

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 48 (1997)

Heft: 3: Design

Bibliographie: Publikationen = Publications = Pubblicazioni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Publikationen Publications Pubblicazioni

Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

Principales nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

Nuove importanti edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera

- Adolf Wölfli: Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist. Herausgegeben von der Adolf-Wölfli-Stiftung/Kunstmuseum Bern; mit Texten von Daniel Baumann, Marie-Françoise Chanfaut-Duchet, Josef Helfenstein, Louis A. Sass, Elka Spoerri, Harald Szeemann, Allen S. Weiss und Max Wechsler. Basel: Wiese Verlag, [1996]. – 259 S., ill.
- L'attesa del risorto: Via crucis di Nag Arnoldi. [Testi:] Dalmazio Ambrosioni; [foto:] Flaya Arnoldi. [Lugano]: Finter Bank Zürich, 1996. – 93 p., ill.
- Benno Oertli: Skulpturen. [Mit Beiträgen von] Markus Fürstenberger, Othmar Triebold, Benno Oertli, Barbara Biesterfeld Oertli; Hrsg.: U[rs] Jakob, B. Oertli. Basel: Wiese Verlag, 1996. – 152 S., ill.
- BUNGE, Matthias. – Zwischen Intuition und Ratio: Pole des Bildnerischen Denkens bei Kandinsky, Klee und Beuys. Stuttgart: Steiner, 1996. – 319 S., ill.
- Celestino Piatti: Eulen. Mit Texten von Bruno Weber. Freiburg im Breisgau: Eulen Verlag, 1997. – [48] S., ill.
- Christian Kronenberg – Paul Good: Grasgeflüster versammelt sich um einen Stein [: philosophische Gedanken zu Christian Kronenbergs Skulpturen]. Düsseldorf: Bonn: Parerga, 1996. – 63 S., ill.
- La Collégiale de Romont. Fribourg: Service des biens culturels, 1996. – 96 p., ill. (Patrimoine fribourgeois, 6).
- ENZ, Margrith. – Chronikstuben, Orts- und Heimatmuseen im Zürcher Oberland. Wetzikon: Buchverlag Druckerei Wetzikon, 1996. – 106 S., ill.
- FAVROD, Charles-Henri; GIRARDIN, Daniel. – Musée de l'Elysée/Museum für Photographie Lausanne. Zürich: SIK; Genf: Banque Paribas (Suisse), 1996. – 128 p., ill. (Museen der Schweiz).
- GIROUD, Jean-Charles. – Jules Courvoisier (1884–1936): les affiches/die Plakate. [Neuchâtel]: Association des amis de l'affiche suisse, 1996. – 104 p., ill.

Jean Tinguely und Basel. [Texte:] Gérard Wirz, Andres Pardey, Fritz Latscha, Lukas Burckhardt/Willi Bosshardt, Werner Blaser, Eberhard W. Kornfeld, Hansjörg Hofer, Ernst Beyeler, Paul Gutzwiller, Peter Bächlin, Peter Pardey, Klaus Littmann, Enrico Luisoni, Rolf Vogt; Redaktion: Gérard Wirz. Basel: Offizin Basler Zeitung, 1996. – 80 S., ill.

JEANNERET, Marie-Hélène; BOULANGER, Grégoire. – Lermite: verres de lumière. Le Locle: Fondation Lermite; Neuchâtel: Editions Gilles Attinger, 1996. – 169 p., ill. Lermite = Jean-Pierre Schmid (1920–1977).

LANG, Paul; STOLL, Anna; BECKER, Thomas. – Joseph Bonaparte et le Château de Prangins: deux acquisitions du Musée national suisse [Zürich]. Zürich: Musée national suisse, 1997. – 54 p., ill.

MALLGRAVE, Harry Francis. – Gottfried Semper, Architect of the Nineteenth Century. London: Yale University Press, 1996. – 443 S., ill.

Marco Mumenthaler. [Testo/Text:] Maria Will. Locarno: Cabiria; Casinò Kursaal AG, 1996. – 96 p./S., ill.

MEIER, Hans-Rudolf. – Romanische Schweiz. Würzburg: Zodiak Echter Verlag, 1996. – 393 S., ill. (Romanik-Reihe).

MONNIER, Gérard. – Le Corbusier. [Nouvelle éd.], Lyon: Editions La Manufacture, 1996. – 250 p., ill. (Qui êtes-vous?).

Römisches Museum Nyon. [Nyon]: Basilique et musée romains, 1996. – 53 S., ill.

