

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 58 (2007)

Heft: 3: Spätmittelalterliche Kunst auf Wanderschaft = Echanges artistiques à la fin du Moyen Age = Scambi artistici alla fine del Medioevo

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Spätmittelalterliche Kunst auf Wanderschaft Echanges artistiques à la fin du Moyen Age Scambi artistici alla fine del Medioevo

2 ZUM THEMA
À PROPOS DE...
PARLIAMO DI...

6 Frédéric Elsig
Migrations artistiques: quelques enjeux méthodologiques

13 Nicolas Schätti
Jean Prindale et l'activité des ateliers de sculpture
franco-flamands à Genève et en Savoie au tournant
des XIV^e et XV^e siècles

23 Michael Schauder
Utrechter Buchmalerei in Basel zur Zeit des Konzils
Anmerkungen zur Handschrift B.I.3 der Basler
Universitätsbibliothek

30 Philippe Lorentz
Un peintre bâlois contemporain de Konrad Witz:
le Maître de Friedrich zu Rhein

37 Bernd Konrad
Entwicklung versus Beharrlichkeit
Der Habitus der Kleinmeister in den spätmittel-
alterlichen Werkstätten

45 Albert Jörger
Ein wandernder Buchmaler um 1500
Der anonyme Meister des Breviers des Jost von Silenen
und seine Werke in Freiburg, Bern, Sitten, Ivrea und Aosta

53 Lara Calderari
Da e verso il Canton Ticino
Scambi artistici tra Quattro e Cinquecento

62 Michael P. Fritz
Die Villa Maraini in Rom

IM BLICKPUNKT

AKTUELL ACTUALITÉ ATTUALITÀ

67 Bücher / Livres / Libri
74 Hochschulen / Hautes écoles / Università
77 Museen Ausstellungen / Musées Expositions /
Musei Esposizioni
79 Denkmalpflege / Conservation du patrimoine /
Conservazione dei monumenti

80 Varia / Mosaïque / Varia

84 Publikationen der GSK / Publications de la SHAS /
Pubblicazioni della SSAS

86 Mitteilungen / Informations / Informazioni

87 Die folgenden Hefte / À paraître / I prossimi numeri

88 Impressum / Colophon

Umschlag:

Lausanne, Saint-François, linke Wange des Chorgestühls,
Detail mit dem Porträt von Graf Amédée VII. von Savoyen,
1387. – Zustand während der letzten Restaurierung
durch das Atelier Crephart, Genf. (N. Schätti)

GSK SHAS SSAS

Abbildung S. 2:

Anonym (im Stil Leonardo da Vinci), Frauenkopf
(Maria Verkündigung?), 1./2. Jahrzehnt des 16. Jhs.,
S. Maria Annunciata, Muralto. (L. Calderari, Rancate)