Berne/Tavannes

- The Royal Vio, bâtiment de l'ancien «Calvados», 31 décembre 1912–1917.
- Groupe cinéma, *Tavannes: cité du cinéma*, in: [Daniel Ruggiero] et al., *Sauver le Royal*, Tavannes [1991], p. [7], voir notice suivante.
- Royal, Grand-Rue.
W. Renk, 24 février 1918–1985, 1991– (par intermitence).
- [Daniel] Ruggiero, *Cinéma Royal Tavannes*, [47] p., ill., nombreux plans, dactylographié, inédit.
 - [Daniel Ruggiero] et al., *Sauver le Royal*, [61] p., [Tavannes] [1991], nombreux plans, dactylographié, inédit.
 - Franz Rickenbach, *Royalement votre – Chronique d'un village à travers son cinéma*, Odyssee Film, Zurich 1992, vidéo, 70' (première: Tavannes, 14 décembre 1991).
 - Franz Rickenbach, *Royalement votre – Chronique d'un village à travers son cinéma*, Odyssee Film Production, Châtelat-Monible, Zurich, 1993, dossier non paginé, inédit.
 - [Marco] Bakker et [Alexandre] Blanc, *Double expectative à Tavannes. Centre culturel et avenir du Royal*, in: Intervalles (Préles), juin 1996, pp. 13–16, 9 ill.

Berne/Thun

- Scala, Frutigenstrasse n° 2B/4.
Arnold Itten, 1933–? Démoli.
- Urs Graf, *Spuren der Moderne im Kanton Bern* 1987, op.cit., p. 302, 1 ill.

Fribourg

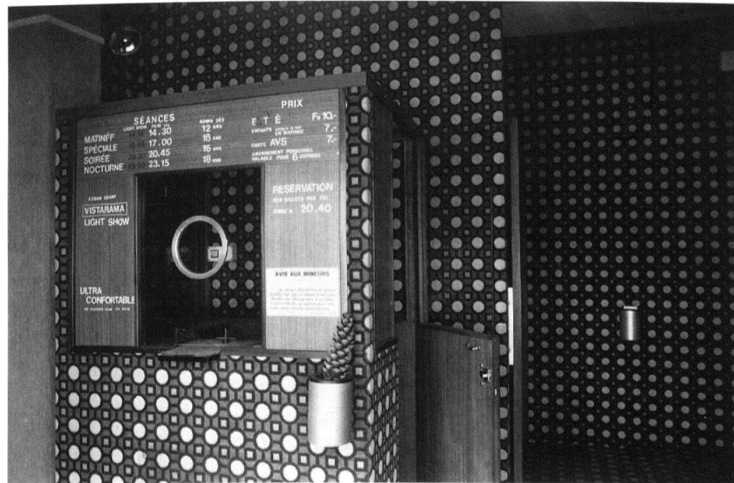
- Urs Haenni, «*Lex Marti*» konnte Rückgang der Schweizer Landkinos stoppen. *Auf dem Land, da laufen die Bilder am Stock*, in: Freiburger Nachrichten (Fribourg), 14 septembre 1991, 4 ill.
- Nadya Abd-Rabbo, *Archéologie du spectacle cinématographique dans le canton de Fribourg 1896–1939. L'arrivée du cinéma et son accueil: initiatives et résistances*, Faculté des Lettres, Université de Fribourg, juillet 1994, mémoire de licence, 201 p., inédit.

Fribourg/Bulle

- Lux, rue de Vevey n° 26.
11 novembre 1916–1922 (nouvelle salle) – 1941 (transformation, Marcel Waeber), 18 décembre 1941–19 juin 1988.
- Tib., *Le Cinéma Lux, à Bulle*, in: La Gruyère (Bulle), 16 décembre 1941, 4 ill.
- Le Prado, rue Lécheretta.
Marcel Waeber, 29 décembre 1950–.
- *Le nouveau Cinéma Le Prado*, in: La Gruyère (Bulle), 30 décembre 1950, 3 pages spéciales, 3 ill.

Genève

- Jacques Rial, *Les débuts du cinématographe à Genève, 1895–1914*, in: F. Buache et J. Rial, *Les débuts du cinématographe à Genève et à Lausanne, 1895–1914*, Cinémathèque Suisse, Lausanne 1964, pp. 3–71, ill.
- Etienne Dumont, *Comment le ciné a conquis Genève et la Tribune*, in: Tribune de Genève, 1, 3 et 5 février 1979, 4 ill.
- Evelyne Lang, *Les cinémas pilote des années 50 en voie de disparition à Genève*, in: archithèse (Zurich), n° 6, 1987, pp. 81–84, 17 ill.
- Marc-Joseph Saugey, in: Faces (Genève), n° 21, automne 1991, pp. 2–87, ill. (contient Armand Brulhard et Benoît Dubesset, *Catalogue raisonné de l'œuvre*, pp. 66–77, avec une bibliographie).
- Catherine Courtiau, *Historique des salles de cinéma à Genève. De la lanterne magique à la projection cinématographique*, in: *Journées et nuit du patrimoine, Genève 9–10 septembre 1995. Et si l'histoire vous invitait?*, Ville de Genève, septembre 1995, pp. 15–19, 5 ill.
- Catherine Courtiau, *Les salles de cinéma, objets du patrimoine genevois*, in: Revue du Vieux Genève, 1995, pp. 74–86, 13 ill.



- L. elw [Leila El-Wakil], *Temples pour le Septième art*, in: Encyclopédie de Genève. T. 10, Les plaisirs et les arts, Société genevoise d'utilité publique, Genève 1994, pp. 335–337, 3 ill.
- Catherine Courtiau, *Les débuts des projections cinématographiques à Genève et le boom des années 1910–1920*, in: Art + Architecture en Suisse (Berne), n° 3, août 1996, voir ad loc.

Genève/Carouge

- DP [Daniel Palmieri], ID [Isabel Dumaret], *Cinéma à Carouge*, in: Dictionnaire carougeois. Tome 1: Musique, théâtre et cinéma à Carouge, Ville de Carouge, Carouge 1994, pp. 31–35.
- Capitol, rue Saint-Joseph n° 47/place du Marché.
Paul Perrin, 28 décembre 1928– (Vox dès 1952, Bio 72 dès 1972).
- Pierre Baertschi, Sabine Nemeç-Piguet, *Carouge: courants architecturaux et mémoire du passé*, in: Ingénieurs et architectes suisses (Lausanne), n° 11, 21 mai 1987, p. 183, fig. 18 (4 ill).

– Le Boulet, Association de sauvegarde du Vieux-Carouge, *Demande de classement du cinéma Bio (anciennement Capitol et Vox) ...*, 3 mai 1996, 3 pages, inédit.

Genève/Genève

Palais des Fées, Parc de Plaisance de l'Exposition nationale.

Ernest Moachon, mai–octobre 1896.

– Roland Cosandey, Jean-Marie Pastor, *Lavanchy-Clarke: Sunlight & Lumière, ou les débuts du cinématographe en Suisse*, in: *Equinoxe* 1992, op. cit., pp. 9–27, 2 ill.

Alhambra, rue Rôtisserie n° 10.

Paul Perrin, 1918–. Classé monument historique par arrêté du 29 avril 1996.

– Frank Preiswerk, *A l'Abri du monde*, Fonction Cinéma, Imagia, Genève 1995. Film 35 mm., 14' 30".

– Alain Vaissade, Jean Erhardt, [Martine Koelliker], *Réponse du Conseil administratif à la motion (...) intitulée: «Alhambra, la Ville doit demander le classement»*, in: *Mémoriaux du Conseil municipal*, Genève, 4 octobre 1995.

Cinéma Etoile, Rive.

Marc et Jean Camoletti, 5 novembre 1925–?

