

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 48 (1997)

Heft: 2: Kreuzgänge = Cloîtres = Chiostri

Bibliographie: Publikationen = Publications = Pubblicazioni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Publikationen
Publications
Publicazioni

Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

Principales nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

Nuove importanti edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera

- Anna-Maria Bauer. [Texte:] Volker Schunck, Ursina Jakob. Zürich: Edition Howeg, 1996. – 107 S., ill.
- Armand Niquille: Réalités et images du sacré. Textes et réalisation: Jacques Biolley. Lausanne: J. Biolley, [1996]. – 137 p., ill.
- BEYER, René; MEIS, Reinhard. – Antike Uhren: Uhren Museum Beyer Zürich: Neuerwerbungen. München: Callwey, 1996. – 112 S./p., ill.
- CALATRAVA, Santiago. – Geheimbuch. Hrsg.: Mirko Zardini; Photos von Paolo Rosselli, Heinrich Helfenstein. Basel: Wiese-Verlag, 1996. – 93 S., ill. (Architektur-Reihe, 1).
- GRONERT, Stefan. – Bild-Individualität: die 'Erasmus'-Bildnisse von Hans Holbein dem Jüngeren. Diss. Ruhr-Universität Bochum, Basel: Schwabe, 1996. – 192 S., ill.
- HAHNLOSER, Margrit (Hrsg.). – Briefe von Jean Tinguely an Paul Sacher und gemeinsame Freunde/Letters from Jean Tinguely to Paul Sacher and common friends. [Mit Textbeiträgen von] Margrit Hahnloser, Paul Sacher, Pierre Boulez, Niki de Saint Phalle, Hans Oesch, Jean Tinguely. Bern: Benteli; Basel: Museum Jean Tinguely, 1996. – 336 S., ill.
- HASENBÖHLER-DILL, Doris; HASENBÖHLER, Serge; WITTMER, Hans-Peter (Hrsg.). – Niklaus Hasenböhler, 1937–1994: das Gesamtwerk. Basel: Wiese Verlag, 1996. – 316 S., ill.
- JEANNERET, Marie-Hélène; BOULANGER, Grégoire. – Lermite [Jean-Pierre Schmid]: verres de lumière. Le Locle: Fondation Lermite; Neuchâtel: Editions Gilles Attinger, 1996. – 169 p., ill.
- KAENEL, Philippe. – Le métier d'illustrateur 1830–1880: Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré. Paris: éditions Messene, 1996. – 412 p., 32 pl. (Collection 'L'Essentiel des Thèses').
- Katharina Sallenbach: Flecht-Skulpturen und Zeichnungen. [Mit Beiträgen von]

- Angelika Affentranger-Kirchrath, Katharina Sallenbach, Rudolf Baumgartner. Zürich: Klusverlag, 1996. – 63 S., ill.
- KREIDOLF, Ernst. – Lebenserinnerungen, Schicksalsträume. Hrsg.: Verein Ernst Kreidolf. Frauenfeld: Verlag Im Waldgut, 1996. – 194 S., ill.
- Kunstsammlungen zu Weimar: Angelika Kauffmann, 'Julia, die Gattin des Pompeius, fällt in Ohnmacht' [und] 'Cornelia, die Mutter der Gracchen'. [Texte:] Hermann Mildnerberger, Bernd Vogel-sang. Berlin: Auslieferung Kulturstiftung der Länder, 1996. – 80 S., ill. (Patrimonia, 90).
- LE CORBUSIER. – L'Art décoratif d'aujourd'hui. Réédition de l'édition Paris 1925. Paris: Flammarion, 1996. – 218 p., ill. (Champs, 625).
- MALLGRAVE, Harry Francis. – Gottfried Semper, Architect of the Nineteenth Century. London: Yale University Press, 1996. – 443 S., ill.
- MALSCH, Friedemann; STRECKEL, Dagmar. – Künstler-Videos: Entwicklung und Bedeutung: die Sammlung der Videobänder des Kunsthauses Zürich. Herausgegeben und mit Beiträgen von Ursula Perucchi-Petri. Ostfildern-Ruit: Cantz, 1996. – 271 S., ill. (Kunsthaus Zürich, Sammlungsheft 20).
- Mario Botta gesehen von/vu par/seen by Pino Musi. Stuttgart: Daco Verlag, 1996. – 342 S./p., ill., Taf./tav.
- Mario Botta: La cathédrale d'Evry. [Recherches et coordination:] Paola Pellandini; [photographies:] Pino Musi. Milan: Skira editore, 1996. – 79 p., ill.
- MEIER, Hans-Rudolf. – Suisse romane. 3e édition entièrement nouvelle, Genève; F-89630 Saint-Lèger-Vauban: Editions Zodiaque, 1996. – 346 p., ill., pl. (La Nuit des temps, 8).
- Mollard, Claude. – La cathédrale d'Evry. Préface de Jean Favier. Paris: Editions Odile Jacob, 1996. – 277 p., pl.
- PITTE, Edouard. – Jakob Samuel Weibel, peintre et graveur de paysages, 1771–1846: catalogue de l'oeuvre gravé avec la reproduction des 96 cures de campagne vaudoises, Werkkatalog mit dem Nachdruck der 158 bernischen Landpfarrhäuser. Bern: Stämpfli, 1996. – 277 p./S., ill.
- RAPIN, Simone. – A propos d'Aimée Rapin, peintre sans bras. Avant-propos: Michel Roulin; préface: Henri Perrochon. Payerne: Edition Musée de Payerne, 1996. – 158 p., ill.
- REY, Philippe. – [Jean] P[ierre] Schüb-bach, Neuchâtel 1906–1992 Vevey: peintures, aquarelles, sculptures: catalogue raisonné. Servion sur Lausanne: Editions Le Chardon Bleu, 1996. – 171 p., ill.
- ROY, Claude. – Balthus: Leben und Werk. München; Paris; London: Schirmer/Mosel, 1996. – 269 S., ill.