ROSENTHAL, Angela. – Angelika Kauffmann: Bildnismalerei im 18. Jahrhundert. Berlin: Reimer, 1996. – 397 S., ill.

RUOSS, Mylène; WÜTHRICH, Lucas. – Katalog der Gemälde: Schweizerisches Landesmuseum Zürich. Unter Mitarbeit von Klaus Deucher. Zürich: Schweizerisches Landesmuseum; Bern: BAK, Eidgenössische Drucksachen- und Materialzentrale, 1996. – 432 S., ill., Taf.

SCHNELL, Urs Dieter. – Niklaus Sprüngli (1725–1802): 'Baumeister von Ihro Gnaden und Herrlichkeiten von Bern'. Phil. Diss. Bern 1996, Zürich: U. D. Schnell, 1996. – 265 S., Taf.

Unter 36: Markus Casanova, Charlie Lutz, Leta Peer, Pascale Wiedemann. [Mit Beiträgen von] Isabelle Chappuis, Beat Stutzer. Chur: Bündner Kunstmuseum, 1996. – 68 S., ill.

Vom Landschaftsgarten zur Gartenlandschaft: Gartenkunst zwischen 1880 und 1980 im Archiv für Schweizer Gartenarchitektur und Landschaftsplanung [Rapport SG; mit Beiträgen von] Urs Frauchiger, Brigitt Sigel, Peter Paul Stöckli, Annemarie Bucher, Roland Raderschall, Judith Rohrer-Amberg. Zürich: vdf Hochschulverlag AG an der ETH Zürich, 1996. – 111 S., ill.

WANNER-JEANRICHARD, Anne. – Muster und Zeichen gestickt und gesammelt auf textilem Grund: Sammlungskatalog Mustertücher, Textilmuseum St. Gallen/Patterns and motifs stitched and ornamented on textile ground: catalogue of samplers, St. Gallen Textile Museum. St. Gallen: VGS Verlagsgemeinschaft St. Gallen, 1996. – 182 S., ill.

WEIDINGER, Alfred. – Kokoschka und Alma Mahler: Dokumente einer leidenschaftlichen Begegnung. München; New York: Prestel, 1996. – 122 S., ill. (Pegasus).

Wohn- und Wirtschaftsbauten frühmittelalterlicher Klöster: Internationales Symposium, 26.9.–1.10.1995 in Zurzach und Münstair, im Zusammenhang mit den Untersuchungen im Kloster St. Johann zu Münstair. Acta, herausgegeben von Hans Rudolf Sennhauser. Redaktion und Register: Katrin Roth-Rubi. Zürich: vdf, Hochschulverlag AG an der ETH Zürich, 1996. – 313 S./p., ill. (ID, Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich, 17).

Ausstellungskataloge / Catalogues d'expositions / Cataloghi d'esposizione

Ägypten – Augenblicke der Ewigkeit: unbekannte Schätze aus Schweizer Privatbesitz [: Ausst. Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, 18. März – 13. Juli 1997; Musée Rath Genève, 26. September 1997 – 11. Januar 1998]. Projektleitung: Peter Blome; Katalog: André B. Wiese, Madeleine Page-Gasser. Mainz: von Zabern, 1997. – 339 S., ill. (Katalog-Handbücher).

Alice Bailly et ses boursiers 1946–1996: exposition du cinquantenaire, Musée Jenisch Vevey, 19 avril – 16 juin 1996. [Elaboration et rédaction du cat.]: Pierre Magnenat. Lausanne: Fondation Alice Bailly, [1996]. – 261 p., ill.

Andréas Walser (Coire 1908–1930 Paris): Tableaux, Lettres, Textes. Sous la direction de Marco Obrist; traduction de Solange Schnall; postface de Jean-Christophe Ammann; traduction de Jean Launay. Genève: Skira, 1996. – 160 p., ill.

Berge, Blicke, Belvedere: Kunst in der Schweiz von der Aufklärung bis zur Moderne aus dem Aargauer Kunsthau Aarau [: Ausst. Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main, 1. März bis 1. Juni 1997; Konzeption: Beat Wismer, Stephan Kunz, Ingrid Ehrhardt]. Ostfildern-Ruit: Hatje, 1997. – 316 S., ill.

Bernard Tagwerker, 1969 bis 1995. Kunstverein St. Gallen, 15. März bis 18. Mai 1997. Hrsg.: Roland Wäspe; Redaktion: Konrad Bitterli; [Texte:] Konrad Bitterli, Salome Schmid-Isler, Marion Keiner. Stuttgart: Cantz, 1997. – 213 S., ill.