– Anonyme, *Cinéma Etoile*, Genève, in: *Revue suisse du cinéma (Lausanne)*, n° 21 (244), 9 octobre 1926, pp. 4–5, 2 ill.

Rialto, place Cornavin.

Jean Camoletti, 1932–1992, transformé en multisalles en 1992.

– J. Charroz, *Les installations de chauffage et de conditionnement d'air du Cinéma «Rialto» à Genève*, in: *Bulletin technique de la Suisse romande (Lausanne)*, n° 9, 29 avril 1933, pp. 105–107, 2 ill.

Plaza, immeuble Mont-Blanc, rue Chantepoulet 1–3.

Marc-Joseph Saugey, 1953/54–.

– Nicole Staehli-Canetta, *Mont-Blanc Centre et cinéma Plaza. 1951–1954. Innovations techniques au service d'une mutation urbaine*, in: *Faces (Genève)*, n° 21, automne 1991, pp. 46–51, 12 ill.

– Brulhard et Dubesset 1991, op. cit., p. 71, n° 200.

Le Paris, avenue du Mail n° 1.

Marc-Joseph Saugey, 1955/57, 3 octobre 1957–1988, classé monument historique en juillet 1993. Inès Lamunière et Patrick Devanthery, en cours de réhabilitation. Disney-Paris dès 1978, Manhattan dès 1985.

– *Cinéma «Le Paris», à Genève (architecte J.-M. Saugey, galeries, rampes d'accès et toitures en construction métallique*, in: *Bulletin technique suisse (Lausanne)*, n° 21, 12 octobre 1957, p. 362, 1 ill. (page couverture).

– Catherine Courtiau, *Sauvons le cinéma Manhattan*, in: *Société d'art public. Alerte (Genève)*, n° 33, décembre 1989, p. 1, 2 ill.

– Christian Hunziker, *Cinéma Le Paris. 1955–1957. La genèse du projet du cinéma place du Cirque*, in: *Faces (Genève)*, n° 21, automne 1991, pp. 58–59, 8 ill.

– Brulhard et Dubesset 1991, op. cit., p. 73, n° 215.

– Valérie Opériol, Pascal Tanari, Olivier Morand (éd.), *Le Cinéma Manhattan à Genève. Révélation d'un espace*, Association de sauvegarde du Cinéma Manhattan, Genève 1992, 104 p., illustré.

– Roland Cosandey, *Le Manhattan à Genève: combat pour un projet de cinéma*, in: *Cinébulletin (Zurich)*, n° 10, octobre 1992, p. 8, 1 ill.

– *Arrêté relatif à la demande de classement du cinéma Manhattan*–, Conseil d'Etat, République et canton de Genève, 14 juillet 1993, 9 p.

– Patrick Devanthery et Inès Lamunière, *Projet de transformation*, annexe à la requête de l'autorisation de construire, Genève, 13 juin 1995, 3 p., inédit.

– Inès Lamunière, Patrick Devanthery, *Le Cinéma Manhattan, avenue du Mail 1 – édifice classé*, in: *Journées et nuit du patrimoine 1995*, op. cit., pp. 21–22, 1 ill.

Star, rue de Lausanne n° 14–20.

Marc-Joseph Saugey, 1954–1957, 1957–1987, démolit.

– Brulhard et Dubesset 1991, op. cit., p. 72, n° 209.

Correspondance: *Disney-Paris (1957 Le Paris)*, *Manhattan (1955 Le Paris)*.

Glaris/Glaris

Kino, Schweizerhofstrasse n° 11.

1919–?

– INSA 1982, vol. 4, p. 477.

Grisons/Coire

Kino Rätus, Bahnhofstrasse n° 14.

Joh. Eusebius Willy, 1924–1955.

– INSA 1982, vol. 3, p. 263.

Kino Quader, Masanserstrasse n° 7.

Otto Manz, 1913–.

– INSA 1982, vol. 3, p. 287, ill. n° 255–256.

Grisons/Davos

Cinéma, dans le passage sis Promenade n° 58.

Rudolf Gaberel, Schäfer & Risch.

– INSA 1982, vol. 3, p. 433, ill. n° 424.

Kino Select, Promenade n° 110.

Entreprise de construction Adolf Baratelli, env. 1920–?

– INSA 1982, vol. 3, p. 437.

Jura/Delémont

Casino, rue Pré-Guillaume n° 10.

1904 (d'après INSA), 1911–1957, transformations 1930, 1940, 1954.

– INSA 1982, vol. 4, p. 61, ill. n° 101.

Lucerne/Lucerne

– Félix Bucher, *Geschichte der Luzerner Kinos, 50 Jahre Kino Moderne*, Kommissionsverlag Eugen Haag, Lucerne 1971 («Luzern im Wandel der Zeiten», n° 47), 68 p., 17 ill.

Viktoria, Pilatusstrasse n° 21.

1910–12, 23 ou 24 mars 1912–. Grand Cinéma Moderne, dès le 26 décembre 1920. Transformation Herbert Meyer et René Mailliet, Otto Dreyer, été 1942. Transformation 1954.

– *Umbau des Cinéma Moderne in Luzern*, in: *Das Werk (Zurich)*, n° 7, juillet 1945, pp. 193–196, 11 ill.

– INSA 1990, vol. 6, p. 483.

Central, Stadthofstrasse n° 5.

Heinrich Meili-Wapf, 30 novembre 1911–1960, Rex 1937–1938, Blau-Weiss 1938–1947, transformation 1947, Ciné-studio 1947–?

– INSA 1990, vol. 6, p. 493.

Renoma, Museggstrasse n° 2–4.

Emil Kniep, Carl Suter, Theiler & Helber, 1911–12, Palace 1921–1955, Ita 1955–?

– INSA 1990, vol. 6, p. 479.

Lichtspiele zum Gütsch, Baselstrasse n° 15.

22 novembre 1913–, (1916 selon INSA). Madeleine dès 1917.

– INSA 1990, vol. 6, p. 445.

Elektrische Lichtbühne Flora, Pilatusstrasse n° 4.
6 octobre 1909–1977 (1919 selon INSA).
– INSA 1990, vol. 6, p. 483.

Capitol, Zentralstrasse n° 45/Bundesplatz n° 1–4.
Atzli-Senger, Winkler, Armin Meili (Ferdinand Bächli), 9 février 1932–?
– *L'architecture moderne en Suisse. Guide d'architecture des années 20 et 30*, Schweizer Baudokumentation, Blauen, 1985 (vol. 1), p. 102, n° 3, 3 ill.

Correspondance: *Blau-Weiss* (1911 Central), *Ciné-Studio* (1911 Central), *Flora* (1909 Elektrische Lichtbühne Flora), *Ita* (1955 Renoma), *Madeleine* (1913 Lichtspiele zum Gütsch), *Palace* (1955 Renoma), *Rex* (1911 Central).

Neuchâtel

– Caroline Neeser, *Neuchâtel: aux premiers temps du cinéma*, Nouvelle revue neuchâteloise (Neuchâtel), n° 35, automne 1992 et n° 37, printemps 1993, ill. (avec un tableau chronologique).

Neuchâtel/La Chaux-de-Fonds

Apollo, avenue Léopold-Robert n° 34a/rue de la Serre n° 52.

E. Dellenbach, A. Walter, 25 novembre 1910–26 mars 1917.

– *Apollo-Journal. Revue d'actualités cinématographiques*, La Chaux-de-Fonds, 1913–? Dix numéros conservés à la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (n° 1, 31 janvier 1913 – n° 10, 4 avril 1913).

– INSA 1982, vol. 3, p. 205.

Cinéma-Central, Léopold-Robert n° 62.

31 mars 1911–6 novembre 1912.

– *Le Cécé. Journal du Cinéma Central*, La Chaux-de-Fonds, 1911–?, hebdomadaire. Cinq numéros conservés à la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (n° 12, 1 juillet 1911–n° 16, 29 juillet 1911).

