

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 51 (2000)

Heft: 2: Schlösser des Historismus = Châteaux de l'historicisme = Castelli dello storicismo

Rubrik: Personalia

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

cycle de l'IAUG) et à Michel Clivaz (architecte et coordinateur du même cycle). Cette conférence fut suivie de l'assemblée du groupe de travail DOCOMOMO Suisse.

L'attribution de cette fonction à l'IAUG n'est pas fortuite, car il offre depuis 1994 une formation de 3^e cycle postgrade qui prépare à un Diplôme d'études supérieures (DES) de sauvegarde du patrimoine bâti moderne et contemporain, unique en Suisse, voire en Europe. Dans la continuité de ses diverses prises de position sur ce patrimoine, l'IAUG procéda en outre à une démarche parfaitement inhabituelle pour une institution académique: il déposa en 1998 une demande de classement de Miremont-le-Crêt, dont l'instruction est toujours en cour. Ce complexe d'habitations fut construit à Genève en 1953–57 par l'architecte Marc-Joseph Saugey (cf. ill.) et le hall, largement ouvert sur la nature environnante, orné d'une fresque de Louis Bongard.

L'actuel 3^e cycle 1998–2000 est assuré par l'IAUG avec la participation de la Faculté des lettres de l'Université de Genève et l'École polytechnique fédérale de Lausanne EPFL, faisant appel à des membres de la Commission fédérale des monuments historiques, de l'Association suisse des conservateurs des monuments historiques ainsi que d'autres facultés, instituts ou laboratoires de Suisse et des pays voisins. Depuis que l'IAUG est chargé des activités de la section suisse de DOCOMOMO, le corps enseignant du 3^e cycle garantit le «working party», soit le laboratoire de travail, d'analyse et de recherches de l'association.

Indépendamment de DOCOMOMO, les Archives de la construction moderne ACM, créées en 1988 et rattachées à l'Institut de théorie et d'histoire de l'architecture de l'EPFL, ont été complétées, quatre ans plus tard, par l'Association romande des archives de la construction moderne ARACOM dans le but de faire connaître, de promouvoir et de constituer un «réseau de soutien à l'activité des ACM» par la publication de monographies et d'ouvrages typologiques du patrimoine bâti moderne et contemporain. L'importance de ces archives n'est plus à démontrer. Rappelons pour seul exemple que c'est grâce au concours des ACM que la magnifique salle lausannoise polyvalente de Bel-Air Métropole, construite entre 1929 et 1931 par l'architecte Alphonse Laverrière et l'ingénieur Eugène Scotoni, a échappé à son démantèlement et a été classée monument historique en décembre 1990.

Il serait souhaitable qu'une coordination intelligente s'instaure entre DOCOMOMO/IAUG et les diverses autres archives de la construction moderne, soit l'ACM, le gta de l'EPFZ et l'Archivio del Moderno



Miremont-le-Crêt, Genève, complexe construit en 1953–57 par l'architecte Marc-Joseph Saugey et l'ingénieur Pierre Froidevaux. (Photo: Documentation iconographique de la Ville de Genève, A. Grandchamp, n° 910 700-7, juillet 1991)

de l'Accademia di architettura di Mendrisio. Ces archives ont précisément en commun l'objectif de documenter ce patrimoine, de diffuser ces données, de publier et de contribuer ainsi à la connaissance et à la préservation de bâtiments, d'ensembles et de sites les plus significatifs du mouvement moderne.

En cette «année du patrimoine du XX^e siècle» décrétée par le Conseil de l'Europe pour l'année 2000, l'IAUG et la Direction du patrimoine et des sites du Canton de Genève organisent, en association avec la Fondation Braillard Architectes, un colloque européen sur la «Sauvegarde du patrimoine bâti du XX^e siècle: nouveaux métiers, nouvelles formations, histoire et projet» qui se tiendra les 14 et 15 septembre à Genève, dans le cadre des Journées du patrimoine 2000. Le but de ce colloque consiste essentiellement à susciter et à mettre en œuvre une réflexion autour des instruments cognitifs et culturels inhérents à tout auteur chargé d'études et de projets liés à la sauvegarde, à la restauration et à la réaffectation de bâtiments du XX^e siècle.