- SEKULA, Sonja. – Im Zeichen der Frage, im Zeichen der Antwort: ausgewählte Texte und Wortbilder auf deutsch, englisch und französisch (1934–1962). Herausgegeben und mit einem Essay versehen von Roger Perret. Basel: Lenos, 1996. – 285 S./p., ill., Taf./pl.
- Stephan Melzl. [Mit Beiträgen von] Jean-Christophe Ammann, Rudolf Schmitz. Frankfurt am Main: Museum für Moderne Kunst, 1996. – 75 S., ill. (Schriften zur Sammlung des Museums für Moderne Kunst Frankfurt am Main).
- STOLL, Robert Th.– Jörg Hicklin. Basel: Reinhardt, 1996. – 96 S., ill.
- TEUTENBERG, René. – Wer war Jacob Burckhardt? Basel: Vertrieb Buchhandlung Dr.Vetter, 1997. – 343 S., ill.
- VOGT, Adolf Max. – Le Corbusier, der edle Wilde. Zur Archäologie der Moderne. Wiesbaden: Vieweg, 1996. – 265 S., ill.
- WEDERKIND, Gregor. – Paul Klee: Inventionen. Diss. TU Berlin, Berlin: Reimer, 1996. – 178 S., ill.
- WETTSTEIN, Stefanie. – Ornament und Farbe: zur Geschichte der Dekorationsmalerei in Sakralräumen der Schweiz um 1890. Diss. Zürich 1995/96, [Sulgen]: Niggli, 1996. – 247 S., ill.

Ausstellungskataloge / Catalogues d'exposition / Cataloghi d'esposizione

- 4 Hüppi [: Alfonso Hüppi, Brigitta Hüppi-Weber, Thaddäus Hüppi, Johannes Hüppi]. Städtische Museen Freiburg/Museum für Neue Kunst, 20. Oktober bis 8. Dezember 1996; Kunstmuseum Solothurn, 23. August bis 28. September 1997. [Texte:] Jochen Ludwig, Dietrich Mahlow, Sabine Hinrichs, Gunter Reski, Peter O. Chotjewitz. Freiburg im Breisgau: Städtische Museen, 1996. – 112 S., ill.
- 6x informel: Lenz Klotz, Wilfried Moser, Gianriccardo Piccoli, Charles Rollier, Marcel Schaffner, Bernd Völkle. Texte: Alain Schaefer. Pully: Musée de Pully; Bâle: Galerie Carzaniga & Ueker, 1996. – 93 p./S., ill.
- Adrian Schiess. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 8.8.1996 – 8.9.1996. [Texte:] Peter Weibel, Christian Kravagna; [Hrsg.]: Günther Hollerschuster, Peter Weibel. Köln: Vertrieb Buchhandlung Walther König, 1996. – 52 S., ill.
- Albert Schachenmann zum 100. Geburtstag: Gedächtnisausstellung im Segantini Museum St. Moritz, 6. Juli bis 20. Oktober 1996. Hrsg.: Marianne und Andreas Amiet-Keller, Ladina Jaecklin-Pedretti; [Texte:] Dora Lardelli, Klaus Speich; Gian Pedretti, Ernst Gubler. St. Moritz: Segantini Museum; Celerina: Atelier Turo Pedretti, 1996. – 104 S., ill.