Scala, rue de la Serre n° 52.

René Chapallaz et Jean Emery, Charles-Edouard Jeanneret [Le Corbusier], 1 décembre 1916–1971 (rénovation totale), 1971–.

– «*La Scala*», in: *Le National suisse* (La Chaux-de-Fonds), 1 décembre 1916, 2 ill.

– U. et W. Jehle 1979, op. cit., pp. 50–51, 3 ill.

– INSA 1982, vol. 3, p. 209, ill. n° 287.

– Marc E. Emery, *Chapallaz versus Jeanneret*, in: La Chaux-de-Fonds et Jeanneret (avant Le Corbusier), Musée des Beaux-Arts et Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds, 1983, p. 28, 4 ill.

– *La Scala Cinema, La Chaux-de-Fonds 1916, Charles-Edouard Jeanneret*, in: Geoffrey Baker, Le Corbusier. Early Works by Charles-Edouard Jeanneret-Gris, Academy Editions, Londres, St. Martin's Press, New York, 1987, pp. 102–110, 13 ill., p. 48 (3 ill.), p. 118 (1 ill.).

– *Les plans pour «La Scala»*, in: La Chaux-de-Fonds et Jeanneret. Avant Le Corbusier, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds 1987, p. 106–109, 11 ill.

Neuchâtel/Le Locle

Apollo, rue de la Gare n° 4, impasse des Cent-pas.

Cinéma vers 1907 selon INSA, 16 mars 1912–1936(?), d'après Neeser 1993, op. cit., Apollo dès 1920(?).

– INSA 1991, vol. 6, p. 184.

Splendid, rue du Temple n° 20 (d'après INSA), rue de la Banque n° 2 (d'après Neeser 1993, op. cit.).

20 décembre 1911–1913(?).

– INSA 1991, vol. 6, p. 198.

Lux, rue de France n° 23–24.

1941–1978.

– INSA 1991, vol. 6, p. 184.

Obwald/Engelberg

Cinéma, 1955–?

– fb [Felix Bucher], *Dölf Huschler und sein Engelberger Kurort-«Cinéma»*, «*Das Kino ist mein Lebenswerk*», in: *Vaterland* (Lucerne), n° 17, 2 mai 1987, supplément «*Wochenend Journal*», p. [2], 1 ill.

St-Gall/Buchs

Rätia, 1920–1946, Cinema Leuzinger, 1947–1979, Scala 1979–?

– Hansruedi Rohrer, *Vom Wanderkinematographen zum Lichtspieltheater*, in: *Werdenberger & Ober-toggenburger* (Buchs), 9 juillet 1984, 4 ill.

St-Gall/Rapperswil

Cinéma Leuzinger.

1952–1993, 1993– (rénové).

– Kurt W. Brändli, *Cinéma Leuzinger, Rapperswil. Das älteste Familienunternehmen der Kinobranche in der Schweiz*, in: *St. Galler Linthgebiet*, n° 1, 1978, pp. 92–93, 3 ill.



– Hans Rathgeb, *Cinéma Leuzinger in Rapperswil. Pionierfamilie in der Filmbewegung*, in: *St. Galler Volksblatt*, 3 août 1984, («*Baureportage*»), 3 ill.

– H. P. Kälin, Benno Weber, *Einige Gedanken der Architekten zur Gestaltung*, *St. Galler Volksblatt*, 3 août 1984, («*Baureportage*»), 3 ill.

– *Cinema Leuzinger, Rapperswil, erneuert*, in: *Die Linth* (Rapperswil), n° 90, 3 août 1984.

St-Gall/Rorschach

Peter Müller, «*Kino-Theater*» im umgebauten Gemüse-laden. *Die Geschichte der Rorschacher Kinos – Teil 1*, in: *Rorschacher Zeitung*, 7 janvier 1995, 2 ill.

Peter Müller, *Ein Saal mit Leinwand, Bühne und Orchestergraben – Die Geschichte der Rorschacher Kinos – Teil 2*, in: *Rorschacher Zeitung*, 7 janvier 1995, 2 ill.

Speck's Eden-Theater, Hauptstrasse n° 41.

7 novembre 1908–192?

– H., *In Rorschach stand das erste Kinotheater der Schweiz*, in: *Rorschacher Monatschronik*, n° 12, décembre 1965, pp. 183–186, 3 ill.

- Franz Mächler, *Als in Rorschach die Bilder laufen lernten. Aus einem Gemüseladen an der Rorschacher Hauptstrasse entstand das erste permanente Kino in der Schweiz*, in: Rorschacher Neujahrsblatt, n° 81, Rorschach 1991, pp. 49–53, 3 ill.
- Müller, 7 janvier 1995, op. cit., 1 ill.

Eden, Hauptstrasse n° 33/35.
1922–9 octobre 1987.

- Müller, 7 janvier 1995, op. cit., 1 ill.

Palace, Marienbergstrasse.
1927–3 novembre 1975.

- Roger Anderegg, 25 Jahre Kino Palace, in: Rorschacher Monatschronik, n° 10, octobre 1962, p. 154–155, 1 ill.
- Müller, 14 janvier 1995, op. cit., 1 ill.

Rex.

30 avril 1955–4 avril 1982.

- Müller, 14 janvier 1995, op. cit.

St-Gall/St-Gall

- Marcel Mayer, *Die Anfänge des Kinematographen in St. Gallen*, in: Gallusstadt 1992. Jahrbuch der Stadt St. Gallen, Zollikofer AG, St. Galler Tagblatt, 1992, pp. 103–114, 4 ill.
- Peter Müller, *Wie das Kino nach St. Gallen kam*, in: St. Galler Tagblatt, 20 avril 1995, 1 ill.

Radium, St. Leonard-Strasse n° 22.
1907–?

- INSA 1996, vol. 8, p. 157, ill. n° 162.

Elektrische Lichtbühne, Magnihalde n° 7.
1908–, Storchen.

- *Elektrische Lichtbühne*, in: St. Galler Schreibmappe für das Jahr 1912, St. Gallen 1912, p. 84, 2 ill.
- Kurt Höhener, *Als in der «Lichtbühne» die Mattscheibe flimmerte*, in: Gallusstadt 1992 op. cit., pp. 115–116, 1 ill.

Amerikan Kinema, Vadianstrasse n° 22/Kornhausstrasse n° 18.

1911–1983, Capitol.

- *Das Echo*, 1911(?)–1912?, Amerikan Kinema, St. Gallen, périodique intermittent (d'après le numéro du 20 octobre 1913 conservé au Stadtarchiv St. Gallen).
- INSA 1996, vol. 8, p. 168.

Union-Lichtspiele, Unterer Graben n° 1.
1913–?

- INSA 1996, vol. 8, p. 166.

Haus zur Palme, Oberstrasse n° 175.

Anton Aberle, 1920, 1921–1928.

- INSA 1996, vol. 8, p. 149.

Apollo, Grossackerstrasse n° 3.
1918–?

- Müller 1995, op. cit.

Palace, Zwinglistrasse n° 3.

Moritz Hauser, 1923, 1924–?

- INSA 1996, vol. 8, p. 174.

Säntis, Linsebühlstrasse n° 23–27a.

Moritz Hauser, 1931/32, 1932–, Tiffany.

- *Cinéma à Sanct Gallen* [sic], in: *Architecture d'aujourd'hui* (Paris), n° 7, septembre–octobre 1933, p. 57, 3 ill.
- *Linsenbühl-Bau in St. Gallen. Eine Wohnhäuser-Gruppe mit Kino, Restaurant und Läden*, Schweizerische Bauzeitung (Zurich), n° 6, 10 février 1934, pp. 66–67, 8 ill.

