

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 52 (2001)

Heft: 4: Zeitgenössische Kunst : haltbar bis... = L'art contemporain à conserver jusqu'au... = L'arte contemporanea : conservabile fino al...

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kunst + Architektur

in der Schweiz

Art + Architecture

en Suisse

Arte + Architettura

in Svizzera

Zeitgenössische Kunst: haltbar bis...	2	Zum Thema A propos... Su questo numero
L'art contemporain: à conserver jusqu'au...	6	Barbara Basting Vom raschen Verfall der zeitgenössischen Kunst Eine polemische Einführung
L'arte contemporanea: conservabile fino al...	12	Willy Stebler Grenzen der Konservierung und Restaurierung von Gegenwartskunst
	21	Stefan Wülfert Heute noch flüchtig – morgen schon Konserve? Gedanken zur Erhaltung umgebungsbezogener Gegenwartskunst
	26	Pietro Bellasi Le effimere e la fortezza Ovvero la nostalgia della durata
	35	Pascal Griener La jouissance du Mème Les maîtres anciens comme fétiches modernes
Der Künstler	42	Eric Hattan: Nix ist fix oder: So eine Umordnung
Der Galerist	44	Iwan Wirth: Zeitgenössische Kunst lässt sich nicht richtig restaurieren
Il collezionista	46	Simona Martinoli: Il piacere della durata: Intervista a Giuseppe Panza di Biumo
Die Museumsdirektorin	48	Madeleine Schuppli: Prädikat «unsammelbar»
Der Restaurator	50	Volker Schaible: Ein Berufsbild im Wandel
Der Versicherungsexperte	52	Dietmar Stock-Nieden: Den Fall versichern?
Hauptwerke der Schweizer Kunst	54	Dirk Dobke Von der Schönheit des Verfalls – Dieter Roths <i>Schimmelmuseum</i> in Hamburg
Aktuell	58	Buchbesprechungen
	63	Publikationen
	66	Universitäten/Hochschulen
	69	Museen/Ausstellungen
	71	Organisationen
GSK	72	Publikationen der GSK
	75	Mitteilungen der GSK
	78	Inhalt des Jahrgangs 52, 2001
	80	Impressum

Titelblatt:
Dieter Roth, Zuckerturm (Ausschnitt), 1994,
Schimmelmuseum von Dieter Roth,
Hamburg (© Dieter Roth Foundation,
Hamburg; Foto: Heini Schneebeili, London).

«Kunst+Quer»

GSK-Veranstaltungsprogramm in separater Beilage