- Alberto Giacometti: Zeichnungen, Graphik, Illustrierte Bücher. Ausstellung 24. Oktober bis 12. Dezember 1996, Badenwerk [Karlsruhe:] Kunstfoyer. [Text, Idee und Konzeption:] Andreas Franzke. Karlsruhe: Badenwerk AG, 1996. – 96 S., ill.
- Alfred Heinrich Pellegrini, 1881–1958: A Swiss Modernist and the Art of the Figure. Curator/General Editor: William U. Eiland; Essays by Ruth Dreifuss, Claudia Giani-Leber and Maximilian Triet; Catalogue Entries: Laura J. Mullins. Georgia Museum of Art Georgia [, Ausst. 1996]. Georgia: University of Georgia, 1996. – 64 S., ill.
- ARGAN, Giulio Carlo. – Borromini [:Rome, architecture baroque]. Traduit de l'italien par Claire Fargeot. Paris: Les Editions de la Passion, 1996. – 126 p., ill.
- BIANCHI, Matteo; BERETTA, Remo; WILL, Maria. – Cavalli: 'Dipinti e stampe' a Villa dei Cedri. [Lugano]: Pagine d'Arte, 1996. – 165 p., ill.
- BRÖGMANN, Nicole. – Marianne von Werefkin: Œuvres peintes 1907–1936. Textes de Madeleine Strobel Neumann, Efreim Beretta, Nicole Brögmann, Mara Folini, Laima Lauckaite Surgailiene. Gingsins: Fondation Neumann, 1996. – 183 p./S., ill.
- CAREY, Edith; GIRARDIN, Daniel; BLATTER, Bernard; GIRARDIN, Félicie; REYMOND, Françoise; REYMOND, Valentine. – Steven-Paul Robert. Lausanne: La Bibliothèque des Arts, 1996. – 137 p., ill.
- De l'archet au pinceau: rencontres entre musique et arts visuels en Suisse romande [:expos. Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes Vevey, Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne; du 26 janvier au 8 avril 1996]. Publié sous la direction de Philippe Junod et Sylvie Wuhrmann; [avec des contributions de] Philippe Junod, Eric Gaudibert, Jean-Jacques Eigeldinger, Valérie Hermann/Nicole Martin, Philippe Dinkel, Jean-David Jumeau-Lafond, Jean-François Antonioli, Michelle Deddelley, Olivier Mottaz, Jacques Gubler/Antoine Baudin. Lausanne: Payot, 1996. – 205 p., ill.
- Denise Voita, ou: Le dialogue de l'ombre et de la lumière. Musée Jenisch Vevey, du 26 janvier au 8 avril 1996. [Vevey]: Musée Jenisch, 1996. – 74 p., ill.; 28 + 4 p.
- 'Einer Eidgenossenschaft zu Lob': Entwürfe zu Schweizer Glasgemälden des 16. und 17. Jahrhunderts: die Scheibenriss-Sammlung Wyss; [mit Beiträgen von] Franz Bächtiger, Hans-Anton Ebener, Rolf Hasler, Quirinus Reichen; Redaktion: Rolf Hasler. Bernisches Historisches Museum [Bern], 22. November 1996 – 2. März 1997. Bern: Bernisches Historisches Museum, 1996. – 124 S., ill.
- Franz Wanner: AVT TACE AVT LOQVERE MELIORA SILENTIO. Mit Texten von Marcel Baumgartner, Christoph Schenker und einer Massnahme von Max Wechsler [: Ausst. im Rahmen der Reihe 'Auf dem Weg zu einem Kunsthaus Uri' in der Alten Kirche Flüelen, 1996]; Hrsg.: Danioth-Ring/Kunst- und Kulturverein Uri, Altdorf. Zürich: Edition 'Unikate', 1996. – [52] S., ill.
- Friedrich Dürrenmatt: Bilder und Zeichnungen/Tableaux et dessins. Fondation Saner Studen, 12. Mai – 27. Oktober 1996. Ausstellung, Katalog und Redaktion: Katrin Künzi; [mit Texten von/avec des textes de] Hans Liechti, Hans A. Lüthy, Friedrich Dürrenmatt. Studen: Fondation Saner, 1996. – 66 S./p., ill.
- GAUVILLE, Hervé. – Vorsicht Hochspannung: Carmen Perrin 1983–1996. Baden: Verlag Lars Müller, 1996. – 135 S., ill.
- GRÜTTER, Tina (Hrsg.). – Von den Dingen: Gegenstände in der zeitgenössischen Kunst. Mit Textbeiträgen von Heike Föll, Tina Grütter, Harald Kunde, Ines Linder, Markus Stegmann, Hans-Werner Zerrahn. Museum zu Allerheiligen/Kunstverein Schaffhausen, 3. November 1996 bis 2. Februar 1997; Städtische Galerie Rähnitzgasse Dresden, 17. April bis 1. Juni 1997. Ostfildern: Cantz, 1996. – 107 S., ill.
