

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 53 (2002)

Heft: 4: Stadtansichten = Vues de villes = Vedute di città

Bibliographie: Hinweise auf neue Bücher = Nouvelles parutions = Libri. Segnalazioni

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sur la technique. Que la première version de la *Villa am Meer* (cat. 25) ait été exécutée à la cire, le commentaire nous l'apprend; mais la lettre dans laquelle son commanditaire, le baron Schack, décrit l'état de délabrement dans lequel elle lui est parvenue aurait appelé quelques précisions sur son état actuel et sur les restaurations qu'elle a subies.

Rédigés par différents auteurs, les commentaires, sans obéir à un modèle unique, portent principalement sur le style et l'iconographie des œuvres. La plupart, toutefois, sont alourdis par des descriptions d'une utilité discutable, alors qu'on aurait attendu un état des questions succinct, mais précis. C'est ainsi que le commentaire des deux versions présentées du *Combat sur le pont* (cat. 80, 81) ne mentionne pas les différentes interprétations proposées: c'est à la fin du commentaire du *Gotenzug* (cat. 63), dû à un autre auteur, que le lecteur trouve celle qu'en a donnée Linnebach en 1991, qui contredit celle que proposait Ranke en 1979. S'agissant de rien moins que de l'attitude du peintre face à l'Empire allemand, une présentation critique, même rapide, des opinions en présence eût été plus utile que la description du pont de bois.

La série des essais commence par un survol, dû à Katharina Schmidt, de la carrière et de l'œuvre de l'artiste, survol qui s'appuie en partie sur un manuscrit de Christian Klemm. Dans un texte brillant et riche d'aperçus originaux, Werner Hofmann cerne les grands problèmes esthétiques que pose la peinture de Böcklin en relation avec l'art contemporain. Christoph Heilmann s'attache aux différentes versions de la *Villa au bord de la mer* pour dégager l'importance du thème, qui annonce *L'île des morts*. Le texte de Bernd Wolfgang Lindemann est une méditation sur l'iconographie de Böcklin, en particulier sur son usage de la mythologie. Christian Klemm a repris un article publié en 1990 sur le *non finito* dans la facture du peintre. Franz Zelger réévalue son œuvre dessiné, longtemps tenu pour secondaire. Consacrés à la réception de Böcklin en France, les deux essais suivants s'expliquent par la venue de l'exposition à Paris. Françoise Lucbert montre que l'œuvre de Böcklin, loin d'y être totalement ignorée, fut reçue favorablement dans les milieux symbolistes; s'appuyant sur la riche documentation réunie par le Forum franco-allemand de Paris, Thomas Gaetgens traite du sujet dans un cadre chronologique plus large. Les rapports de l'artiste avec Berlin font l'objet d'une stimulante étude d'Angelika Wesenberg. Celle de Christian Lenz sur Meier-Graefe et *Der Fall Böcklin* est précise, mais ne dépasse guère l'exposé des faits, alors qu'on aurait attendu une réflexion plus approfondie. Les observations d'Andrea Gottgang sur la musicalité des

œuvres de Böcklin dissipe bien des lieux communs pour situer le problème à son juste niveau.

Il va de soi qu'aucune image claire de l'artiste ne peut se dégager d'un ensemble d'essais aussi différents les uns des autres par leur objet et leur esprit. On regrette par contre qu'un certain nombre de problèmes importants n'aient pas reçu l'attention qu'ils méritent. C'est le cas des recherches techniques du peintre et de son intérêt pour la peinture antique. Christian Klemm semble voir dans son évolution stylistique après 1870 une conséquence de sa rencontre avec la peinture pompéienne; pour Angelika Wesenberg, par contre, elle tiendrait à un changement social dans la composition de sa clientèle – une hypothèse qu'on aurait aimé voir approfondie et qui serait inséparable d'un réexamen critique du pamphlet de Meier-Graefe. Insistant avec raison sur le mélange de sublime et de comique, Werner Hofmann évoque Offenbach et le Wagner des *Meistersinger*; mais la nature de l'humour de Böcklin demanderait à être précisée: il est frappant à ce propos que les études en plâtre de masques pour la *Kunsthalle* de Bâle (cat. 92) ne soient pas des caricatures, mais des visages grimaçants – aussi éloignés de caricatures qu'un jeu d'enfants l'est de la satire.

Dans leur ensemble, les auteurs semblent tenir Böcklin pour un représentant d'une certaine modernité, opposée à celle d'un Manet, mais tout aussi anti-académique. Malheureusement, les concepts d'académisme et de modernité font l'objet de définitions trop imprécises et discutables. Celui de modernité reste ce qu'il est d'ordinaire en histoire de l'art: une auberge espagnole que chacun remplit à sa guise. Il n'en va guère autrement de l'académisme, péché qui a conduit à condamner tout un pan de la peinture française que la plupart des historiens de l'art continuent à ignorer, mais qui se situe par l'inspiration au moins au même niveau que celle de Böcklin. On s'en convaincra en comparant l'image qu'il donne d'un vieux couple dans *In der Gartenlaube* (cat. 84), aux effets grossièrement naïfs, avec celle qu'en avait donnée un peu plus tôt Albert Besnard dans *L'hiver* de la mairie du 1^{er} arrondissement à Paris.

