

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **51 (2000)**

Heft 4: **Fotografie = Photographie = Fotografia**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Editorial	1/2, 2/2, 3/2, 4/2	HUGUENIN, CLAIRE Albert Naef et le château de Chillon. Importance et enjeu d'une restauration	2/24	SHALEV-EYNI, SARIT Illuminierte hebräische Handschriften aus dem Bodensee-Raum	3/29
BACHMANN, MANUEL • HOFMEIER, THOMAS Das Gold in der Alchemie	1/6	KAENEL, PHILIPPE «Je crois que l'art est fait pour quelque chose de plus». Jean-Gabriel Eynard, Antonio Fontanesi, la photographie et les arts graphiques dans les années 1850	4/6	SPERONI, LARA Le fasi di produzione dei codici miniati di San Francesco a Locarno	3/14
BLASER, JEAN-CHRISTOPHE Sur les traces de l'icône: vers un nouveau concept critique?	4/37	KERSTEN, WOLFGANG Die erfolgreiche Kunst der unver- bindlichen Karikatur mit der Kamera. Versuch über die künstlerische Strategie im fotografischen Werk von Fischli/Weiss	4/28	SÜSSLI, CARLA Tempi d'oro. Ambiguità della cultura di massa	1/52
CAPITANI, FRANÇOIS DE Anbruch des Goldenen Zeitalters? Die Schatztruhe als Symbol des Friedens auf einer Briefmarke von 1945	1/38	KÖHLER, BETTINA «All white and gold and mirrors». Lichträume oder: vom Licht in der Wand zum Licht im Raum	1/43	VILLIGER, VERENA <i>On the Road</i> . Fotografien von Jean-Luc Cramatte	4/47
EGGENBERGER, CHRISTOPH Funktion und Anspruch der Schweizer Bilderchroniken	3/53	KÜBLER, CHRISTOF 999.99: Feingold. Fotografien von Hans Danuser	1/33	<b>Hauptwerke der Schweizer Kunst Cœuvres majeures de l'art Suisse Capolavori d'arte in Svizzera</b>	
EL-WAKIL, LEILA Les châteaux de l'historicisme en Suisse	2/6	L. P. Roberto Donetta (1865–1932). Come una biografia	4/22	CARLEN, GEORG Der grosse Saal des Hotels Schweizerhof in Luzern	2/64
FOLETTI, GIULIO Tutela e restauri nel cantone Ticino: i castelli di Bellinzona	2/14	MAURER, PHILIPP Süsses Gold. Die Erfolgsgeschichte des Schoggitalers seit 1946	1/40	PAUCIC, SANDI <i>Dominique</i> von Franz Gertsch	4/60
FRANZEN-BLUMER, ANN BARBARA Zisterziensermystik im «Bonmont- Psalter». Ms. 54 der Bibliothèque Municipale von Besançon	3/21	RENNER, NICO Historistische Schlösser und schloss- artige Villen in der Schweiz – Ein Katalog	2/51	SUCKALE-REDLEFSEN, GUDE Das «Basler Antependium». Ein ottonischer Goldaltar aus dem Münster zu Basel	1/60
GAMPER, RUDOLF Buchproduktion und Buchgestaltung im Mittelalter – ein Überblick	3/6	ROUX, BRIGITTE Les Six âges du monde de la bibliothèque Supersaxo à Sion	3/39	WALTHER, SIBYLLE <i>Le Psalterium aureum</i> de St-Gall	3/60
GEORGIADIS, SOKRATIS Übungen im «neuen Sehen». Ein Kunst- historiker als Architekturfotograf	4/15	RUOFF, EEVA Vielfalt und Einheit – Parkgärten der historistischen Schlösser	2/43	<b>Informationsteil</b>	
GUGGISBERG, MARTIN «Goldreiche, aber friedliche Leute» – Bemerkungen zum Goldschmuck der Helvetier	1/14	SCHMUTZ, DANIEL Gold in der Welt der Diplomatie. Geschenke des englischen Gesandten Thomas Coxe auf seiner Mission in der Schweiz (1689–1692)	1/23	Aufrufe	1/71, 3/84, 4/77
HENGUELY, SYLVIE A propos de quelques collections pho- tographiques en Suisse. De leur histoire et de leurs dimensions esthétique et documentaire	4/52	SENNHAUSER, RAPHAEL «Hören sollen es die Äbte» – Bild und Text im Codex Gaisbergianus von 1513–26	3/46	Buchbesprechungen	1/65, 2/69, 3/67, 4/65
HEUBERGER, VERA «Maskenball» der Baukunst. Histo- risische Wohnbauten und Innen- ausstattungen des 19. Jahrhunderts am Thunersee	2/32			Denkmalpflege	1/78, 3/79, 4/77
HOFMEIER, THOMAS • BACHMANN, MANUEL Das Gold in der Alchemie	1/6			Jahresbericht der GSK und des ISKU	2/81
				Mitteilungen der GSK	1/82, 2/86, 3/86, 4/80
				Museen/Ausstellungen	1/77, 2/78, 3/77, 4/69
				Organisationen	1/80, 2/78, 3/81
				Personalien	1/79, 2/79, 3/83
				Publikationen	1/70, 2/73, 3/73, 4/68
				Publikationen der GSK	1/81, 4/78
				Universitäten/Hochschulen	1/72, 2/75, 3/75, 4/73