Catherine Courtiau

Personalia Personalia Personalia

Zum 80. Geburtstag von Prof. Dr. Alfred A. Schmid

Der Schreiber blickt auf den leeren Bildschirm und ist entmutigt. 2500 Zeichen sind vorgegeben – 80 Jahre will er würdigen. Deshalb fehlt der Prolog. Eine angemessene Rückschau auf alle Leistungen von Professor Alfred A. Schmid muss hier entfallen. Freuen soll uns seine Gegenwart, am 29. März feierte er seinen 80. Geburtstag. Liebenswürdig, grosszügig und hilfsbereit ist der Jubilar im persönlichen Umgang, anspruchsvoll, bestimmt und diszipliniert in der Sache; Qualitäten, die sich nicht ausschliessen. Seine Verdienste als Hochschullehrer, als publizierender Gelehrter und lange Zeit als oberster Denkmalpfleger des Landes sind immens und beeindrucken. So viel Kompetenz und persönlicher Einsatz erwecken Bewunderung. Wissen, Können und unbedingt wahrgenommene Verantwortung erfahren naturgemäss auch Widerstand. Diesem zu Gunsten gefährdeter Denkmäler mit kämpferischer Einstellung und geschickten Verhandlungen zu begegnen, war stets eine besondere Stärke des Jubilars. Wer Professor Schmid besser kennt, weiss jedoch, dass seine oft an vorderster Front exponierte Person nie ihrer selbst willen im Rampenlicht stand und steht. Sein erfolgreicher und betriebsamer Lebensweg im Dienste der Lehre und Forschung, sein unermüdlicher Einsatz für die Denkmalpflege mögen in seiner tief empfundenen und gelebten humanistischen Auffassung der Kunstgeschichte und Denkmalpflege als gesellschaftsrelevante Anliegen, die jede und jeden etwas angehen, gründen. Hunderte von Studenten, die zwischen 1946 und 1990 an der Universität Freiburg i.Ue. seinen Unterricht genossen, werden zumindest einiges von dieser Haltung mit in ihre Berufswelt genommen haben: vielleicht den Willen, mit Überzeugungskraft, Ernst und Anstand für eine Sache zu kämpfen, ohne dabei die Menschen zu bekriegen, vielleicht etwas Geduld und Beharrlichkeit, zweifellos aber das Bedürfnis nach wissenschaftlicher Aufrichtigkeit. Das sind keine leeren Hymnen. Peinlicher Pathos und devote Lobhudelei passen schlecht zum Jubilar. Eine lange Reihe von Ehrungen und höchste Auszeichnungen, von der Ehrenmitgliedschaft im Comité International d'Histoire de l'Art über die Verleihung des Karl-Friedrich-Schinkel-Rings bis hin zur Europa-Goldmedaille für Denkmalpflege, die Professor Schmid im letzten Jahr entgegennehmen durfte, mögen die Hochach-

tung, die ihm über die Landesgrenzen hinweg entgegengebracht wird, bezeugen. Auch die GSK hat ihrem Ehrenmitglied viel zu verdanken. Der fehlende Platz gebietet wenige Stichworte: Vizepräsident, langjähriges Mitglied der Redaktionskommission, Präsident der wissenschaftlichen Kommission und – mit langem Atem – Herausgeber des neubearbeiteten Kunstführers durch die Schweiz. Der Schreiber weiss um die Bedeutung dieses Engagements und nimmt sich aus, als GSK-Mitstreiter a.D. Professor Schmid auch im Namen der GSK für alles zu danken. Viele werden es sein, die ihm zu seinem runden Geburtstag Gesundheit und herzlichst alles Gute wünschen. Ihnen allen schliesst sich auch der Schreiber an – wohlwissend, dass seine dürftigen Zeilen nicht ausreichen, die Verdienste seines Lehrers gebührend zu würdigen. In Heiterkeit ad multos annos!

