

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 52 (2001)

Heft: 4: Zeitgenössische Kunst : haltbar bis... = L'art contemporain à conserver jusqu'au... = L'arte contemporanea : conservabile fino al...

Bibliographie: Publikationen = Publications = Pubblicazioni

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Publikationen Publications Pubblicazioni

Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

Nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

Nuove edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera
(www.demap-ethbib.ethz.ch)

- 200 Jahre keramische Industrie in Matzendorf und Aedermannsdorf, 1798–1998. [Autoren:] Albert Vogt, Marino Maggetti, Giulio Galetti. Matzendorf: Freunde der Matzendorfer Keramik, 2000. – 189 S., ill.
- Aloys Perregaux: aquarelles nord-africaines, journal et notes de voyage. Hauterive: G. Attinger, 2000. – 111 p., ill.
- Arp: Arp e le Avanguardie nelle Collezioni della Città di Locarno. A cura di Pierre Casè; testi di Pierre Casè, Harriett Watts, Riccardo Prina, Pietro Bellasi. Locarno: Città, Dicastero Musei e cultura, 2000. – 353 p., ill.
- ARTARIA, Paul. – Vom Bauen und Wohnen: ein Bilderbuch für Laien und Fachleute: Grundsätzliches in 38 Beispielen mit 336 Abbildungen von schweizerischen Wohnhäusern aus Stein, Beton und Holz. 4. Aufl., Basel: Wepf, 2000. – 183 S., ill.
- BIFFIGER, Stefan; RINIKER, Paul R. – [Albert Chavaz:] Catalogue de l'œuvre peint. Préface: Adolf Ogi. Visp: Rotten-Verlag; Sion: Fondation Albert Chavaz, 2000. – 599 p., ill. (Albert Chavaz, 1907–1990).
- CORNUT, Myriam. – [Dany] Dasto: 25 ans de peinture. Saint-Maurice: Editions Saint-Augustin, 2000. – 233 p., ill.
- Dominique Cosandey: Primitif. Vevey: Editions de l'Aire; Lausanne: Editions Vie, art, cité, 2000. – 161 p., ill.
- Drawing by numbers: Kunst am Bau aus dem Blickwinkel von elf Kunstschaffenden. Herausgegeben von Bettina Burkhardt und Rolf Staub. Zürich: Vertrieb Buchhandlung Kunstgriff, 2000. – 72 S., ill.
- ELSIG, Patrick. – Le château de Valère [à Sion] au 19e et 20e siècles: de la résidence des chanoines au Musée cantonal d'histoire. Avec les contributions de Claire Huguenin, François-Marc Glauser et les recherches d'archives de Dominique Studer. Lausanne: Payot, 2000. – 146 p., ill. (Valère, art & histoire, 1).
- Ernst Ludwig Kirchner: Katalog der Sammlung [des Kirchner Museums Davos], Band 3: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Skizzen, Holzschnitte, Radierungen, Lithographien, Textilien; mit Stiftung Rosemarie und Konrad Baumgart-Möller im Gedenken an Ferdinand Möller, Berlin. Bearbeitet und herausgegeben von Roland Scotti im Auftrag des Kirchner Vereins Davos. Davos: Verlag Kirchner Verein Davos, 2000. – 460 S., ill.
- FISCHER, Hermann von. – Fonck a Berne: Möbel und Ausstattungen der Kunsthandwerkerfamilie Funk im 18. Jahrhundert in Bern. Bern: Burgerbibliothek; Auslieferung Stämpfli Verlag AG, 2001. – 375 S., ill. (Schriften der Burgerbibliothek Bern).
- GISIGER, Hansjörg. – De l'art, de l'artiste et de la création: essai. Lausanne: Editions L'Age d'homme, 2000. – 108 p.
- GOLAY, Laurent. – Les sculptures médiévales: la collection du Musée cantonal d'histoire, Sion. Avec les contributions de Pierre Dubuis et de Stefania Gentile. Lausanne: Payot, 2000. – 238 p., ill. (Valère, art & histoire, 2).
- GUARDA, Claudio. – Filippo Boldini: «cercare la luce». Lugano: G. Casagrande, 2000. – 170 p., ill. (Immagini arte).
