

# Varia = Mosaïque = Varia

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **59 (2008)**

Heft 1: **Territorien der Kunst - Denkmaltopographien in Europa = Territoires de l'art - Topographies artistiques en Europe = Territori dell'arte - Topografie artistiche in Europe**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Prof. Dr. V. Magnago Lampugnani) Li Bao (Department of Architecture, Southeast University, Nanjing 210098, China): Tongli. The Anatomy of an Urban System at Jiangnan Region. – Guohua Ji (Institute of Architecture, Nanjing University, Nanjing 210093, China): Building under the Planned Economy. A History of China's Architecture and Construction 1949–1965. – Andri Gerber (Marktgassee 21, 8001 Zürich): Peter Eisenman und die Utopie der erzählenden Stadt. Studien zu einer Theorie der Städtebaumetaphern. – Einat Kalisch Rotem (26/41 Gut Levin St., Haifa 32922, Israel): The share of form in the creation of publicness. – Martino Stierli (Heinrichstr. 76, 8005 Zürich): Las Vegas als urbanistischer Modellfall. Zur Städtebauthorie von Denise Scott Brown und Robert Venturi.

(Prof. Dr. A. Tönnesmann) Ron Epstein-Mil (Carmenstr. 51, 8032 Zürich): Die Synagogen der Schweiz zwischen Emanzipation, Assimilation und Akkulturation.

**Die spätgotische Plastik Freiburgs i. Ue. im europäischen Kontext**

*Kolloquium, 15.–17. Mai 2008, Museum für Kunst und Geschichte Freiburg  
Organisation: Katharina Simon-Muscheid und Stephan Gasser*

*Vorträge*

- Dione Flühler, Zürich: Grafische Vorlagen in der Freiburger Plastik am Beispiel von Reliefs mit Szenen zur Passion (LM 18014–18016)
- Sophie Guillot de Suduiraut und Agnès Cascio, Paris: Le retable de la Crucifixion du Musée national du Moyen Age – Thermes et Hôtel de Cluny
- Martin Hirsch, München: Von Biel nach Freiburg? Überlegungen zum Tonfigurenzyklus in der Pérolles-Kapelle und seinem Umfeld
- Claudia Lichte, Würzburg, und Roland Hahn, Stuttgart: Den Meistern über die Schulter geschaut. Beobachtungen zur Formgebung und Schnitztechnik bei Nicolaus Weckmann und Tilman Riemenschneider – Möglichkeiten und Grenzen sich ergänzender kunsthistorischer und restauratorischer Untersuchungsmethoden
- Vittorio Natale, Turin: Sculpture savoyarde de la fin du Moyen-Age dans la région fribourgeoise
- Michael Rief, Aachen: Holzzungen, Spechtloch und Einspanndorn – Technologische Untersuchungen an Holzskulpturen als Grundlage kunsthistorischer Forschung
- Stefan Roller, Frankfurt: Ein Kreuzauffindungsrelief im Frankfurter Liebieghaus. Die Arbeit einer Freiburger Werkstatt
- Wolfgang Schmid, Trier: Grab und Liturgie – zur liturgischen Nutzung mittelalterlicher Kirchenräume
- Hermann Schöpfer, Freiburg i. Ue.: Die Holzbildwerke in den Ausstattungen der Kirchen des 15. Jahrhunderts im Bistum Lausanne. Beobachtungen auf der Basis der bischöflichen Visitationsprotokolle von 1416/17 und 1453
- Johannes Tripps, Leipzig: Hochziehbare Christusfiguren. Ein kritisches Resumé nach 40 Jahren Forschung
- Kathrin Utz Tremp, Freiburg i. Ue.: Unsere liebe Frau von Oberbüren. Eine wundertätige Muttergottes im Dienst der Stadt Bern (um 1500)
- Verena Villiger, Freiburg i. Ue.: Und werktags Gemälde. Freiburger Tafelmalerei des 16. Jahrhunderts
- Silvia Zehnder-Jörg, Freiburg i. Ue.: Von der Stadt aufs Land. Quellen zur Freiburger Skulptur im Archiv des Chorherrenstifts St. Nikolaus
- Katharina Simon-Muscheid, Bern/Freiburg i. Ue.: Jean Furno. Frommer Stifter, politischer Intrigant und «Freund der Eidgenossen»
- Alain Fretz, Freiburg i. Ue.: Kehrseiten: Bearbeitungsmerkmale an nicht sichtbaren Oberflächen in der Freiburger Holzskulptur des 16. Jahrhunderts

– Stephan Gasser, Freiburg i. Ue.: Werke und Namen. Zuordnungsprobleme in der spätgotischen Skulptur am Beispiel der Freiburger Produktion

*Öffentlicher Abendvortrag*

Rainer Kahsnitz, Berlin: Virtuosität am Ende des Mittelalters. Die grossen Bildschnitzer der Spätgotik

*Podiumsgespräch*

Peter Kurmann, Freiburg i. Ue. (Gesprächsleitung); Thomas Zotz, Freiburg i. Br.; Agostino Paravicini, Lausanne; Ivan Andrey, Freiburg i. Ue.; N. N.

*Rundgänge*

Rundgang durch die Stadt und das Museum für Kunst und Geschichte Freiburg zum Thema spätmittelalterliche Skulptur unter der Leitung der Organisierenden

Anmeldung erwünscht:

stephan.gasser@unifr.ch.

Weitere Informationen unter:

www.mahf.ch.



Madonna mit Kind, Freiburger Werkstatt, um 1515, Suermond-Ludwig Museum, Aachen. (Primula Bossard)