Nott Caviezel

Pater Rainald Fischer zum Gedenken

Pater Dr. Rainald Fischer OFMCap ist am Morgen des 24. Dezembers 1999 im Kapuzinerkloster Schwyz gestorben. Auch wenn es in den letzten Jahren still geworden ist um ihn und er krankheitsbedingt nicht mehr in der Öffentlichkeit auftreten konnte, bleibt er vielen GSK-Mitgliedern und Italienreisenden, Kolleginnen und Kollegen der Historiker- und Kunsthistorikerkunft als kompetenter Kunstvermittler, geistreicher Diskussionspartner und gemüthlicher Freund in bester Erinnerung.

Ivo Fischer wurde am 31. August 1921 in Zürich geboren. Er studierte an den Gymnasien von Appenzell und Stans und trat am 11. September 1940 ins Noviziat des Kapuzinerordens ein. Damals erhielt er den Namen Rainald. Am 22. September 1944 legte er die Profess ab und wurde am 8. Juli 1945 zum Priester geweiht. In der Zürcher Liebfrauenkirche feierte er am 15. Juli 1945 die Primiz. Darauf folgte das Studium der Geschichte an der Universität Freiburg im Uechtland, das er 1953 bei Professor Oskar Vasella mit einer Dissertation über «Die Gründung der Schweizer Kapuzinerprovinz 1581–1589» abschloss. Die Arbeit wurde 1955 als Beiheft 14 der Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte publiziert.

Über zwei Jahrzehnte wirkte Pater Rainald als beliebter Lehrer für klassische Sprachen und Geschichte am Gymnasium Appenzell. Nebenbei bearbeitete er seit 1964 auch die Kunstdenkmäler des Kantons Appenzell Innerrhoden, die 1984 in einem physisch und inhaltlich gewichtigen Band publiziert wurden. Im Vorstand der GSK wirkte er von 1976 bis 1981 als Prä-

sident der Redaktionskommission. Seit 1957 Historiograph der Schweizerischen Kapuzinerprovinz, übernahm er nach seinem Rücktritt aus dem Schuldienst von 1975 bis 1981 das Amt des Provinzarchivars. 1978 bis 1997 betreute er als Konservator das Provinzmuseum im Kapuzinerkloster Sursee. Seit 1975 lebte Pater Rainald im Kapuzinerkloster Wesemlin in Luzern, von wo er immer wieder auszog, um in den Pfarreien und Klöstern als Seelsorger auszuweichen, aber auch, um zweimal im Jahr Reisen nach Assisi kunsthistorisch zu begleiten.

Schon vor der eigentlichen Bearbeitung der Appenzeller Kunstdenkmäler setzen 1961 die kunsthistorischen Publikationen von Pater Rainald ein. In der ganzen Breite der Tätigkeit eines Autors der GSK befasst er sich in den folgenden Jahren mit der Architektur des Rathauses und mit der Baurechnung der Pfarrkirche Appenzell, mit frühgotischer Goldschmiedekunst und spätmittelalterlichen Wandgemälden, barocker Skulptur und Malerei. Der Standesikonographie nahm er sich mit besonderem Eifer an, hier verband er, wie so oft auch in anderen Arbeiten, das wissenschaftliche Rüstzeug des Historikers mit seinen kunsthistorischen Fähigkeiten. Für diese breite Wirksamkeit im Dienste der Region, aber auch für seine Beiträge zur Appenzeller Geschichte erhielt er am 2. Juli 1993 den Kulturpreis des Kantons Appenzell Innerrhoden.