- GUALDONI, Flaminio; PIANEZZOLA EMERY, Anna; PFEIFER, Tadeus. – Sergio Emery. Città di Locarno, Musei e cultura, Pinacoteca comunale Casa Rusca, 18 gennaio – 6 aprile 1997. Locarno: Città, Pinacoteca Casa Rusca, [1997]. – 259 p./S., ill.
- HAAGEN, Loa (ed.). – Ferdinand Hodler: Towards a Masterpiece. Contributions by Oskar Bächtelmann, Gabriela Christen, Bernhard von Waldkirch; catalogue texts: Loa Haagen. Koge: Koge Art Museum, 1996. – 175 S., ill.
- Hans Schweizer: Ölbilder und Gouachen 1995/96. Ausstellung Kunstmuseum Olten, 5. Oktober – 10. November 1996. Texte: Urs Amacher, Peter Killer, Volkhard Knigge. [Olten]: [Kunstmuseum], 1996. – 66 S., ill.
- Helvetia Sounds: Christian Marclay, Roman Signer, Jean Tinguely. Herausgegeben von Renate Damsch-Wiehager; Villa Merkel/Galerie der Stadt Esslingen am Neckar, 21. Juli bis 15. September 1996. Esslingen am Neckar: Galerie der Stadt, 1996. – 62 S., ill.
- Kaspar Toggenburger: Bilderfolgen. Mit Beiträgen von Reinhard Spieler und Werner Morlang. [Ausst. Kunsthalle Winterthur, 11.5. bis 6.6.1996]. Bern: Benteli, 1996. – 95 S., ill.
- KlangKunst: 200 Jahre Musikdosen: Sonderausstellung des Schweizerischen Landesmuseums [Zürich], 18. Juli bis 27. Oktober 1996. Katalog von Eduard C. Saluz; [mit Texten von] Eduard Saluz, Etienne Blyelle, Thomas Gees, Jean Claude Piguet, Valeria Legena, Hans Peter Treichler, Ludwig Oechslin. Zürich: Schweizerisches Landesmuseum, 1996. – 246 S., ill.
- Klaus Prior: sculpture/Skulpturen/sculptures. 16 giugno – 30 ottobre 1996, Parco Scherrer Morcote. Testo: Luigi Cavadini. Lugano: Masco Consult SA editore, 1996. – 72 p./S., ill.
- KörperSprache: Räumliche Arbeiten von 17 Solothurner Künstlerinnen: Skulpturen, Plastiken, Objekte, Installationen; im Kantonalen Kulturzentrum Palais Besenval Solothurn, vom 9. bis 30. Juni 1996. Solothurn: Kantonales Kulturzentrum Palais Besenval, 1996. – [40] S., ill.
- Kunst-Linie: eine Ausstellung auf einem stillgelegten Bahngleise, 15. Juni bis 15. September 1996: Plastiken, Skulpturen, Objekte, Installationen auf dem Bahntrasse zwischen Subingen (SO) und Inkwil (BE). Kultur im äusseren Wasseramt. Einleitungstext: Peter Jeker. Heinrichswil SO: Verein Kultur im äusseren Wasseramt, 1996. – [96] S., ill.
- Lauréates et lauréats du Concours fédéral des beaux-arts/Preisträgerinnen und Preisträger des Eidgenössischen Wettbewerbs für freie Kunst/Premiate e premiati del Concorso federale delle belle arti 1996. Centre d'art contemporain Genève, 22.11.1996 – 9.2.1997. [Textes/Texte/testi:] Paolo Colombo, Pierre-André Lienhard. Berne: Office fédéral de la culture; Genève: Centre d'art contemporain, 1996. – [68] p./S., ill.
- Leiko Ikemura. Galerie Karsten Greve Köln/Paris/Milano: 1996. [Texte:] Udo Kittelmann, Friedemann Malsch, Noemi Smolik. Köln; Paris; Milano: Galerie K. Greve, 1996. – 157 S., ill.
- Le livre et le journal chez les peintres. Commissaire [de l'expos.] et auteur du catalogue: Valentina Anker. Genève: Fondation pour l'Écrit du Salon International du Livre et de la Presse, 1996. – 252 p., ill.
- Luciano Castell: 'le Miroir du Désir'. Textes de Erika Billeter, Jean-Christophe Ammann, Jean-Luc Monterosso. [Expos. Maison Européenne de la Photographie Paris, 1996]. Paris: Editions Audiovisuel, 1996. – 106 p., ill.
- Maja Vonmoos: dreidimensional – farbig: Organisation der Farbe im Raum/three-dimensional – color: Color organized in space. Ausstellungskatalog mit Werkverzeichnis der Skulpturen/.. [Texte:] Alwin Gerstlauer, Freerk Valentien, Markus Bünter, Matthias Vogel, Gregory Glesson, Maja Vonmoos, Joachim Caluori. Galerie Valentien..Stuttgart [:Ausst.

