

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 57 (2006)

Heft: 3: Klassische Avantgarde = Courants classiques de l'avant-garde = Correnti classiche dell'avanguardia

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Klassische Avantgarde Courants classiques de l'avant-garde Correnti classiche dell'avanguardia

- 2 ZUM THEMA
À PROPOS DE...
PARLIAMO DI...
- 6 Franz Müller
Ausgrenzung und Vereinnahmung
Auseinandersetzung um die Schweizer Avantgarde
zwischen 1936 und 1946
- 14 Stéphanie Pallini
Vade retro, Satanas!
Les avant-gardes artistiques en Suisse romande (1900–1939),
entre occultation et mépris
- 23 Cristina Sonderegger
L'avanguardia impossibile
Il confronto problematico con le avanguardie
storiche nel Cantone Ticino
- 30 Stephan Kunz
Kristallisationspunkte
Sophie Taeuber-Arp – eine Künstlerin im Spannungsfeld
der klassischen Avantgarde
- 37 Stephan E. Hauser
Surrealismus in der Schweiz – ein pragmatischer Weg
- 43 Annemarie Bucher
**Von der «Allianz» für die moderne Kunst
zum «Markenzeichen» der Moderne**
Konstruktiv-konkrete Kunst in der Schweiz
- 50 Gerhard Mack
**Die Erweiterung des Aargauer Kunsthauses in Aarau
durch Herzog & de Meuron und Rémy Zaugg**
- 55 Bücher / Livres / Libri
62 Hochschulen / Hautes écoles / Università
65 Museen Ausstellungen / Musées Expositions /
Musei Esposizioni
66 Denkmalpflege / Conservation du patrimoine /
Conservazione dei monumenti
68 Varia / Mosaïque / Varia
70 Publikationen der GSK / Publications de la SHAS /
Pubblicazioni della SSAS
71 Mitteilungen / Informations / Informazioni
75 Die folgenden Hefte / À paraître / I prossimi numeri
76 Impressum / Colophon

IM BLICKPUNKT

AKTUELL ACTUALITÉ ATTUALITÀ

GSK SHAS SSAS

Umschlag:

Gustave Buchet, Vase und Flaschen, 1928,
Öl auf Leinwand, 81×60 cm, Musée cantonal
des Beaux-Arts, Lausanne. (J.-C. Ducret,
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne)

Abbildung S. 2:

Sophie Taeuber-Arp, Porträt mit Dada-Kopf,
um 1920, Aufnahme Nic Aluf. (© 2006, ProLitteris,
8033 Zürich, Foto: Fondazione Marguerite Arp, Locarno)