Der Malerei aber, der italienischen und flämischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts besonders, galt Pater Rainalds Liebe ganz ausgesprochen. Zwar gehört diese Thematik nicht zu seinen Publikationsschwerpunkten, auch wenn er interessante Überlegungen zur Zeit des Konzils von Trient und des Mailänder Erzbischofs Carlo Borromeo, über den Sacro Monte von Orta oder die Ikonographie des Ordensvaters Franziskus veröffentlichte. Auch seinem Schreibstil ist seine Passion kaum anzumerken. Trocken und wissenschaftlich zurückhaltend brachte er lieber Fakten als Emotionen zu Papier. Wer aber mit ihm unterwegs war, durfte Pater Rainald mitunter in weiteren Schichten seines Empfindens und Erlebens kennenlernen. Etwa, wenn wir uns früh am Samstagmorgen aufmachten, irgendwo im oberitalienischen Bogen zwischen Genua, Piacenza und Brescia eine Gemäldeausstellung ansehen zu gehen. Vor den Bildern erzählte er, verglich, nannte Eindrücke, die er vor Jahren weit entfernt gewonnen hatte und wollte wissen, wo man denn selbst das Gesehene einordnete. Nach einem guten, gemüthlichen Mittagessen, das sich oft unversehens in die Länge zog, und nach einem weiteren Rundgang durch die Sammlungen fuhren wir mehrere Zigarrenlängen lang heim-

wärts, tausend Themen diskutierend, und erst im Gotthardtunnel musste man ihn bitten, ums Himmels Willen seine Brandopfer zu unterbrechen, um nicht umgehend einen Rauchalarm auszulösen. Gerne denken wir an Pater Rainald zurück. Mit seiner Kompetenz und seiner Herzlichkeit hat er viel Gutes getan.

Heinz Horat

Zum Hinschied von René Meylan

Am vergangenen 27. Februar ist René Meylan, von 1983–88 Präsident der GSK, im Alter von 71 Jahren in seiner Neuenburger Heimat gestorben. Wir nehmen Abschied von einer sehr lebenswürdigen, sanftmütigen Persönlichkeit, welche gewiss noch heute zahlreichen GSK-Mitgliedern und vor allem den damaligen Vorstandsmitgliedern und Mitarbeiterinnen der GSK in guter Erinnerung bleiben wird.

1929 in Boudry NE geboren, war der Jurist Meylan seit 1956 als Rechtsanwalt in Neuenburg tätig, wo er als Mitglied der Sozialdemokratischen Partei bald eine steile politische Karriere in Angriff nehmen sollte: Generalrat der Stadt Neuenburg, Mitglied des Grossen Rates, Staatsrat des Kantons Neuenburg (Vorsther des Justizdepartementes und des Departementes der Industrie, 1970–80) und schliesslich Ständerat des Kantons Neuenburg (1978–87) sowie Mitglied des Schulrates der Eidgenössischen Technischen Hochschulen.

Anlässlich der von rund 850 Mitgliedern besuchten 103. Jahresversammlung der GSK vom 8. Mai 1983 in St. Gallen wurde René Meylan als Nachfolger von Frau Lucie Burckhardt (Zürich) zum neuen GSK-Präsidenten gewählt. Mit einer fulminanten, aus dem Stegreif gehaltenen Rede ist es dem Romand Meylan gelungen, die Anwesenden im Nu für sich zu gewinnen. Bis zu seinem Rücktritt im zweiten Semester 1988 hat René Meylan besonders zum Wohle der GSK in der Suisse romande gewirkt und dabei erfolgreich zum Start des KdS-Inventars République et Canton de Genève beigetragen. Auch dort ist ihm seine bescheidene, jedoch nicht minder beharrliche Wesensart zu Hilfe gekommen. Wir danken René Meylan für sein Wirken und werden ihm ein ehrendes Andenken bewahren.

Gian-Willi Vonesch