

Zeitschrift:	Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera
Herausgeber:	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band:	49 (1998)
Heft:	3-4: Formensprache der Macht = L'ornement au service du pouvoir = L'ornato e il linguaggio del potere
Rubrik:	Organisationen = Associations = Associazioni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Stiftung für die Photographie, Kunsthaut Zürich.

Michael Aschwanden (1865–1940). Mariage de Michael Jauch et Agatha Herger, Isenthal UR, 1906.

sous la direction de Peter Pfrunder et Walter Binder avec le soutien de l'Office fédéral de la culture, la Fondation suisse pour la photographie et le Forum de l'histoire suisse/Musée national suisse. Il s'agit d'une exposition itinérante qui a été présentée au Forum für Schweizer Geschichte à Schwyz (21 mai au 13 septembre), puis au Centre culturel suisse à Paris (25 septembre au 22 novembre). Après Genève, elle sera accueillie au Museo Cantonale d'Arte à Lugano (22 mai au 11 juillet 1999), puis au Musée national suisse à Zurich (août à octobre 1999).

L'exposition est accompagnée d'un volumineux catalogue trilingue (allemand/français/italien), richement illustré, comprenant des textes de recherches et d'analyses de plusieurs auteurs spécialisés.

CC

Carouge, foyer d'art sacré, 1920–1945

25 novembre 1998 – 31 janvier 1999

Musée de Carouge, 2, place de Sardaigne, 1227 Carouge/Genève, tél. 022/342 33 83. – Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h; fermé les 25 et 31 décembre 1998 et le 1^{er} janvier 1999.

Aboutissement de nombreuses recherches, cette exposition et la publication qui l'accompagne feront l'état des connaissances artistiques sur le temple et l'église Sainte-Croix de Carouge, ville fondée aux portes de Genève à la fin du XVIII^e siècle par le roi de Sardaigne Victor-Amédée III, ainsi que sur les nombreux artistes carougeois liés au groupe de Saint-Luc, autour

d'Alexandre Cingria et de Marcel Feuillat, militants du renouveau de l'art sacré.

Cette exposition marque le point de départ d'une campagne de sensibilisation aux manifestations qui jalonnent l'année 1999 à Carouge dans le but de récolter des fonds pour la restauration du temple de Carouge avec, en particulier, une grande fête populaire qui aura lieu en septembre sous la dénomination *Les colonnes du Temple*.

La publication de 120 pages, illustrées, a été rédigée par Patrick Rudaz et paraît dans la collection de la *Petite bibliothèque carougeoise*. Le bénéfice de la vente de cet ouvrage (fr. 35 francs) sera versé au profit de la restauration du temple.

Commissaire de l'exposition: Patrick Rudaz, conservateur du Musée du Pays et Val de Charmey, commissaire de l'exposition *Le groupe de Saint-Luc, renouveau de l'art sacré, 1920–1945* qui s'est tenue au Musée de Charmey du 21 octobre 1995 au 17 janvier 1996.

Musée de Carouge/CC

Sonderausstellung «Magie der Bäume»

21. November 1998 – 5. April 1999

Projekt «Wrapped Trees» von Christo und Jeanne-Claude

21. November 1998 – 24. Januar 1999

Fondation Beyeler, Baselstrasse 101, 4125 Riehen, Tel. 061/645 97 00.

Vom 21. November 1998 bis zum 5. April 1999 findet in der Fondation Beyeler in Riehen bei Basel die Sonderausstellung *Magie der Bäume* statt. Es ist eine Ausstellung zum Phänomen Baum in der Kunst der klassischen Moderne und der Gegenwart. Im Museum werden Bilder und Skulpturen bedeutender Künstler aus der Zeit zu sehen sein, u.a. von van Gogh, Ferdinand Hodler, Gustav Klimt, Giuseppe Penone oder Richard Long.

Wrapped Trees heisst das Projekt, das Christo und Jeanne-Claude im Rahmen der Ausstellung *Magie der Bäume* verwirklichen werden. Rund um das Museum wird das Künstlerpaar auf Einladung der Fondation Beyeler über 150 Bäume verhüllen. *Wrapped Trees* ist das erste Projekt von Christo und Jeanne-Claude in Europa seit der Verhüllung des Reichstages. Es wird vom 21. November 1998 bis 24. Januar 1999 zu sehen sein.

In der Galerie Beyeler in Basel findet gleichzeitig eine Ausstellung mit Zeichnungen, Objekten und Collagen von Christo und Jeanne-Claude statt. *Early works and works in progress* präsentiert wichtige Projekte der beiden Künstler aus den letzten dreissig Jahren.

Fondation Beyeler/TB

Organisationen Associations Associazioni

Oberflächen in Innenräumen

Erhaltungs- und Restaurierungsprobleme

Kolloquium: Wintersemester 1998/99 an der ETH Zürich

Institut für Denkmalpflege (ID, ETHZ) – Arbeitskreis Denkmalpflege (AKD) – Landesgruppe Schweiz des ICOMOS – Vereinigung der Schweizer Denkmalpfleger (VSD)

Hauptgebäude D.5.2.
Freitags: 16.15–17.45 Uhr

Das Kolloquium an der ETH Zürich widmet sich den Oberflächen von Innenräumen. Papiertapeten, textile Oberflächen, bemalte Oberflächen, veredelte Holz- und Möbeloberflächen, Oberflächen der Moderne, nichthölzerne Bodenbeläge sind einige der behandelten Themen.

Programm:

30. Oktober 1998

Thomas Meyer, dipl.Arch. ETH, Denkmalpflege Graubünden, Chur
Ein oberflächliches Vorwort zum Thema

13. November 1998

Karin von Lerber, Konservatorin/Restauratorin SKR, Winterthur
Textile Oberflächen

27. November 1998

Nicolas Schätti, lic.ès.lettres, Historien de l'art, Direction du patrimoine et des sites, Genève
La présentation des peintures médiévales au XIX^e siècle (mit deutscher Zusammenfassung)

11. Dezember 1998

Ruggero Tropeano, dipl.Arch. ETH, Zürich
Oberflächen der Moderne

8. Januar 1999

Rino Fontana, Fontana & Fontana AG, Maler, Vergolder, Kirchenmaler, Restauratoren, Rapperswil
Dekorationstechniken des 19. Jahrhunderts

22. Januar 1999

Monica Bilfinger, lic.phil. I, Amt für Bundesbauten, Bern
Aussen fix – und innen Holz. Oberflächen von Möbeln, Tüfen und Böden

5. Februar 1999

Peter Baumgartner, Architekt, Denkmalpflege des Kantons Zürich, Zürich
Exkursion. Genaue Angaben erfolgen im Verlaufe des Kolloquiums.

Nähere Auskunft zu den einzelnen Themen und Referenten erteilt das Institut für Denkmalpflege, ETHZ, Tel. 01 632 22 84.