- Bernhard Luginbühl: die Druckgraphik 1945–1996. Katalog: Marianne Aebersold; mit einer Einführung von Paul Tanner; Hrsg.: Graphische Sammlung ETH Zürich. Ostfildern-Ruit: Hatje, 1996. – 328 S., ill.
- Buchobjekte, Tagblatt-Bücher, Reisebücher, Skizzenbücher: Mary-Lise Beausire, Wolf-Dietrich Foerster, Silvia Hegglin, Sibylle Schindler, Klaus Schultze, Beatrice Vogler, Regine Walter. Heidi-Schneider-Galerie [Horgen ZH: Ausst. 23.8.–21.9.1996]. Horgen: Heidi-Schneider-Galerie, 1996. – 55 S., ill.
- Christian Jaccard: dessins et objets 1975–1995. Musée d'Art Moderne Saint-Etienne, 29 mars 1996 – 2 juin 1996; Le 19 Centre Régional d'Art Contemporain Montbéliard, décembre 1996 – janvier 1997; auteurs des textes: Jacques Beaufret, Bernard Ceysson, Philippe Cyroulnik, Christian Jaccard, Didier Semin. Paris: Adagp; Saint-Etienne: Musée d'Art Moderne, 1996. – 63 p., ill.
- Christian Staub: Photographien 1942–1987. Suermondt-Ludwig-Museum Aachen, 3. Februar – 7. April 1996. [Katalog:] Sylvia Böhmer. Aachen: Suermondt-Ludwig-Museum, 1996. – [96] S., ill.
- Claudio Moser – Eric Hattan. [Textes/Texte:] Pierre-André Lienhard, Marc-Olivier Wähler. Bern: BAK, 1997. – [64] p./S., ill.
- Guido Gonzato 1896–1955. A cura di Giuseppe Curonici. Museo d'arte Mendrisio, 21 settembre – 24 novembre 1996. Mendrisio: Museo d'arte, 1996. – 144 p., ill.
- HAAGEN, Loa (ed.): – Ferdinand Hodler: Towards a Masterpiece. Contributions by Oskar Bätschmann, Gabriela Christen, Bernhard von Waldkirch; catalogue texts: Loa Haagen. Koge: Koge Art Museum, 1996. – 175 S., ill.
- Hans Arp, Sophie Taeuber-Arp. Herausgegeben von der Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp, Rolandseck; [mit Beiträgen von] Siegfried Gohr, Stefan Gronert, Agnieszka Lulinska, Christa Lichtenstern, Gregor Laschen, Waldburga Krupp. Ostfildern-Ruit: Cantz, 1996. – 249 S., ill.
- Heiner Kielholz. Helmhaus Zürich [: Ausst. 21.2. bis 6.4.1997]; Redaktion: Kathrin Frauenfelder; [Text:] Marie-Louise Lienhard. Zürich: Helmhaus, 1997. – [40] S., ill.
- Hugo Suter: Das Eine im Andern. Herausgegeben von Beat Wismer; [mit Beiträgen von] Beat Wismer, Max Wechsler, Theo Kneubühler. Baden: Verlag Lars Müller, 1997. – 224 S., ill.
- Lauréates et lauréats du Concours fédéral des arts appliqués 1996/Preisträgerinnen und Preisträger des Eidgenössischen Wettbewerbs für Gestaltung 1996/Pre-miate e premiati del Concorso federale delle arti applicate 1996: Musée Neuhaus Bienne, 20 février – 30 mars 1997. [Textes/Texte/testi:] Ingrid Ehrensperger, Patrizia Crivelli. Bienne: Musée Neuhaus; Berne: OFC, 1997. – [61] p./S., ill.
- Die letzten Aquarelle von Martin Disler. Text von Dieter Koeplin; Hrsg.: Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kupferstichkabinett. Ostfildern bei Stuttgart: Cantz, 1997. – 201 S., ill.
- LOHBERG, Gabriele (Hrsg.). – 'Brücke' und 'Der Blaue Reiter': Werke der Sammlung Etta und Otto Stangl [Davos: Ausst. Kirchner Museum Davos, 21.12.1996 bis 30.3.1997; Gemädegalerie Neue Meister/Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 12.10. bis 7.12.1997; mit Beiträgen von] Margrit Auerbach, Ulrich Bischoff, Michael Semff, Peter Dering, Gabriele Lohberg. Davos: Kirchner Verein; Dresden: Staatliche Kunstsammlungen, [1996]. – 143 S., ill.