- 29.9. bis 2.11.1996]. Stuttgart: Galerie Valentien, 1996. – 92 S., ill.
- Max Bill – Georges Vantongerloo: a Working Friendship: 50 Years of Sculpture, Painting and Drawing. Anneli Juda Fine Art..London, 26 June – 14 September 1996. [Text:] Angela Thomas Bill. London: A. Juda Fine Art, 1996. – [120] S., ill.
- Oscar Wiggli: Plastiken, Zeichnungen und Radierungen. Sammlung Dr. Hans Koenig – Metallplastiken, 23. März bis 2. Juni 1996, Villa Meier-Severini..Zollikon. [Texte:] Matthias Frehner, John Matheson, Jochen Hesse, Michel-R. Flechtner. Zollikon ZH: Sammlung Dr. Hans Koenig, 1996. – 70 S., ill.
- Pascale Wiedemann [: Ausst. Galerie 'espai Lucas' Valencia, 1996; Text:] Christoph Doswald. Zürich: P. Wiedemann; [o.O.]: cimal Arte internacional, 1996. – 53 S., ill.
- [Patrick] Devantherý & [Inès] Lamunière: four examples. [Text:] Joseph Abram; Katalog der Ausstellung Architekturgalerie Luzern, 23. Juni bis 28. Juli 1996. Luzern: Edition Architekturgalerie Luzern, 1996. – 102 S., ill.
- Pierre Raetz: Trajet: peinture. [Texte/Text:] Walter Tschopp. Ausstellung..Galerie Carzaniga & Ueker..Basel, 5. Dezember 1996 bis 4. Januar 1997; exposition E.S.F./Espace Saint-François..Lausanne, du 12 décembre 1996 au 5 février 1997. Basel: Galerie Carzaniga & Ueker; Lausanne: E.S.F., 1996. – 53 S./p., ill.
- Planen und Bauen für Basel [: Dokumentation zur gleichnamigen Ausst. im Baudepartement des Kantons Basel-Stadt Basel, 1996]. Basel: Baudepartement Basel-Stadt, Hochbau- und Planungsamt, 1996. – 56 S., ill.
- PREISWERK, Eva-Maria; FISCHER, Eberhard (Hrsg.). – Georgette Boner: Bilder, Texte, Theater. [Texte:] Josef Bürge, Ines Brunold/Eberhard Fischer, Georgette Boner, Bettina Bäumer, Werner Classen, Ruth Ghisler, Carla von Branca-Bernasconi, Theophil Spoerri, Georg Schmid, Eva-Maria Preiswerk. Zürich: Vertrieb Museum Rietberg, 1996. – 188 S., ill.
- Rahel Knöll, Pascal Danz, Matthias Aeberli. Kunsthalle Palazzo [Liestal], 2. November – 20. Dezember 1996. [Mit Beiträgen von] Hedy Graber, Andreas Fiedler, Stefan Rasche, Matthias Aeberli. Liestal: Kunsthalle Palazzo, 1996. – 55 S., ill.
- RAMUZ, C[harles] F[erdinand]. – René Auberjonois. Bienna: Musée Neuhaus, 1996. – 64 p., ill. (Collection m'n, 1).
- RAMUZ, C[harles] F[erdinand]. – René Auberjonois. Übertragen von Hans Ulrich Schwaar und Bernhard Echte. Biel: Verlag des Museums Neuhaus Biel, 1996. – 64 S., ill. (Collection m'n, 1).
- Raumkunst Lichtensteig: Ein Mann probt die Moderne: Traugott Stauss (1898–1952). [Mit Beiträgen von] Jost Kirchgraber, Monika Mähr-Schwämmle, Leonhard Fünfschilling, Max Graf, Heinz Müller. Historisches Museum St.Gallen, Ausstellung 18. Mai – 28. Juli 1996. St.Gallen: Vertrieb Sabon-Verlag, 1996. – 53 S., ill.
