

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band: 54 (2003)
Heft: 1: Grabmonumente = Monuments funéraires = Monumenti funerari

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'œuvre gravé de Palézieux à travers son regard de collectionneur

Antonia Nessi. L'œuvre de Gérard de Palézieux (*1919), n'a pas seulement un intérêt en lui-même, il peut être lu en continuation avec les estampes que l'artiste collectionne et dont son regard se nourrit. En considérant l'interaction entre deux aspects qui pourraient apparaître comme deux entités séparées – l'œuvre et la collection – ce travail essaie de donner un nouvel éclairage sur le parcours de l'artiste. Grâce à une «pratique de l'œil», Palézieux a instauré un dialogue avec les artistes de sa collection, en trouvant des réponses qu'il pouvait adapter à son œuvre et qui l'ont amené à un langage qui

lui appartient. D'un point de vue méthodologique, on a adopté une approche comparative: le choix d'œuvres de la collection, déposée au Cabinet cantonal des estampes du Musée Jenisch de Vevey, parmi lesquelles on a identifié des groupes thématiques, a permis d'illustrer et de rythmer le parcours de l'œuvre gravé de Palézieux, des années 1940 à nos jours.

Pendant sa période de formation à Florence, entre 1939 et 1943, Palézieux découvre l'œuvre de Giorgio Morandi, grâce à des gravures et à des reproductions. Après son retour en Suisse, dans les années 1950, il aura l'occasion de connaître personnellement le maître bolonais et de lui rendre visite plusieurs fois. Ces rencontres

l'encouragent à approfondir la technique de l'eau-forte, à acquérir un répertoire de signes qui, en s'élargissant et en se resserrant, créent des zones tonales entre le blanc et le noir. Rigueur, métier, solidité: on peut constater l'importance non seulement du modèle morandien, mais aussi un lien avec les maîtres du passé, l'héritage d'une ligne esthétique allant des primitifs à Cézanne. Dans les natures mortes des années 1960, la construction de la composition est géométrique minutieuse, le dessin, allant de l'entretaille à la taille parallèle. Au cours des années, la relation avec Morandi va se transformer, et ce dernier ne représentera plus un modèle exclusif. Cette quête d'autonomie, peut s'expliquer, entre autre, dans l'activité de collectionneur que Palézieux a toujours pratiquée parallèlement à son art.

La collection n'est pas seulement la passion d'amateurs et de curieux, mais c'est avant tout, depuis la Renaissance, une pratique exercée par les artistes, comme l'atteste l'exemple de collectionneurs célèbres, tels Giorgio Vasari, Pierre-Paul Rubens, Edgar Degas. Dans ce cas, les pièces s'intègrent au chemin artistique du collectionneur et recouvrent un rôle d'*instrumentarium*: elles sont choisies par l'artiste en fonction de la réponse qu'elles peuvent lui fournir lors de problèmes de composition, formels et techniques. La collection de Palézieux est composée essentiellement d'estampes d'artistes français, hollandais, italiens, espagnols, compris entre la première moitié du XVII^e siècle et les années 1930. La réunion d'un nombre considérable de pièces est pourtant complètement étrangère à toute logique marchande. Palézieux collectionne par sensibilité et passion, mais aussi grâce à son métier de graveur, qui lui a fourni une connaissance empirique, des techniques, de la qualité du support et des tirages.

Après la période morandienne, on assiste, à partir de la fin des années 1960, à un renouveau du langage graphique de Palézieux. L'expérimentation d'une nouvelle luminosité de la gravure commence à s'affirmer dans la série de paysages de Grignan, où le quadrillage du dessin à l'eau-forte semble être comme détendu, pour donner une nouvelle importance au blanc du papier.

Au sein de la collection c'est surtout l'exemple des artistes vénitiens du XVIII^e siècle, et en particulier de Canaletto et Giambattista Tiepolo, qui joue un rôle dans le cas spécifique d'une recherche tonale nuancée. Venise et ses alentours, Dolo, les rives de la Brenta, Malghera, occupent une place privilégiée dans la poétique des gravures de Palézieux. Ce n'est pas un lieu pittoresque qui frappe le spectateur, mais, comme dans les œuvres de Canaletto, la réaction du sujet au contact des éléments atmosphériques: l'effet de la lumière sur les édifices, le reflet des motifs dans l'eau.

INSERAT

Kunstmuseum Winterthur

1. März bis 25. Mai

Richard Artschwager – Btp

bis 30. März im Graphischen Kabinett:

Night Sky

Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung

bis 16. Februar

In memoriam

Curt und Erna Burgauer

Präsentation der Werke aus der Schenkung

Vom 21. Januar bis 23. Februar sind einzelne Säle
im Altbau wegen Renovationsarbeiten geschlossen;
das Graphische Kabinett bleibt geöffnet.

Dienstag 10–20 Uhr
Mittwoch bis Sonntag 10–17 Uhr
Führungen: dienstags, 18.30 Uhr

8402 Winterthur, Museumstrasse 52
Tel. 052 267 51 62, Fax 052 267 53 17
Infobox 052 267 58 00, www.kmw.ch