Pierre Vaisse

Hinweise auf neue Bücher Nouvelles parutions Libri. Segnalazioni

- DIETER PFISTER, SABINE HÄBERLI, ASTRID KÜBLI, *Basler Möbelkunst von 1450 bis 1950*, Basel: Schwabe, 2002 (Das Schweizer Möbel 1). – 74 S., 38 Farbabb. – CHF 34.–, ISBN 3-7965-1893-1



Dass das Schweizer und Basler Möbel oft unterbewertet worden ist, hängt mit dem bisher nur mässigen Interesse von Seiten der Forschung zusammen. Das wiederum hat die 1966 gegründete ICOMOS-Arbeitsgruppe Möbel Interieurs Schweiz AMIS bewogen, die hiermit beginnende Buchreihe zu initiieren. Jeder Band soll ein geografisch und zeitlich in sich geschlossenes Thema behandeln. Band 1 befasst sich mit der Möbelkunst der heutigen Kantone Basel-Stadt und -Landschaft. Die Lage Basels am Schnittpunkt profilierter Kunstlandschaften führt auch in der Möbelkunst zu charakteristischen Verschmelzungen externer Einflüsse oder zu originellen Neuschöpfungen. Der über Jahrhunderte gewachsene kulturelle und materielle Reichtum der Stadt bildet eine weitere Voraussetzung für die Kontinuität in der Qualität.

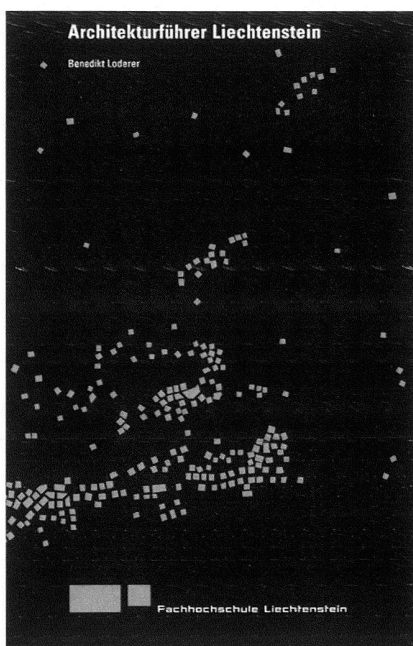
Das Buch besteht aus drei Teilen: einer Einführung, einer Darstellung der Möbelgeschichte und deren Hauptwerke sowie einem Schlussteil, in dem kulturelle, ökonomische und soziologische Zusammenhänge aufgezeigt werden. Der vorliegende Band enthält einige neue Erkenntnisse: So gelang es, zehn Möbel aus dem 18. bis 20. Jahrhundert neu zu identifizieren. Diese Werke werden hier erstmals veröffentlicht. Zusammen mit den vertiefenden Analysen liefert diese Publikation die Grundlage für eine Neubewertung der Basler Möbelkunst der letzten 250 Jahre.

pd

• BENEDIKT LODERER, *Architekturführer Liechtenstein*, hrsg. von der Fachhochschule Liechtenstein, Vaduz, Sulgen/Zürich: Niggli, 2002. – 117 S., S/W-Abb., Pläne. – CHF 32.–, ISBN 3-7212-0453-0

Der vorliegende Architekturführer erscheint aus Anlass der Übersiedlung der Fachhochschule Liechtenstein in das neue Hochschulgebäude, die ehemalige Baumwollspinnerei der Firma Spoerry. Dies gab den Ausschlag, den 1990 erschienenen ersten Architekturführer Liechtensteins, der die Form einer Landkarte hatte, in einen Führer umzuwandeln und zu aktualisieren. Ziel des Führers ist es, die Baukultur in diesem Land bewusst zu machen und zu fördern. Ausgewählt wurden rund 70 Bauwerke der «Moderne», vor allem Bauten der neuen Industrie- und Dienstleistungsgesellschaft, darunter auch so dominierende wie das Kunstmuseum Liechtenstein. Oder in den Worten des Autors und Redaktors Benedikt Loderer: «Es werden nur «gute Bauten» vorgestellt. Das heisst: die Besten und die Typischsten. Architektonischer Wille, fachmännische Sorgfalt, räumliche Erfindung und Angemessenheit der Lösung fanden die Zustimmung des Landwanderers [Loderers]. Er sucht das Exemplarische und misstraut den Moden. Er will seinen Hang zum Strengen, Kargen, Intellektuellen nicht abstreiten, womit auch gesagt ist, dass er die architektonische Sentimentalität, aber auch ihr Gegenteil, das Knallbunte verabscheut.»