- Mario Merz: l'horizon de lumière traverse notre vertical du jour [: mostra, Vera Van Laer Gallery Antwerpen, 23.9.1995]. [Testi:] Bruno Corà, Jan Hoet, Mario Merz. Torino: Hopefulmonster editore, 1996. – [258] p., ill.
- MASON, Rainer Michael. – Robert Müller: l'œuvre imprimé: des débuts à 1996; avec deux textes de Richard Häsl, Dieter Koeplin; Cabinet des estampes [du Musée d'art et d'histoire] Genève, 28 novembre 1996 – 19 janvier 1997. Genève: diffusion Patrick Cramer Editeur, 1996. – 169 p., ill.
- ORIST, Marco. – David Bürkler: Skulpturen [: Ausst. in Katharinen St.Gallen, 16.11. bis 15.12.1996]. Redaktion: Roland Wäspe, Christine Kalthoff. St. Gallen: Kunstverein, 1996. – 63 S., ill.
- Peter Fischli-David Weiss: In a restless world. Organized by Elizabeth Armstrong. Walker Art Center Minneapolis, May 5 – August 11, 1996; Institute of Contemporary Art/University of Pennsylvania Philadelphia, November 8, 1996 – January 17, 1997; Wexner Center for the Arts/The Ohio State University Columbus, February 8 – April 13, 1997; San Francisco Museum of Modern Art San Francisco, May 29 – August 31, 1997; The Institute of Contemporary Art Boston, October 8, 1997 – January 4, 1998; Kunstmuseum Wolfsburg (Germany), February 7 – May 3, 1998. [Texte:] Elizabeth Armstrong, Arthur C. Danto, Boris Groys. Minneapolis: Walker Art Center, 1996. – 129 S., ill.
- Richard Paul Lohse: Colour becomes Form. Annely Juda Fine Art London, 24 January – 1 March 1997; Kettle's Yard Cambridge, 8 March – 27 April 1997; [Texte:] Norbert Lynton, John Gage. London: A. Juda Fine Art, 1997. – 64 S., ill.
- Rodolphe Töpffer (1799–1846): Zeichnen als Abenteuer: eine Ausstellung der Musées d'art et d'histoire [Genève], des Département des affaires culturelles de la Ville de Genève in Zusammenarbeit mit dem Musée de la Bande dessinée (CNBDI) Angoulême. Genève: Musée d'art et d'histoire, 1996. – 48 S., ill.
- Seicento ritrovato: presenze pittoriche 'italiane' nella Lombardia Svizzera fra Cinquecento e Seicento. A cura di Laura Damiani Cabrini. Pinacoteca Züst Rancate, 20 settembre – 30 novembre 1996. Milano: Skira, 1996. – 162 p., ill.
- STUTZER, Beat. – Übergänge: Kunst aus Graubünden 1936–1996 [: Ausst. Bündner Kunstmuseum Chur, 8. Dezember 1996 bis 2. Februar 1997. Chur: Bündner Kunstmuseum, 1996. – 184 S., ill.
- Teresa Hubbard und Alexander Birchler: Slow Place [: Ausst. Museum für Gegenwartskunst Basel, 15.2. bis 6.4.1997; Texte:] Christoph Doswald, Theodora Vischer. Basel: Öffentliche Kunstsammlung, 1997. – 51 S., ill.
- Viaggio verso le Alpi/Le voyage vers les Alpes/Die Reise zu den Alpen [: esp./expos./Ausst.] Villa dei Cedri/Civica Galleria d'Arte Bellinzona, 7 marzo – 1 giugno 1997; [testi/textes/Texte:] Valentina Anker, Matteo Bianchi, Michel Butor, Adriano Kestenholz, Eva Korazija, Jean Starobinski. Bellinzona: Città, 1997. – 324 p./S., ill.
- VÖGELE, Christoph. – Niklaus Stoecklin 1896–1982. Erinnerungen von Noëmi Lüscher-Stoecklin. Kunstmuseum Winterthur, 19.1.–6.4.1997; Städtische Museen Freiburg [im Breisgau]/Museum für Neue Kunst, 11.5.–6.7.1997. Basel: Wiese Verlag, 1996. – 278 S., ill.
- Walter Roshardt, 1897–1966: Arbeiten aus der Sammlung der Galerie Kurt Meissner, Zürich/Œuvres de la collection Kurt Meissner, Zurich [: Ausst./expos. Fondation Neumann Gingsins, 13.2.–20.4.1997]. Gingsins: Fondation Neumann; Bern: Benteli, 1997. – 136 S./p., ill.