- SWB, Schweizerischer Werkbund Sektion Ostschweiz (éd.), *Das neue Bauen in der Ostschweiz. Ein Inventar*, St-Gall 1989, p. 106.

- INSA 1996, vol. 8, p. 136.

Correspondance: *Storchen* (Elektrische Licht Bühne), *Tiffany* (Säntis), *Capitol* (Amerikan Kinema)

St-Gall/Wattwil

Eos, Bahnhofstrasse.

Fritz Engler, Traugott Stauss, 1929, 1 janvier 1930–1987 (démolition), transformation 1952, Speer dès 1937.

- Monika Mähr-Schwämmle, *Traugott Stauss (1898–1952). Zu Leben und Werk*, in: Coll., Raumkunst Lichtensteig. Ein Mann probt die Moderne. Traugott Stauss (1898–1952), Historisches Museum St. Gallen, SWB Ostschweiz, Sabon Verlag, St-Gall 1996, pp. 20–21.
- Heinz Müller, *Farbkonzepte für Innenräume*, ibid., p. 45–48, 5 ill.

Schaffhouse/Neuhausen am Rheinfall

Cinévox, Poststrasse n° 33.

Max Bill, 1958–.

- GAS 1969, n° 5040.

- U. et W. Jehle 1979, op. cit., pp. 56–57, 2 ill.

- GAS 1992, p. 21, n° 009, 2 ill.

- Karin Gimmi, *Cinévox Neuhausen*, in: Stanislaus von Moos, Karin Gimmi, Hans Frei (éd.), *Minimal tradition. Max Bill und die «einfache» Architektur 1942–1996*, Lars Müller, Baden, 1996, pp. 76–79, 3 ill.

Schaffhouse/Schaffhouse

Palace, Bahnhofstrasse n° 10–12/Oberstadt n° 20.

A. Heinemann, 1926–?

- INSA 1996, vol. 8, p. 342, ill. n° 151.

Orient, Stadthausgasse n° 13.

Eduard Lenhard, 1929–?

- INSA 1996, vol. 8, p. 404.

Buchsbaum.

Karl Scherrer, Paul Meyer, 1948–?

- *Kino Buchsbaum in Schaffhausen*, in: *Das Werk* (Zurich), n° 7, juillet 1950, pp. 212–213, 5 ill.

Soleure/Grenchen

Cinéma, Bahnhofstrasse n° 31–35.

1900(?)–1914.

- INSA 1990, vol. 5, p. 79, ill. n° 69.

Rex, Bielstrasse n° 17.

1959–.

- INSA 1990, vol. 5, p. 82.

Cinéma privé dans annexe d'une villa, Bielstrasse n° 62.

Emil Altenburger, 1919–1949(?).

- INSA 1990, vol. 5, p. 84.

Salle de concert et de cinéma, Centralstrasse n° 22.

Emil Altenburger, 1917–1960, Palace depuis?

- INSA 1990, vol. 5, p. 86, ill. n° 90–92.

Cinéma, Centralstrasse n° 44.

Restaurant Rosengarten, cinéma vers 1913, Tonfilm Sirius 1934–?

- INSA 1990, vol. 5, p. 87.

Cinéma, Schmelzistrasse n° 94.

Restaurant Bellevue, cinéma, dates inconnues.

- INSA 1990, vol. 5, p. 107.

Soleure/Soleure

Hirsche, Börseplatz.

Années 20–10 février 1985, Elite.

- Werner Adam, *Solothurner Bilder 1900-1940*, Vogt Schild, Soleure 1982, p. 25.
- Roland Schneider (photos), Franz Gloor, *Die letzte Vorstellung im Kino «Elite» in Solothurn*, Der Alltag, Zurich, 1986, non paginé, [37] p., 32 photographs.

Tessin

- Mariano Morace, *L'esercizio cinematografico in Ticino*, in: Cenobio 31 (Lugano), n° 2 (nouvelle série), avril-juin 1982, pp. 147-150.
- Peter Disch (éd.), *50 anni di architettura in Ticino 1930-1980*, Rivista tecnica della Svizzera italiana, Bellinzona, Lugano 1983.
- Simona Martinoli, *Cinematografi ticinesi. Appunti per una riscoperta architettonica*, in: Art + Architecture en Suisse (Berne), n° 3, août 1996, voir ad loc.

Tessin/Bellinzona

- p. [Plinio] g. [Grossi], *I primi cinematografi bellinzonesi. Le idee del Minetto e l'ascesa del Consonni*, in: Rivista di Bellinzona, n° 9, septembre 1972, pp. 14-19, 7 ill.
- p. [Plinio] g. [Grossi], *La storia dei cinema cittadini. La manovella del «Tanèla» e il martello del «Gimi»*, in: Rivista di Bellinzona, n° 10, octobre 1972, pp. 20-22, 5 ill.

Cinema Centrale, Vecchia Dogana, Via Dogana, 1908-1913.

- INSA 1986, tome 2, p. 308.

Cinema Iride, Via San Giovanni n° 7, 1908-1913.

- INSA 1986, tome 2, p. 329, ill. n° 110.

Cinema Centrale, Piazza Nosetto n° 3-4, 1913-?

- INSA 1986, tome 2, p. 323.

Casa del Popolo, Viale Stazione n° 33.

Pierino Borradori, 1929/30, 1930-.

- INSA 1986, tome 2, p. 334.
- Mario Scascighini, *La Maison du peuple. Le temps d'un édifice de classe*, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne 1991, pp. 146-147, 1 ill.

Ariston.

1953-30 avril 1988.

- *Cinema Ariston 1953-1988*, Circolo del Cinema Bellinzona, Bellinzona, s. d. [1988], faire-part mortuaire, 1 feuillet, imprimé recto/verso, 32,2 cm x 47,5 cm.

Tessin/Chiasso

Cinema Centrale, via Industria.

Balmelli, mai 1908-1971.

- Nicoletta Ossanna Cavadini, *Materiali di storia urbana chiassese. Dall'avvento del cinematografo... alla realizzazione del Cinema Centrale*, Vita Nuova (Chiasso), 1 avril 1994, pp. 4-5, 7 ill.

Cinema-Teatro.

Americo Marazzi, 21 décembre 1935-1993.

- *Cinema-Teatro Chiasso. Arch. Americo Marazzi*, in: Rivista tecnica della Svizzera italiana (Lugano), n° 1, 1936, pp. 6-9, 6 ill.
- Nicoletta Ossanna Cavadini, *Materiali di storia urbana chiassese. La Chiasso dei divertimenti: il teatrino Bernasconi, il Politeama e il Cinema-Teatro*, in: Vita Nuova (Chiasso), 15 avril 1994, pp. 4-5, 17 ill.

Tessin/Corzoneso-Acquarossa

Cinema-teatro, Corzoneso-Acquarossa, Val Blenio. Giampiero Mina, 1956-.

- Alberto Camenzind, *Tessiner Bauchronik*, in: Werk (Zurich), n° 12, 1956, pp. 239-241, 2 ill. (n° 9-10, p. 241).

- *Cinéma-théâtre à Acquarossa, Tessin*, in: Architecture, Formes + Fonctions (Lausanne), 1959, p. 145, 6 ill.

- Peter Disch (éd.), *50 anni di architettura in Ticino 1930-1980*, 1983, op.cit., p. 36, 6 ill.

Tessin/Locarno

Pax.

B. Brunoni, transformation années 40.

- *Umbau Cinema Pax*, in: Das Werk (Zurich), n° 10, octobre 1948, p. 311, 2 ill.