- GUARDA, Claudio. – Ricordando [Edmondo] Dobrzanski. Con un testo di Raffaello Ceschi.; mostra Galleria Matasci di Tenero, gennaio – febbraio 2001. Tenero: Galleria Matasci, 2000. – 71 p., ill. (Quaderni Galleria Matasci, 21).
- Herzog & de Meuron: Eberswalde Library. Authors: Gerhard Mack, Valeria Liebermann. London: Architectural Association, 2000. – 64 S., ill. (Architecture Landscape Urbanism, 2).
- HORAT, Heinz. – Bauen am See: Architektur und Kunst an den Ufern der Zentralschweizer Seen. [Hrsg.]: Landschaftsschutzverband Vierwaldstättersee. Luzern: Raebler, 2000. – 304 S., ill.
- Kunsthaus Zürich: 57 Meisterwerke. Liber Amicorum für Felix Baumann. Hrsg.: Zürcher Kunstgesellschaft. Zürich: Kunsthaus, 2000. – 128 S., ill.
- Kunstmuseum Liechtenstein [Vaduz]: Morger Degelo Kerez Architekten. Hrsg.: Stiftung zur Errichtung eines Kunstmuseums Vaduz/Liechtenstein; [Texte:] Hans Frei, Friedemann Malsch, Norbert Jansen. Baden: Verlag Lars Müller, 2000. – 112 S., ill.
- LE CORBUSIER. – Les voyages d'Allemagne: carnets; Voyage d'Orient: carnets. Milano: Electa; Paris: Fondation Le Corbusier, 2000. – 165, 175 p., [1324] p. de facs., ill.
- Leben und Tod des heiligen Vinzenz: vier Chorbehänge von 1515 aus dem Berner Münster. Text: Anna Rapp Buri und Monica Stucky-Schürer; Bild: Stefan Rebsamen; Redaktion: Karl Zimmermann. Bern: Bernisches Historisches Museum, 2000. – 64 S., ill. (Glanzlichter aus dem Bernischen Historischen Museum, 4).
- Mario Botta: Centre Dürrenmatt Neuchâtel. Herausgegeben von Peter Edwin Erismann, Schweizerisches Literaturarchiv / Archives littéraires suisses. Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 2000. – 167 S./p., ill.
- MEYER, Charles-André. – Collections municipales. [Photographies:] Robert Hofer. Sion: Ville de Sion, 2000. – 216 p., ill.
- MILLER, Roland de. – Robert Hainard, peintre et philosophe de la nature: biographie. Paris: Editions Sang de la terre: L'Olifant, 2000. – 411 p., [24] p. de pl. (Biographies).
- Museum of Fine Arts Zurich: 57 Masterworks. Liber Amicorum for Felix Baumann. Publisher: Zurich Art Society. Zurich: Museum for Fine Arts, 2000. – 128 S., ill.
- OBERHOLZER, Niklaus. – Franz Bucher: das Graphische Werk 1970–2000. Luzern: Diop-ter, 2001. – 119 S., ill.
- Paul Klee rediscovered: works from the Bürgli Collection [Belp]. Edited by Stefan Frey and Josef Helfenstein. London: Merrell Publishers; New York: distributed in the USA and Canada: St. Martin's Press, 2000. – 287 S., ill.
- Paul Rudolf Riniker: Aquarelle: Menschen, Gärten, Landschaften. München: Callwey, 2001. – 127 S., ill.
- Rudolf Blättler: Mann und Weib [: Skulpturen 1988–1999]. [Auswahl der Fotos und Text:] Stefan Banz. Wabern-Bern: Benteli, 2000. – 136 S., ill.
- SCHAUFELBERGER-BREGUET, Simone. – Die Frau, die Kuh, der Weg: der Zementplastiker Ulrich Bleiker (1914–1994); Fotos: Mäddel Fuchs. Herisau: Appenzeller Verlag, 2000. – 159 S., ill.
- SIGERIST, Daisy. – Die Schaffhauser Malerin Paula Schudel-Petrashke. Schaffhausen: Meier Verlag, 2000. – 78 S., ill.
- WINDHÖFEL, Lutz. – Architectural guide Basel 1980–2000: a guide through the trinational city. Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 2000. – [256] S., ill. + 1 Faltbl.
- WINDHÖFEL, Lutz. – Architekturführer Basel 1980–2000: ein Führer durch die trinationale Stadt. Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 2000. – [256] S., ill. + 1 Faltbl.
- WINDHÖFEL, Lutz. – Guide d'architecture de Bâle 1980–2000: une agglomération trois pays, vingt ans d'architecture. Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 2000. – [256] p., ill. + 1 dépl.

