

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 56 (2005)

Heft: 4: Art déco

Rubrik: Museen / Ausstellungen = Musées / Expositions = Musei / Esposizioni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Montagne, je te hais Montagne, je t'adore

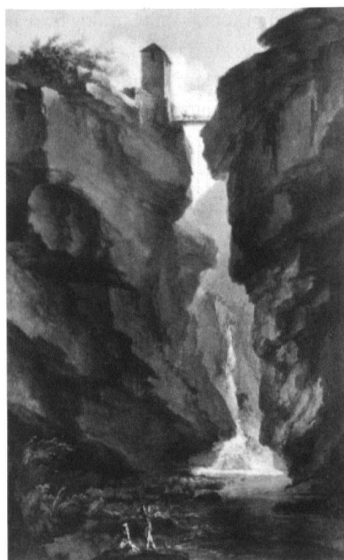
Ancien Pénitencier, Sion

Le Musée cantonal des beaux-arts et le Musée cantonal d'histoire s'associent cette année pour l'organisation d'une grande exposition consacrée à la représentation de la montagne dans les arts visuels. Les œuvres sélectionnées témoignent de l'évolution sensible du regard porté sur la montagne, du XVI^e siècle à nos jours. Par son thème attrayant et par sa présentation accessible, l'exposition vise un très large public.

La bonne centaine d'œuvres provenant essentiellement des deux musées démontre la qualité et la représentativité des collections cantonales dans cette thématique-phare. Comme le suggère son titre, l'exposition évoque la montagne crainte, apprivoisée, domestiquée, sublimée, à travers le regard privilégié des artistes. A côté d'«icônes» incontournables de nos collections (Raphael Ritz, Ernest Biéler, Edouard Vallet, Gottfried Tritten), l'exposition révèle de nombreuses œuvres inédites et surprenantes (voyageurs anglais), ainsi que plusieurs pièces maîtresses acquises au cours des dernières années, signées Arthur Cust, Oskar Kokoschka ou Caspar Wolf. Elle est aussi l'occasion de commander à Walter Niedermayr sa première œuvre valaisanne. Photographe italien de renommée internationale, il a placé l'image contemporaine des Alpes touristiques au cœur de son travail artistique.

cp

jusqu'au printemps 2006, ma-di de 13 à 17h.
Ancien Pénitencier, 24, rue des Châteaux,
1950 Sion, tél. 027 606 46 70



Caspar Wolf, Le pont et les gorges de la Dala, vers 1775, Musée cantonal des beaux-arts, Sion.

Füssli – The Wild Swiss

Kunsthau Zürich

Das Kunsthau zeigt den im deutschen Sprachraum als Künstler des Sturm und Drang bekannten, im englischen jedoch als «British artist» definierten Zürcher Maler Johann Heinrich Füssli (1741–1825). Es präsentiert Füssli als Darsteller von Leidenschaft, hoch gebildeten Schöpfer von eigenwilligen, kraftvollen Bilderfindungen und überraschenden Interpreten der grossen Texte der Weltliteratur.

Nach Stationen in London, Deutschland und Rom liess sich Füssli 1779 endgültig in London nieder. Seinen Durchbruch und das Etikett des «Wild Swiss» verdankte er vor allem dem 1781 in der Royal Academy ausgestellten Gemälde *The Nightmare*. Es zeigt eine schlafende Dame, auf deren Magengrube ein Alb sitzt.

Füsslis Malerei provozierte. In vielerlei Hinsicht war er ein Erneuerer. Nicht nur durch die Tatsache, dass er um klassische Bildgattungen wie Landschafts- oder Genremalerei und Stillleben einen Bogen machte, sondern auch indem er literarische Themen ohne bildliche Tradition, wie z. B. die Nibelungensage, in die bildende Kunst einführte. Charakteristisch ist auch seine auf ein Minimum beschränkte Farbpalette. Die Bilder verbreiten durch die Dunkelheit und die leuchtenden Kontraste zuweilen eine beklemmende Stimmung.

pd

bis 8. Januar 2006, Di-Do 10–21 Uhr,
Fr-So 10–17 Uhr, 24./25.12. geschlossen,
26.12. und 1./2.1. 10–17 Uhr, 31.12. 10–15 Uhr.
Kunsthau Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich,
Tel. 044 253 84 84, www.kunsthau.ch



Johann Heinrich Füssli,
Titania erwacht, 1793/94,
Kunsthau Zürich.

Alice Bailly. La fête étrange

Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

Découverte de l'univers magique et onirique d'une des rares femmes suisses ayant participé à l'histoire des avant-gardes. L'art de Bailly (1872–1938) se caractérise par une fantaisie, une exubérance, une volubilité, qui trouvent un équivalent plastique dans le cubisme et le futurisme, dont elle ne retient pas la discipline mais la libération de la forme et de la couleur nécessaire à l'expression de ses impulsions créatrices.

L'exposition repose sur une sélection des œuvres: formation à Genève et à Munich; premier séjour à Paris dès 1906 avec un éclaircissement de la palette dans le sens du fauvisme qui va marquer sa peinture jusqu'en 1910; évolution dans la direction d'un cubisme coloré, qui lui vaudra d'être classée parmi les orphistes par Apollinaire; influence du «dynamisme universel» des futuristes; retour forcé à Genève en 1914; dès 1918, premiers «tableaux-laine», auxquels l'exposition rendra justice en présentant un ensemble de ces œuvres que Bailly considérait à l'égal de ses peintures; deuxième séjour parisien en 1920 marqué par un assourdissement de sa palette; établissement à Lausanne en 1923; voyages en Italie et dernières années marquées par la commande de décorations, dont celle du Foyer du Théâtre à Lausanne.

jusqu'au 15 janvier 2006, ma-me, 11h–18h,
je, 11h–20h, ve-di, 11h–17h, fermé le
25 décembre 2005 et le 1^{er} janvier 2006.
Musée cantonal des Beaux-Arts, Palais de
Rumine, place de la Riponne 6, 1014 Lausanne,
tél. 021 316 34 45, www.beaux-arts.vd.ch



Alice Bailly, Femme à l'éventail,
1913, Musée cantonal des Beaux-Arts,
Lausanne.