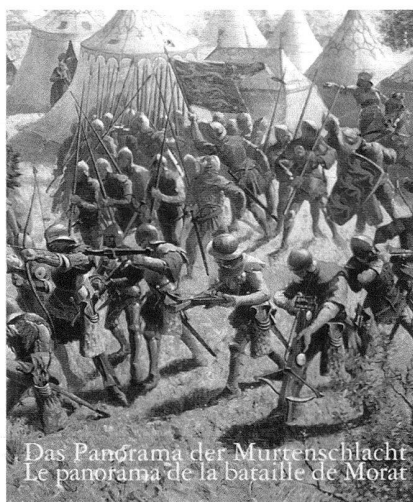
Der Architekturführer beginnt mit Texten zur Architektur in Liechtenstein, zur Siedlungsentwicklung und zur Denkmalpflege, gefolgt von Architektenbiografien, um danach in drei Kapiteln ausgewählte Bauten vorzustellen. pd



• *Das Panorama der Murtenschlacht / Le panorama de la bataille de Morat*, hrsg. von der Stiftung für das Panorama der Schlacht bei Murten 1476 / Fondation pour le panorama de la Bataille de Morat 1476 & Panorama, Konservierung & Restaurierung GmbH, Freiburg, 2002. – 160 S., ca. 160 mehrheitlich farbigen Abb., 1 Faltrafel. – CHF 42.–, ISBN 3-00-009448-2

Im Jahr 1893 übernahm Louis Braun, der prominenteste Maler Deutschlands, von der Panoramagesellschaft Zürich den Auftrag, ein grosses Rundgemälde der Murtenschlacht, wo die Schweizer 1476 gegen Karl den Kühnen zum zweiten Mal siegen, zu malen. Panoramen waren ein Publikumsrenner und für Unternehmen lukrativ. 1894 wurde das Bild in Zürich am Utoqui in einer eigens gebauten Rotunde gezeigt. Als weiterer Ausstellungsort ist Genf bekannt. Da gleichzeitig die ersten Kinos entstanden, wechselte das Publikum zum «bewegten Bild». Das Panorama kam 1924 nach Murten, wo es eingerollt gelagert wurde. Für die Expo.02 wurde das Gemälde restauriert und in Murten im «Monolith» von Jean Nouvel präsentiert.

Die vorliegende Publikation beinhaltet unter anderem Beiträge zur Schlacht von Murten und zu ihrer Bedeutung für Europa, zur Geschichte des Panoramas im Allgemeinen und des Murtener Panoramas im Besonderen. Ein Text zum Künstler Louis Braun, kunsthistorische Betrachtungen und eine Erklärung des Panoramas von Murten sowie zur Maltechnik und zur Konservierung und Restaurierung dieses Gemäldes runden das Buch ab. pd/RB



Publikationen Publications Pubblicazioni

Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

Nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

Nuove edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera

(www.demap-ethbib.ethz.ch)

Abdruck Ausdruck: Max Bosshard & Christoph Luchsinger. Hrsg.: Heinz Wirz; Texte: Ueli Zbinden, Max Bosshard, Christoph Luchsinger. Luzern: Quart Verlag, 2001. – 70 S., ill. (De aedibus, 3).

AMSLER, Christine. – *Maisons de campagne genevoises du 18^e siècle*, 2. Genève: Domus antiqua Helvetica, 2001. – 319 p., ill., pl.

ARNOLD, Martin. – *Von der Landi zur Artepilge: Schweizer Landes- und Weltausstellungen (19.–21. Jh.): Hintergründe und Erinnerungen*. Zürich: Orell Füssli, 2001. – 159 S., [24] S. Taf. (Zeitgeschichte).

Ascona Bau-Buch: Faksimile des «Ascona Bau-Buches» von 1934. Herausgegeben von Eduard Keller; Gestaltung: Max Bill; mit einem illustrierten, dreisprachigen Kommentarheft von Bruno Maurer und Christoph Bignens. 2 Hefte in Schuber, Zürich: Antiquariat & Edition Peter Petrej, 2001. – 130 S., 67 S./p.; ill.

BACHMANN-GEISER, Brigitte. – *Europäische Musikinstrumente im Bernischen Historischen Museum [Bern]: die Sammlung als Spiegel bernischer Musikkultur*. Unter Mitarbeit von Werner Aeschbacher, Karl Burri, Alain Girard, Jörg Gobeli, Hans Gugger, Raymond Meylan, François Seydoux, Beat Wolf; Fotografie: Stefan Rebsamen. Bern: Verlag Bernisches Historisches Museum, 2001. – 308 S., ill. (Schriften des Bernischen Historischen Museums, 3).

BACON, Mardges. – *Le Corbusier in America: travels in the land of the timid*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2001. – 17+406 S., ill.

Balthus à contre-courant: entretiens avec Costanzo Costantini. Montricher: Les Editions Noir sur blanc; [Paris]: diffusion: Seuil, 2001. – 206 p., [24] p. de pl., ill.

Die bemalten Orgelflügel in Europa: Inventar authentischer bemalter historischer Orgelflügel in Kirchen, Museen und privaten Sammlungen in Europa. Rotterdam: Stichting Organa Historica, 2001. – 720 S., ill.

La Bregaglia, patria dei Giacometti. Contributi di Bruno Giacometti, Odette Giacometti-