

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **52 (2001)**

Heft 4: **Zeitgenössische Kunst : haltbar bis... = L'art contemporain à conserver jusqu'au... = L'arte contemporanea : conservabile fino al...**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Editorial	1/2	CHRISTINA HORISBERGER	GIUSEPPINA TESTONI VOLONTÈ
Zum Thema	2/2, 3/2, 4/2	Die Rezeption des «Chalet suisse» in Frankreich zwischen Fortschritt und Folklore	La chiesa monastica femminile nei <i>Decreta Generalia</i> di Giovan Francesco Bonomi (1579)
REGINE ABEGG			1/27
Äbtissinnen zwischen formellem Anspruch und realer Macht. Neubau und Ausstattung der Zürcher Fraumünsterkirche im 13. Jahrhundert	1/6	LAURENZ HUNGERBÜHLER	IWAN WIRTH
		Die wechselvolle Geschichte eines Fachwerkbaus – ein Fallbeispiel aus St. Gallen	Zeitgenössische Kunst lässt sich nicht richtig restaurieren
GIORGIO VON ARB			4/44
Klosteralltag heute. Vier Fotos von Giorgio von Arb	1/36	CAROLA JÄGGI • HANS-RUDOLF MEIER	STEFAN WÜLFERT
BARBARA BASTING		Eine Heilige zwischen Stadt und Konvent: Das Euphrosynegrab im Kloster Klingental zu Basel	Heute noch flüchtig – morgen schon Konserve? Gedanken zur Erhaltung umgebungsbezogener Gegenwartskunst
Vom raschen Verfall der zeitgenössischen Kunst. Eine polemische Einführung	4/6		4/21
STÉPHANIE BÉDAT		SIMONA MARTINOLI	
Le réchauffement de la planète. Peinture informelle et institutions artistiques en Suisse dans les années 1950	2/24	Il piacere della durata. Intervista a Giuseppe Panza di Biumo	Hauptwerke der Schweizer Kunst Œuvres majeures de l'art Suisse Capolavori d'arte in Svizzera
PIETRO BELLASI		HANS-RUDOLF MEIER • CAROLA JÄGGI	Sylvie Aballéa
Le effimere e la fortezza. Ovvero la nostalgia della durata	4/26	Eine Heilige zwischen Stadt und Konvent: Das Euphrosynegrab im Kloster Klingental zu Basel	Le saint sépulcre de la Maigrague
MATTEO BIANCHI		BETTINA VON MEYENBURG-CAMPPELL	1/60
Identità e informale a Milano: Cavalli per emblema	2/40	Kunst und Kunstvermittlung. Die freie Abstraktion der 1950er Jahre: Paris–New York und die Schweiz	UTA BERGMANN
CHRISTOPHE BOCHERENS			Das Hochaltarretabel in Münster im Goms
Les églises médiévales en bois dans la région de Genève	3/6	JEAN-DANIEL MOREROD	3/60
GEORGES DESCEUDRES		Travaux et œuvres de piété. L'horaire des Dominicaines d'Estavayer d'après une relation du XV ^e siècle	DIRK DOBKE
«Ob solche Heuser gleich wol nit schöner gestalt, sind sie doch vest und ein ewig werck» – Blockbauten und ihre Wahrnehmung	3/12		Von der Schönheit des Verfalls – Dieter Roths <i>Schimmelmuseum</i> in Hamburg
JÜRIG GOLL • SIMON HEBEISEN		NICOLA NAVONE	4/54
Ein Regal aus dem 17. Jahrhundert im Frauenkloster Münstair	1/48	Strutture lignee per elevare colonne – Antonio Adamini «architetto e gran meccanico» a San Pietroburgo	ANDRES PARDEY
PASCAL GRIENER		ELFI RÜSCH	Jean Tinguely, <i>Méta-Matic</i> Nr. 10
La jouissance du Même. Les maîtres anciens comme fétiches modernes	4/35	Monasterium Sanctae Hildegardis: una fondazione del XX secolo	Informationsteil
ELISABETH GROSSMANN		VOLKER SCHAIBLE	Aufrufe
Die «Kalte Kunst»	2/33	Ein Berufsbild im Wandel	1/78, 2/62, 3/78
DANIEL GUTSCHER		PETER J. SCHNEEMANN	Buchbesprechungen
«Weg mit euch, mit den Wänden von Quadersteinen» – Holzbau in der Stadt des Mittelalters	3/21	Entwürfe der Abstraktion. Begriffe, Geschichten und Werte	1/64, 2/51, 3/64, 4/58
ERIC HATTAN		DIETER SCHNELL	Denkmalpflege
Nix ist fix oder: So eine Umordnung	4/42	Chalet oder Bungalow? Zur Schweizer Holzbaupropaganda in den 1930er Jahren	1/77, 2/60, 3/74
SIMON HEBEISEN • JÜRIG GOLL		MADELEINE SCHUPPLI	Hinweise auf neue Bücher
Ein Regal aus dem 17. Jahrhundert im Frauenkloster Münstair	1/48	Prädikat «unsammelbar»	3/69
		WILLY STEBLER	Jahresbericht der GSK und des ISKU
		Grenzen der Konservierung und Restaurierung von Gegenwartskunst	2/63
		DIETMAR STOCK-NIEDEN	Museen/Ausstellungen
		Den Verfall versichern?	1/76, 2/58, 3/72, 4/69
			4/52
			Organisationen
			2/62, 3/78, 4/71
			Mitteilungen der GSK
			1/79, 2/70, 3/79, 4/75
			Publikationen
			1/67, 2/55, 3/69, 4/63
			Publikationen der GSK
			2/69, 3/79, 4/72
			Universitäten/Hochschulen
			1/69, 2/57, 3/70, 4/66