- Recycling der Vergangenheit: die Antike und das heutige Marketing. Eine Ausstellung des Schweizerischen Landesmuseums und des Musée romain de Lausanne-Vidy. Zu sehen in Lausanne vom 15. November 1996 bis 2. März 1997 und in Zürich vom 13. März bis 29. Juni 1997. Autoren: Sandrina Cirafici, Laurent Flutsch, Chantal Martin Pruvot; [mit einem] Beitrag von Claude Bérard. Zürich: Schweizerisches Landesmuseum; Lausanne: Musée romain de Lausanne-Vidy, 1996. – 95 S., ill.
- Regard d'un graveur: une collection d'estampes du 17e au 20e siècle. [Par] Nicole Minder, avec la collaboration de Michelle Dedelley et Eric Gillis. Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, 3 mai – 29 septembre 1996. Vevey: Cabinet cantonal des estampes, 1996. – 104 p., ill.
- Rémy Markowitsch: Finger im Buch. Mit Beiträgen von/Contributors: Martin Schwander, Justin Hoffmann, Edith Jud, Maria Vogel, Friedrich Kittler. Ostfildern: Cantz, 1996. – 124 S., ill.
- Rémy Zaugg: Herzog & de Meuron: une exposition. Paris: Les Presses du réel, 1995. – 131 p., ill. (Ecrits d'artistes).
- Rémy Zaugg: Hier nicht. Galerie Sima Nürnberg, Teil 1: 13. Februar bis 16. März 1996; Teil 2: 26. März bis 18. Mai 1996. Nürnberg: Galerie Sima, 1996. – 47 S., ill.
- Die Sammlung Anne-Marie und Ernst Vischer-Wadler: ein Vermächtnis. Öffentliche Kunstsammlung Basel/Kunstmuseum, 11. Januar bis 9. März 1997. [U.a. mit Texten von] Katharina Schmidt, Franz Meyer, Bernhard Gardi, Dieter Koeplin. Basel: Öffentliche Kunstsammlung, 1997. – 84 S., ill.
- SCHWARZ, Dieter. - Giovanni Giacometti, 1868–1933. Erinnerungen von Bruno Giacometti; Beiträge von Paul Müller und Viola Radlach. Winterthur: Kunstmuseum; Zürich: SIK, 1996. – 254 S., ill.
- Serge Brignoni: tra arte e collezionismo. Museo delle Culture Extraeuropee/Villa Heleneum.. Lugano-Castagnola, 19 ottobre – 15 dicembre 1996. Mostra e catalogo a cura di Carla Burani Ruef. Lugano: Città di Lugano, 1996. – 63 p., ill.
- Stefan Gritsch: Grüne Erde gebr./Burnt Green Earth/Terre verte brûlée/Tierra verde tostada. Helmhaus Zürich, 17. Oktober bis 24. November 1996. Zürich: Helmhaus, 1996. – [60] S., ill.
- Transit: Cio Zanetta, pittura; Wëlé Bertschinger, scultura. Antico Monastero delle Agostiane Monte Carasso; testi: Riccardo Beretta; Wëlé Bertschinger. Wetzikon: W. Bertschinger; Bellinzona: C. Zanetta, 1996. – 64 p./S., ill.
- Uli de Bulle: Exhibition in China [: National Art Gallery of China Beijing, 30.8. bis 9.9.1996; The Shanghai Art Museum Shanghai, 13 to 23 September 1996; Text:] Fritz Billeter. Tramelan: usine ars, 1996. – [78] S., ill.
- Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini: Gemäldeoberfläche und Bildwirkung [: Ausst. Kunsthau Zürich, 24.10.1996 bis 13.2.1997]; Ausstellung: Paul Pfister, Christian Klemm; Katalog: Paul Pfister, mit Beiträgen von Christian Klemm und Matthias Vogel. Zürich: Kunsthau, 1996. – 122 S., ill. (Kunsthau Zürich/Sammlungsheft 21).