Ausstellungskataloge / Catalogues d'expositions / Cataloghi d'esposizione

- Anker – le chemin de la création: catalogue, textes et images de l'exposition Albert Anker 2000 à Anet [: halle de gymnastique, Anet, 16 septembre au 15 octobre 2000]. 2ème éd. corr., [Ins]: [disponible auprès: Gemeindeschreiberei], 2000. – 92 p., ill.
- Anker – Wege zum Werk: Katalog, Texte und Bilder zur Ausstellung Albert Anker 2000 in Ins [: Sporthalle Ins, 16. September bis 15. Oktober 2000]. 2., rev. Aufl., [Ins]: [Bezug: Gemeindeschreiberei], 2000. – 108 S., ill.
- L'Arcadia di Arnold Böcklin. Omaggio fiorentino. Curatore della mostra e del catalogo: Joachim Burmeister; testi critici di Piero Adorno, Joachim Burmeister, Beatrice Buscaroli, Giovanni Faccenda, Hans Holenweg, Marisa Volpi Orlandini, Anita-Maria von Winterfeld. Firenze: Consolato di Svizzera, 2001. – 95 p., ill.
- Arnold Böcklin. [Texte:] Katharina Schmidt, Werner Hofmann, Christoph Heilmann,

- Bernd Wolfgang Lindemann, Christian Klemm, Franz Zelger, Angelika Wesenberg, Thomas W. Gaetgens, Françoise Lucbert, Christian Lenz, Andrea Gotttdang, Hans Holenweg. Heidelberg: Edition Braus im Wachter Verlag, 2001. – 176 S., ill.
- Beat Streuli: Portraits 98–00: La bella estate. 9 settembre – 5 novembre 2000, GAM/Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea. Torino; [con contributi di] Roberta Valtorta, Alessandra Pace. Torino: Hopefulmonster, 2000. – 123 p., ill.
- Borromini – Architektur im barocken Rom / [Borromini e l'universo barocco]: 409. Ausstellung [zum vierhundertsten Geburtstag des Architekten], 12. April – 25. Juni 2000, Graphische Sammlung Albertina [im Akademischhof Wien. Hrsg.:] Richard Bösel und Christoph L. Frommel. Mailand: Electa, 2000. – 12+633 S., ill. (Veröffentlichungen der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut Rom)).
- BRITSCHGI, Markus. – Eugen Bollin: Magdalena: Zeichnungen. [Redaktion:] Guido Stefani. Luzern: Dioptra, Verlag für Kunst und Fotografie, 2000. – 83 S., ill.
- Cesare Lucchini: carte dipinte / peintures: Galerie Ditesheim [Neuchâtel, expos. automne 2000]. Testi: Matteo Bianchi. Neuchâtel: Galerie Ditesheim; Milano: Pagine d'arte, 2000. – 61 p., ill.
- FIBICHER, Bernhard; ZAUGG, Rémy. – Reflexionen von und über Rémy Zaugg. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2000. – 252 S., ill.
- Gregori Bezzola: Ordnung. Bündner Kunstmuseum Chur, 6. April bis 20. Mai 2001; Text und Redaktion: Beat Stutzer. Basel; Berlin: Karo Verlag, 2001. – 47 S., ill.
- GUALDONI, Flaminio. – Samuele Gabai: strana presenza, vaga immagine. Galleria La Colomba Lugano-Viganello., 11 novembre – 19 dicembre 2000. Lugano-Viganello: Edizioni Colomba, 2000. – 83 p., ill.
- Hans Aeschbacher: Museum für Konkrete Kunst, Foyer im Theater Ingolstadt, 2. April–7. Mai 2000. [Hrsg.:] Peter Volkwein. Ingolstadt: Museum für Konkrete Kunst, 2000. – [122] S., ill.