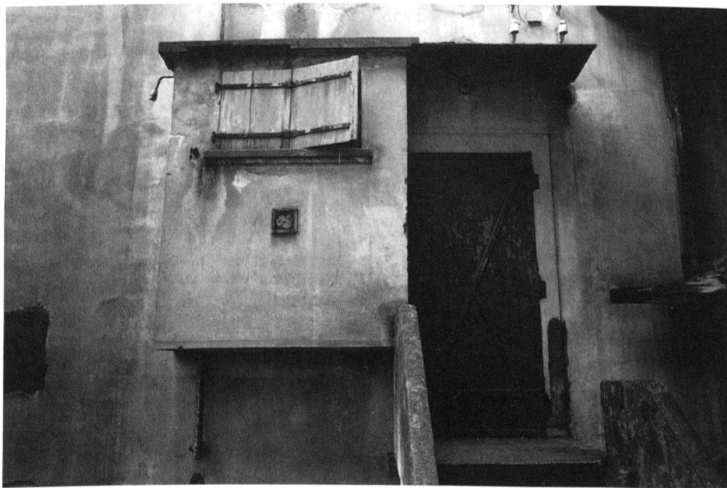
- Bruno Brunoni, *Il problema acustico nei fabbricati*, in: Rivista tecnica della Svizzera italiana (Lugano), n° 1, 1942, pp. 8-12, 6 ill. dont 4 du Pax et 2 du Rialto (Muralto).

Piazza Grande, Festival international du film de Locarno.

Livio Vacchini, 1971-.

- U. et W. Jehle 1979, op.cit., pp. 62-67, 8 ill.

- Peter Disch (éd.), *50 anni di architettura in Ticino 1930-1980*, 1983, op.cit., p. 90, 3 ill.



Tessin/Lugano

- Guglielmo Volonterio, *All'inizio del secolo il cinematografo si impone in Ticino (1). I mitici Radium, Mondial, Bios*, Giornale del popolo (Lugano), 14 septembre 1995, p. 3, 4 ill.

- Guglielmo Volonterio, *All'inizio del secolo il cinematografo si impone in Ticino (2). La cultura passa per il cinematografo*, in: Giornale del popolo (Lugano), 26 octobre 1995, p. 3, 3 ill.

Radium, Riva Giocondo Albertolli.

Americo Marazzi, Paolito Somazzi, 20 février 1908-1916.

- INSA 1991, vol. 6, p. 291.

Eden, Via Stauffacher n° 1.

1908-?

- INSA 1991, vol. 6, p. 341.

Gottardo, Via Canova n° 13/Piazza Maghetti n° 3.

Giovanni Montorfano, Ernesto Corsini (Splendide dès env. 1935, Rex dès années 50), 1929-1982.

- INSA 1991, vol. 6, p. 299, (Rocco Gaggini, ing., 1909).

Odeon, Via Pietro Peri n° 18.
Americo Marazzi, 1911–?
– *Il Salone «Odeon» a Lugano*, in: Rivista tecnica della Svizzera italiana (Lugano), n° 7, mars–avril 1911, p. 101, 3 ill.
– INSA 1991, vol. 6, p. 330, ill. n° 150.

Oratorio Maghetti, Piazza Maghetti.
Salle cinématographique, 23 septembre 1911–?
– INSA 1991, vol. 6, p. 321.

Deflippis, Via Pretorio n° 12.
Adolfo Brunel, 1916–? (démoli).
– INSA 1991, vol. 6, p. 334.

Rassegna internazionale del film, Parco civico.
Cinéma de plein air.
Alberto Camenzind, Rino Tami, 1946 (projet non réalisé).

– *Per l'anfiteatro della «Rassegna»*, in: Cinema (Lugano), n° 18, 3 mai 1946, p. 2, 4 ill.
– *Per il teatro all'aperto della «Rassegna del film»*, in: Cinema (Lugano), n° 22, 31 mai 1946, p. 2, 2 ill.
– *Freilufttheater in Lugano (im Parco Ciani)*, in: Das Werk (Zurich), n° 10, octobre 1948, p. 311, 1 ill.

Corso, via Pioda.
Rino Tami, 30 octobre 1956–.
– *Cinema Corso – Lugano*, A. Salvioni, Bellinzona 1956, 24 p., 6 ill.
– R[ino] T[ami], *Wohn- und Geschäftshaus mit Kino in Lugano*, in: Das Werk (Zurich), n° 9, septembre 1959, pp. 323–325, 8 ill.
– GAS 1969, p. 211, n° 713, 2 ill.
– Tita Carloni (éd.), *Rino Tami. 50 anni di architettura*, Casagrande, Bellinzona 1984, pp. 68–70 (Coll. «Fondazione Arturo e Margherita Lang», vol. 3), 10 ill.
– U. et W. Jehle 1979, op. cit., pp. 54–55, 2 ill.
– Philippe Carrard, Werner Oechslin, Flora Ruchet Roncati, *Rino Tami. Segmenti di una biografia architettonica*, gta, Zurigo 1992, pp. 78–79, 7 ill.

Correspondance: Rex (1929 Gottardo), *Splendide* (1929 Gottardo)

Tessin/Mendrisio
Cinematografo-Teatro-Varietà, Via Vincenzo Vela n° 21.
Ferdinando Bernasconi, 11 novembre 1908–.
– Simona Martinoli 1996, op. cit., ad loc.

Tessin/Muralto
Birreria Nazionale, Via San Gottardo n° 1.
Brasserie avec cinéma, postérieur à 1901.
– INSA 1991, vol. 6, p. 102.

Rialto.
Bruno Brunoni, transformation de 1937.
– *Umbau Kino Rialto in Muralto*, in: Schweizerische Bauzeitung (Zurich), n° 2, 8 janvier 1938, p. 19, 4 ill.
– Brunoni 1942, op. cit., voir supra: Locarno, Pax.

Thurgovie/Frauenfeld
Scala, Rheinstrasse n° 12.
Brenner & Stutz, 1929–?
– INSA 1982, vol. 4, p. 134.

Vaud
– Gérard Schmutz, *Cinéma et géographie. Analyse structurelle de l'implantation des cinémas dans un espace cantonal: le Canton de Vaud en 1987*, Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Lausanne 1989, mémoire de géographie, 3 vol., inédit.

Vaud/Lausanne
Voir aussi Divers: Exposition nationale 1964

– Freddy Buache, *Les débuts du cinématographe à Lausanne, 1895–1914*, in: F. Buache et J. Rial 1964, op. cit. (voir supra Genève), pp. 72–141, ill.
– Jacques Sterchi, *Salles de cinéma sur La Côte. Bonnes affaires à risque*, in: Journal de Nyon Ouest lémanique, n° 148, 29 décembre 1986, p. 1 et p. 8, 2 ill.
– François Langer, «*Per artem probam ad lumen*». *Les débuts de l'exploitation cinématographique à Lausanne 1896–1930*, Université de Lausanne, Faculté des lettres, Lausanne 1989, mémoire d'histoire, 2 volumes, dactylographié, inédit.

Lux, rue St-François n° 21–22 (anc. Brasserie Gloor).
31 décembre 1907–années 40 (Palace, puis Cinéc dès le 2 avril 1938).
– Anonyme, *Cinéma Palace, Lausanne*, in: Revue suisse du cinéma (Lausanne), n° 24 (247), 20 novembre 1926, p. 4 et p. 6, 2 ill.

Royal-Biograph, Place Centrale.
1 décembre 1911–1933(?)
– Anonyme, *Royal-Biograph, Lausanne*, in: Revue suisse du cinéma (Lausanne), n° 21 (244), 9 octobre 1926, pp. 4–5, 2 ill.
– Louis Polla, *Louis Polla raconte la naissance et la vie des places de Lausanne*, 24 Heures, Lausanne 1981, pp. 111–113, 5 ill.