- HESS, Stefan; LOCHMAN, Tomas (Hrsg.). – Basilea. Ein Beispiel städtischer Repräsentation in weiblicher Gestalt. Mit Beiträgen von Claudia Adrario, Bettina Eichin, Stefan Hess, Brigitt Kuhn, Tomas Lochman, Thomas Maisen, Carlo Michel, Claudia Opitz, André Salvisberg und Marie-Louise Schaller. Basel: Schwabe, 2001. – 144 S., ill.
- HUSBAND, Timothy. – The Treasury of Basel Cathedral. With contributions by Julien Chapuis. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2001. – 182 S., ill.
- In Basel lebte ich mit dem Totentanz. Museum Jean Tinguely Basel, 15. November 2000 bis 22. April 2001; [Texte:] Margrit Hahnloser, Jean Tinguely, Ulrich Mosch/Matthias Kassel, Heinz Stahlhut, Barbara Weyandt. Basel: Museum Jean Tinguely, 2001. – 70 S., ill.
- In the power of painting: Andy Warhol, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Cy Twombly, Brice Marden, Ross Bleckner: a selection from the Daros Collection [Zürich]/.. [Texte:] Peter Fischer, Sören Engblom, Iris Müller-Westermann. Zürich: Scalo, 2000. – 142 S., ill.
- KLEMM, Christian. – Alberto Giacometti. In Zusammenarbeit mit Carolyn Lanchner, Tobia Bezzola, Anne Umland. Zürich: Kunsthaus; Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 2001. – 296 S., ill.
- Laurent Goei [Schweizer Beitrag zur 8. Internationalen Biennale Cairo 2001]; Curator: Pierre-André Lienhard. Zürich: Memory/Cage Editions, 2001. – [56] S., ill.
- Le Corbusier: la costruzione dell'immeuble Clarté / la construction de l'immeuble Clarté: mostre di architettura, Museo d'arte, Mendrisio, 18 dicembre 1999 – 6 febbraio 2000. Mendrisio: Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana; Barcelona: G. Gili, 1999. – 139 p., ill. (I cataloghi dell'Accademia di architettura, 4).
- Lori Hersberger: New Roots and Paintings. [Texte:] Marianne Wackernagel, Filip Luyckx, Jan Verwoert, Theo Steiner, Gianni Jetzer, Markus Stegmann; Katalog: Marianne Wackernagel; Hrsg.: Öffentliche Kunstsammlung Basel. Basel: Schwabe, 2001. – 63 S., ill.
- Meisterwerke alter Druckgraphik aus dem Kupferstichkabinett Basel: Kunstmuseum Basel, 19. Mai bis 12. August 2001; Ausstellung und Katalog: Christian Müller, Anita Haldemann. Basel: Öffentliche Kunstsammlung, 2001. – 68 S., ill.
- NB: New York/Berlin: Künstlerateliers der Eidgenossenschaft 99–00: Claudia & Julia Müller, Andrea Crociani: Kunsthalle St. Gallen [Ausst. 27. Januar bis 25. März 2001]. Bern: Bundesamt für Kultur, 2001. – [64] S./p., ill.
- Oggi per domani: cinque artisti contemporanei nella Collezione BSI [Banca della Svizzera Italiana Lugano] / Today for Tomorrow: Five Contemporary Artists from the BSI Collection: Daniel Buren, John Chamberlain, Tony Cragg, Mario Merz, Giulio Paolini. Museo Cantonale d'Arte Lugano., 19 maggio – 2 settembre 2001; mostra a cura di Marco Francioli, Bettina Della Casa/..; [testi:] Marco Francioli, Francesco Poli, Roberta Mazzola, Luca Maria Venturi, Saretto Cincinelli, Luisa Borio, Daniela Lancioni. Milano: Skira, 2001. – 166 p., ill.