Lumen, Grand-Pont.
Edmond Quillet, 28 avril 1912–, ABC.
– Anonyme, *Grande Salle à Lausanne*, in: Bulletin technique de la Suisse romande (Lausanne), n° 1, 10 janvier 1912, pp. 6–9, 11 ill.
– P[aul] Amiguet, A[uguste] Huguenin, *Le Théâtre Lumen à Lausanne. Renseignements généraux. Son but. Sa construction. Ses installations*, Léon Martinet, Lausanne 1911, 56 p., illustré au trait.
– A. Paris, *Le Théâtre Lumen à Lausanne*, in: Bulletin technique de la Suisse romande (Lausanne), n° 9, 10 mai 1914, pp. 97–103, 11 ill.
– Anonyme, *Cinéma. Théâtre Lumen, Lausanne*, in: Revue suisse du cinéma (Lausanne), n° 21 (244), 9 octobre 1926, p. 4, 1 ill.
– Roland Cosandey, François Langer, *Le Théâtre Lumen de Roth-de-Markus: défense et illustration du cinématographe (Lausanne, 1908–1912)*, in: Equinoxe 1992, op. cit., pp. 45–61, 4 ill.

Apollo, rue de Bourg n° 51.
Brugger & Trivelli, 18 octobre 1913–, Bourg.
– Anonyme, *Cinéma du Bourg, Lausanne*, in: Revue suisse du cinéma (Lausanne), n° 24 (247), 20 novembre 1926, p. 5.
– INSA 1990, vol. 5, p. 319.

Modern, avenue William Fraisse n° 2.
L. Hessenmüller, modifié durant l'exécution par François-Charles Hoguer, novembre 1921–, transformé en 1995/96–.
– Anonyme, *Modern-Cinéma, Lausanne*, in: Revue suisse du cinéma (Lausanne), n° 21 (244), 9 octobre 1926, p. 4, 2 ill.
– INSA 1990, vol. 5, p. 332.

Richemont, rue du Petit-Chêne n° 18–18b.
Années 20–.
– INSA 1990, vol. 5, p. 352.

Capitol-Théâtre, avenue du Théâtre n° 6.
Charles Thévenaz, 29 décembre 1928– (transformation en 1959).
– *La construction du plus beau cinéma de Lausanne, «Le Capitol»*, Office cinématographique Lausanne, Lausanne [1930], film 35 mm, noir et blanc. Copie

positive nitrate conservée à la Cinémathèque suisse, Lausanne, cote 85 B 344, métrage: 105,7 m.

- Bulletin du Capitole (Lausanne), 1928–1929 (Bibliothèque de la Cinémathèque suisse, cote B 355).
- *Cinéma Capitole, Lausanne*, in: Das Werk (Zurich), n° 5, mai 1934, pp. 135–136, 5 ill.
- *Le «Capitol-Théâtre» à Lausanne*, in: Bulletin technique de la Suisse romande (Lausanne), n° 10, 17 mai 1930, pp. 118–120, 9 ill. dont 2 en hors-texte.

Métropole, place Bel-Air n° 1.

Alphonse Laverrière, 26 décembre 1931–1988. Salle et foyer classés monument historique en août 1992. Jolliet et Lovat, Devanthéry et Lamunière, réhabilitation automne 1995 (première étape). Réouverture comme salle de concert et de ballet, fin 1995.

- *Cinéma-Théâtre Métropole*, [décembre 1931], Tribune de Lausanne, 8 pages, grand format, ill.
- F. Perret, *Chronique lausannoise — Le nouveau Lausanne. Le grand cinéma du Bel-Air Métropole*, in: Le Cinéma suisse. Schweizer Cinema (Montreux), n° 11–12, 16 juin 1931, p. 16 et p. 18, 3 ill. dont la couverture.
- Entreprise Eugène Scotoni-Gassmann, *Bel-Air Métropole 1929–1931 Lausanne*, Lausanne, 1933, 60 p., nombreuses ill. hors-texte.
- Alphonse Laverrière, *Immeuble Bel-Air Métropole, Lausanne*, in: Das Werk (Zurich), n° 10, octobre 1933, pp. 289–300, 31 ill.
- Pierre A. Frey, *Bel-Air Métropole: Rapport à la Commission cantonale des monuments historiques*, Archives de la construction moderne, Lausanne, mai 1990, 19 p., inédit.
- INSA 1990, vol. 5, p. 315.
- Pierre A. Frey, *Lausanne, Bel-Air Métropole. Un immeuble – des images*, in: Faces (Genève), n° 18, hiver 1990, pp. 50–55, 13 ill.
- Pierre A. Frey, *L'Immeuble de la Tour Bel-Air et la salle Métropole à Lausanne*, Société d'histoire de l'art en Suisse, Berne, 1995 («Guide des monuments suisses SHAS», série 58, n° 579), 15 pages, 16 ill.
- Bruno Corthésy, *La polémique du Bel-Air Métropole. Débat et construction*, Université de Lausanne, Faculté des lettres, section d'histoire, octobre 1995 (mémoire de licence), 105 p. + documents photographiques et annexes non paginés, inédit.

Rex, Galeries Ste-Luce, rue du Petit-Chêne/avenue de Sainte-Luce, Charles Trivelli, J. Austermaier, 1931–1934. Pierre Bonnard, transformation 1970–20 juin 1994, Georges V. Transformation en multiplex, Galeries du cinéma, 18 janvier 1995–

- 1931–34, *Galeries Ste-Luce*, in: L'Architecture moderne en Suisse. Guide d'architecture des années 20 et 30, Schweizer Baudokumentation, Blauen 1985 (vol. 1), p. 86, n° 8, 3 ill.

Cinéac [2]/Place St-François (ex Banque fédérale).

13 mars 1946–30 juin 1969.

- Pierre Barde, *Cinéac 1937–1969. Notre passé à vif*, Télévision suisse romande, Genève, 1995 (production télévisuelle).

Correspondances: *ABC* (1912 Lumen), *Bourg* (1913 Apollo), *Cinéac [1]* (1909 Lux), *Galeries du cinéma* (1934 Rex), *Georges V* (1934 Rex), *Palace* (1909 Lux).

Vaud/Moudon

Moderne, rue des Tisserands.

1 novembre 1924–février 1988.

- *Cinéma*, in: L'Eveil (Moudon), 4 novembre 1924.
- Voir les illustrations accompagnant la présente bibliographie.

Vaud/Nyon

René Cerruti, *Architecture et exploitation des salles de cinéma à Nyon*, Nyon, mai 1996, [12] p., 6 ill., dossier inédit.

Moderne, rue du Vieux-Marché/rue Nicole.

P. de c. 10 novembre 1913, 31 décembre 1913–11 avril 1937.

- René Cerruti, op. cit., p. [2].

Le Phare, rue du Pertemps n° 5.

P. de c. 6 août 1928, 29 décembre 1928–18 octobre 1984 (Rex dès 18 janvier 1940).

- (ot), *Nyon. Cinéma Rex: «Fin»*, in: Ouest lémanique, 19 octobre 1984, 1 ill.

Capitole, rue Neuve n° 5.

Louis Genoud, p. de c. 3 juillet 1933, 3 novembre 1933–1989; duplex 12 avril 1990.

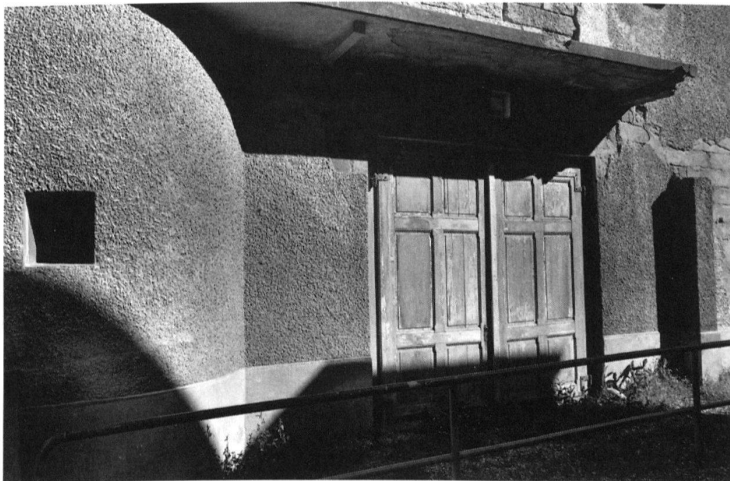
- Z., *Ce que sera le Capitole Cinéma*, in: Journal de Nyon, 20 octobre 1933, 1 ill.

Correspondance: *Rex* (1928 Le Phare).

Vaud/Vevey

Fédia Müller, *Petite histoire des cinémas veveysans*.

1. *Les pittoresques précurseurs: des forains*, in: Feuille d'avis de Vevey, n° 303, 30 décembre 1980, p. 1 et



- p. 2, 1 ill. II. *Quelques souvenirs du temps du Lux*, ibid., n° 304, 31 décembre 1980, p. 1 et p. 4, 1 ill. III. *De «La Concorde» au «Rex» et à l'«Astor»*, ibid., n° 1, 3 janvier 1981, p. 1 et p. 6, 2 ill.

Rex, rue Jean-Jacques Rousseau n° 6.

Alberto Sartoris, Frédéric Widmer, 27 octobre 1933–, triplex depuis le 28 novembre 1980.

- Alberto Abriani, Jacques Gubler, *L'affaire della Casa del Popolo di Vevey*, in: Abriani et Gubler (éd.), Alberto Sartoris, Novanta Gioielli, Milan, Mazzotta, 1992, pp. 85–94, pp. 181–186, 16 ill. (n° 132–140). Version française: *La Maison du Peuple de Vevey*, in: Vibiscum (Vevey), n° 4, 1995, pp. 22–39, 4 ill.

Zoug/Zoug

Cinema Zug, Gotthardstrasse n° 18.

Dagobert Kaiser, Richard Bracher, projet février 1923. Transformation, Heinrich Peikert, 1936–, actuellement Gotthard.

- INSA 1992, vol. 10, p. 515.

Zoug/Baar

- Lux.
1956–.
– dis., *Freizeit- und Begegnungszentrum im Baarer «Lux»? Wird Baarer Kino geschlossen?*, in: Vaterland (Lucerne), n° 210, 11 septembre 1987, p. 17, 1 ill.

Zoug/Unterägeri

- Rex.
26 février 1956–automne 1987.
– HUZ., *Kino Rex in Unterägeri wird im Herbst geschlossen. Wieder muss ein Landkino sterben*, in: Vaterland (Lucerne), n° 170, 25 juillet 1987, p. 32, 1 ill.

Zurich

- Voir aussi Divers: Exposition nationale 1964
– Andreas Furler, *Zürcher Landkinos. Back to the future?*, in: Züri-Tip, 21–27 janvier 1994, pp. 38–39, 3 ill.

Zurich/Oerlikon

- Colosseum, 1911/12.
– Alfred Messerli, «Die Befriedigung der Schaulust zu regulieren», *Protokoll über den Streit um den zweiten Kinematographen in der Gemeinde Oerlikon bei Zürich*, in: cinema (Bâle, Francfort), 1988, («Rekonstruktion. Geschichten und Geschichte im Film»), pp. 72–81, 3 ill.

Zurich/Winterthur

- Lichtspiel- und Geschäftshaus Zum Talgarten, Merkurstrasse n° 25/Bahnhofplatz.
Robert Rittmeyer et Walter Furrer, 17 décembre 1926– (transformé en quatre salles en 1981).
– Luzi Dosch, *Kino-, Wohn- und Geschäftshaus Talgarten Winterthur. Gutachten zur architekturhistorischen Bedeutung*, Luzi Dosch – Büro für Kunstgeschichte, Coire 1990, [34] p., dactylographié, 23 photographies, 5 plans, inédit.
– INSA 1992, vol. 10, p. 142, ill. n° 128.

Zurich/Zurich

- Hans Willner, *Vom Kino in Zürich*, Zürcher Lichtspieltheater-Verband, Zurich, 1974, 107 p., illustré.
– Bignens 1988, op. cit.
– Urs Suter, *Soziokulturelle Aspekte der Belle Epoque 1890–1914. Die Anfänge des Kinos in Zürich 1896–1914*, Universität Zürich, Historisches Seminar, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, travail de séminaire, 29 p., inédit.
Corso, Theaterstrasse n° 10
Hermann Staler, Emil Usteri, 17 avril 1900–1933. Transformation Ernst F. Burckhardt et Karl Knell, 1^e août 1934–. Protégé 1970.
– Christophe Bignens, *Corso. Ein Zürcher Theaterbau 1900 und 1934*, Arthur Niggli, Niederteufen, 1985, 80 p., ill.
– Ivo Möschlin, «Schöne neue Erlebniswelt – Cinema», in: archithese (Zurich), n° 6, 1993, p. 57, p. 61, 3 ill.
– INSA 1992, vol. 10, p. 420, ill. n° 307.
Sihlbrücke, Badenerstrasse n° 9.
Oscar Brennwald, 1909–1981.
– INSA 1992, vol. 10, p. 303.
Palast-Lichtspiele/Palace, Neumühlequai 8–12 (Kaspar-Escher-Haus).
Ernst Witschi, Franz Ahrens, 1912–1965.
– Jean Speck, *Vom Panoptikum zum Kinopalast*, in: Schweizerspiegel, n° 2, novembre 1925, p. 11–15, 3 ill.
– INSA 1992, vol. 10, p. 375.

- Orient, Waisenhausstrasse n° 2 (Haus «Du Pont»).
Jakob Haller et Karl Schindler, 25 octobre 1913–199?
– Speck 1925, ibid.
– INSA 1992, vol. 10, p. 427, ill. n° 320.

- Roland, Langstrasse n° 111 (Ecke Rolandstrasse).
S. Klepzig, 1881, cinéma 1913–.
– INSA 1992, vol. 10, p. 362.
Walche, Neumühlequai n° 26–28/Walchestrasse n° 11–15.
Walter Henauer et Ernst Witschi, 1919, cinéma 22 août 1922–.
– INSA 1992, vol. 10, p. 375.

- Bellevue, Limmatquai 1 (Bellevue-Platz).
10 décembre 1920–. Transformé en multisalles, 1993.
– INSA 1992, vol. 10, p. 364, ill. n° 243.

- Seefeld, Seefeldstrasse n° 82.
Wilhelm Pfister-Picault, 19 octobre 1922–? Protégé 1990. Razzia.
– INSA 1992, vol. 10, p. 402.

- Kosmos, Badenerstrasse n° 109.
Friedrich et Ernst Zuppinger, 1923–. Leo Grossholz, transformation en triplex (16 mai–8 août 1985), 9 août 1985–, Plaza.
– INSA 1992, vol. 10, p. 303.

- Capitol, Weinbergstrasse n° 9.
30 décembre 1926–. Hans Stöfferle, transformation en multiplex en 1983.
– Ivo Möschlin, «Schöne neue Erlebniswelt – Cinema», in: archithese (Zurich), n° 6, 1993, pp. 57–61, 32 ill. (dont douze du Capitol).

- Uto, Kalkbreitestrasse n° 3.
Fritz Fischer, 22 octobre 1927–.
– INSA 1992, vol. 10, p. 354.

- Apollo, Stauffacherstrasse n° 41.
1928–11 avril 1988 (démolition 16 mai 1988).
– Miklos Gimes, Yves Zellweger (photos), *Apollo ist nicht zu retten*, Tages-Anzeiger-Magazin (Zurich), n° 12, 26 mars 1988, pp. 30–44, 15 ill.