- The Oldest Possible Memory: Sammlung 1. 14.05.–15.10.2000, Sammlung Hauser und Wirth in der Lokremise St. Gallen; herausgegeben von Eva Meyer-Hermann; Redaktion: Kristin Schmidt. Köln: Oktagon, 2001. – 83 S., ill.
- Die Ordnung der Farbe: Paul Klee, August Macke und ihre Malerfreunde [Ausst. Kunstmuseum Bonn, 13.7. bis 1.10.2000; Kunstmuseum Bern, 26.10.2000 bis 4.2.2001]; Hrsg.: Volker Adolphs und Josef Helfenstein; mit Beiträgen von Volker Adolphs, Matthias Fischer, Erich Franz, Tilman Osterwold und Christian Rümelin. Köln: DuMont, 2000. – 264 S., ill.
- Peter Kneubühler: Gut zum Druck – Alte Techniken für gegenwärtige Bilder: Helmhaus Zürich [Ausst. 6.4. bis 26.5.2001; etc.]; Redaktion: Nadia Schneider; [Texte:] Marie-Louise Lienhard, Peter Bosshard, Jean Odermatt, Luc Tuymans, Anselm Stalder, Peter Blum, Hans Rudolf Reust, Rainer Michael Mason, Nikolaus Wyss. Zürich: Helmhaus, 2001. – 231 S., ill.
- Die Pracht erwacht: Beobachtungen zur Malerei: Barbara Bernrieder, Reto Boller, Lori Hersberger, Hanspeter Hofmann, Petra Lemmerz, Renée Levi, Mathis Vass. Museum zu Allerheiligen / Kunstverein Schaffhausen, 1. Juni bis 12. August 2001; Hrsg.: Markus Stegmann. Basel: Schwabe, 2001. – 72 S., ill.
- Prix fédéraux des beaux-arts 2000 / Eidgenössische Preise für Freie Kunst 2000 / Premi federali delle belle arti 2000: Fri-Art, Centre d'art contemporain, Kunsthalle Fribourg, 5 novembre – 23 décembre 2000. Berne: Office fédéral de la culture; Fribourg: Centre d'art contemporain, Fri-Art, 2000. – [100] S., ill.
- Der romantische Blick: das Bild der Alpen im 18. und 19. Jahrhundert. Herausgegeben von Beat Stutzer; mit Beiträgen von Yvonne Boerlin-Brodbeck und Beat Stutzer, sowie einer Novelle von David Hess [Ausst. Bündner Kunstmuseum Chur, 9.6. bis 16.9.2001]. Chur: Bündner Kunstmuseum, 2001. – 155 S., ill.
- Le très singulier Vallotton. Lyon, musée des Beaux-Arts, 21 février – 20 mai 2001; Marseille, musée Cantini, 22 juin – 10 septembre 2001. [Avec des contributions de] Marina Ducrey, Claire Frèches-Thory, François Fossier, Dominique Brachlianoff, Jean-Paul Morel, Isabelle de la Brunière. Lyon: Musée des Beaux-Arts; Marseille: Musée Cantini; Paris: Réunion des musées nationaux, 2001. – 223 p., ill.
- Wirklichkeit Malerei: Lisa Hoever, Klaudia Schifferle, Pascal Danz, Max Hari, Kotscha Reist [Ausst. Kunsthaus Langenthal, 8. März bis 29. April 2001]; Redaktion: Marianne Burki, Katrin Künzi; [Texte:] Marianne Burki, Konrad Tobler, Anneliese Zwez, Susanne Bieri, Samuel Herzog, Magdalena Schindler. Langenthal: Kunsthaus Langenthal, 2001. – 47 S., ill.
- ZUMTHOR, Peter. – Corps sonore suisse: lexique du pavillon de la Confédération helvétique pour l'Expo 2000 à Hannover. Edité par Roderick Hönig. Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 2000. – 296 p., ill.
- ZUMTHOR, Peter. – Swiss sound box: a handbook for the pavilion of the Swiss Confederation at Expo 2000 in Hannover. Edited by Roderick Hönig. Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 2000. – 277 S., ill.