- Forum, Badenerstrasse n° 120.
Ernst Zuppinger, 31 décembre 1928–1987.
– Walter R. Murbach, *Ende eines Stückes Zürcher Kinogeschichte. Nach dem Abruch des «Lichtpalasts Cinema-Variété» Forum*, in: Neue Zürcher Zeitung, n° 92, 22 avril 1987, p. 52, ill.

- Piccadilly, Mühlebachstrasse n° 2 / Falkenstrasse n° 28–30.
Hermann Weideli, 31 octobre 1929– (1919, selon INSA).
– INSA 1992, vol. 10, p. 326.

- Studio Nord-Süd, Limmatquai n° 16.
Willy Boesiger, 12 octobre 1935–, rénové 1978.
– Christian Gerig, *50 Jahre Studio Nord-Süd*, 1 feuillet recto-verso, 41 cm × 58,5 cm, s.l. [Zurich], s.d. [1985], ill.

- Xenix, Kanzleistrasse n° 56.
Cinéma dès les années 30.
– Kaspar Kasics, *Jemand oder die Passion zum Widerstand*, Megahertz, Zurich, 1991, vidéo Beta SP, 73', voir 10'–15'.

- Studio 4, Nüscherstrasse n° 11.
Roman Clemens, Werner Frey, 23 mars 1949–, protégé 1992.
– Roman Clemens, Werner Frey, *Blick über die Grenzen. «Studio 4», Zürich, neuestes Filmtheater der Schweiz*, in: Film-Echo (Hambourg), 10 novembre 1949, pp. 488–489, 4 ill.

- Fredi Ehrat, Heinrich Helfenstein (éd.), *Das Kino «Studio 4». Eine Dokumentation über eine Raumgestaltung von Roman Clemens*, chez les auteurs, Zurich [1992], 103 p., ill.
- GAS 1992, n° 7127.

Astoria, Nüscherstrasse n° 1.

Alois Muggler, Hans Weideli, 30 octobre 1951–1987.

- Pasquale Carbonara, *Architettura pratica*, vol. 3, t. 1, UTET, Turin 1958, pp. 624–625, 6 ill.
- U. et W. Jehle 1979, op. cit., pp. 52–53, 3 ill.

Etoile, Markgasse n° 14.

Werner Frey, 6 novembre 1951–1985.

- Pasquale Carbonara, *Architettura pratica*, vol. 3, t. 1, UTET, Turin 1958, p. 643, 3 ill.
- GAS 1969, n° 4131.

Cinemax, Heinrichstrasse n° 267–269.

Othmar Schäublin, novembre 1993–.

- Adalbert Locher, *Cinimax: potemkinsches Kino*, in: Hochparterre, 1993, n° 12, pp. 14–15, ill.
- Ivo Möschlin, *Schöne neue Erlebniswelt – Cinimax*, in: archithese (Zurich), n° 6, 1993, pp. 57–61, 32 ill. dont dix-sept du Cinemax.
- Othmar Schäublin, *Text der Verheissung: Cinimax in Zürich*, in: archithese (Zurich), n° 1, 1995, pp. 20–23, ill.
- Michael Sennhauser, *Cinimax, Omniplex & Co.*, in: Zoom (Zurich), n° 6–7, juin–juillet 1995, pp. 20–21, 1 ill.

Correspondance: *Commercio* (1929 Piccadily), *Plaza* (1923 Kosmos), *Razzia* (1922 Seefeld).

E. Divers

1. Les tourneurs

- H. H. R., *Als das Wanderkino durch das Land zog*, in: Werdenberger & Obertoggenburger, n° 198, 11 octobre 1979, 9 ill. [Willy Leuzinger-Hofer, 1879–1937].
- Emmanuel Schmutz, Alex E. Pfingsttag, *Hugo Copataux. Une vie pour le cinéma*, Médiacentre de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, Audio-Film, Fribourg 1994, VHS PAL, 56'.
- Biber Happe, Sandro Bertossa, *Arriva il Leuzinger. Odissea di un cinema ambulante*, TSI Lugano, WDR Cologne, 1996, 50'. Première diffusion: 15 avril 1996, 50', version allemande et version italienne (TSI, «Rebus»).

2. Expositions

Genève 1896: Voir Genève, Palais des Fées.

Berne, Exposition nationale 1914

Théâtre-Cinéma/Kino-Theater, puis Kleines Theater, Mittelfeld. Eduard Joos, 15 mai–2 novembre 1914.

- *Schweizerische Landesausstellung in Bern 1914. Illustriertes Ausstellungsalbum*, Phototechnik, Berne, Atar, Genève 1914, p. 104, p. 489.
- Roland Cosandey, *Ceci n'est pas un ciné. Le cinématographe à l'Exposition nationale Berne 1914/An der Schweizerischen Landesausstellung in Bern 1914: Heimatkino für Heimatfilme*, Ciné-Bulletin (Zurich), n° 241, novembre 1995, pp. 16–18, 1 ill., («Chronique pour un centenaire annoncé», 17).

Berne, Hyspa 1931 (1^{ère} Exposition suisse de la santé et du sport)

Kino- und Kongresspavillon, Viererfeld.

R. von Sinner, H. Beyeler, 24 juillet–30 septembre 1931.

– Peter Meyer, *Hyspa, erste schweizerische Ausstellung für Gesundheitspflege und Sport*, in: Das Werk (Zurich), n° 9, septembre 1931, pp. 279–285, voir ill. p. 280.

– Urs Graf, *Spuren der Moderne...*, 1987, op. cit., p. 78, ill. n° 84.

Zurich, Exposition nationale 1939

– Marcel Gero, *Film*, in: Armin Meili (dir.), *La Suisse à travers l'Exposition nationale 1939*, Atlantis, Zurich 1940, vol. 2, pp. 577–579.

Lausanne, Exposition nationale 1964

– Th[omas] Ganz, *Schweizerische Landesausstellung 1964 in Lausanne. Die verschiedenen Projektionsverfahren*, in: Neue Zürcher Zeitung, Mittagsausgabe, n° 4083 (160), 30 septembre 1964, feuillets 3–5, 15 ill.

– Alberto Camenzind (éd.), *construire une exposition eine ausstellung bauen building an exhibition*, Marguerat, Lausanne 1965, 204 p., ill.

– Roland Cosandey, *Expo 64 – c'était un garçon coiffé d'une casquette/Expo 64 – es war ein Junge mit Schirmmütze...*, in: Ciné-Bulletin (Zurich), n° 231–232, janvier 1995, pp. 27–29, 2 ill. («Chronique pour un centenaire annoncé», 11).

Cinéma Central.

Max Bill, 1964.

– [JeaClaude Gisling], *Cinéma central. Résultats d'exploitation. Annexe au Rapport sur les manifestations cinématographiques à l'Exposition nationale suisse, Lausanne 1964*, Exposition nationale suisse, Lausanne 1964, 13 p., non paginé, 6 tableaux, dactylographié, inédit.

– Ernest Scheidegger, Peter Mürger, *exposition nationale suisse Lausanne 1964 impressions*, Studio Scheidegger, Zurich 1964, 35 mm, 408 m, couleur, sonore.

– Karin Gimmi, *Expo-Pavillon 64*, in: von Moos, Gimmi, Frei (éd.), 1996, op. cit. supra, voir «Schaffhouse/Neuhausen am Rheinfall», pp. 80–85, 7 ill.

Voie suisse.

Alberto Camenzind, 1964.

– Raymond Barrat, *Visite aux secteurs de l'Exposition nationale 1964: La Voie suisse*, Télévision suisse romande, Genève 1964, 16 mm, noir et blanc, sonore, 454,3 m.

La Suisse vigilante.

Jean Both, 1964.

– Raymond Barrat, *Visite aux secteurs de l'Exposition nationale 1964: La Suisse vigilante*, Télévision suisse romande, Genève 1964, 16 mm, noir et blanc, sonore, 447,3 m.