

Mitteilungen = Informazioni = Informazioni

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **59 (2008)**

Heft 1: **Territorien der Kunst - Denkmaltopographien in Europa =
Territoires de l'art - Topographies artistiques en Europe = Territori
dell'arte - Topografie artistiche in Europe**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Travailler dans les musées et pour les musées est une activité qui occupait déjà une place importante dans la carrière de Stefan Aschwanden avant même qu'il ne soit engagé par le Musée national suisse. Il a notamment exercé la fonction de directeur du musée Coninx à Zurich de 1989 à 1998 et celle de responsable du siège de l'Association des musées zurichoises.

Stefan Aschwanden possède donc une très grande expérience dans la direction de musées et autres institutions culturelles. Au cours de sa carrière, il a donné la preuve de ses capacités dans l'exercice de nombreuses tâches qu'il saura faire valoir à son nouveau poste de directeur de la SHAS. Citons à titre d'exemple le travail de médiation, la collecte de fonds et l'entretien du réseau de contacts. Dans le cadre de plusieurs expositions qu'il a organisées pour le Forum à Schwyz, Stefan Aschwanden a montré qu'il était possible de présenter des œuvres de grande envergure sur le plan de l'histoire de l'art d'une

manière accessible à un large public. Un défi que doit précisément relever la Société d'histoire de l'art en Suisse, à l'instar des musées.

Stefan Aschwanden prendra ses fonctions de directeur de la SHAS au moment où la réforme de notre société commence à revêtir une forme concrète, étant donné que des analyses et des descriptions de tâches fixent désormais le cadre du développement futur de la SHAS. Avec la contribution fédérale, qui est maintenant acquise à la SHAS et qui sera dorénavant versée par le Secrétariat d'Etat à l'éducation et à la recherche et le Fonds national, la SHAS obtient des pouvoirs publics une reconnaissance bien méritée de l'importance de son travail. Les prochaines étapes du développement de notre société se présentent donc sous des auspices favorables et j'aimerais souhaiter ici, au nom du comité, bonne chance à Stefan Aschwanden et à toute l'équipe du siège de la SHAS!

Benno Schubiger

INSEERATE

Konservatorische Restaurierungen von Putz und Stuckaturen

- Bestandsaufnahme/Analysen
- Konservierung
- Restaurierung
- Instandhaltung
- Konzepterarbeitung
- Dokumentation
- Expertisen
- Beratung

Kradolfer

Kradolfer GmbH

8570 Weinfelden
Telefon 071 622 19 82
www.kradolfer.ch

bis 12. Mai

Max Bill: Zum 100. Geburtstag Unterstützt durch Credit Suisse, Partner des Kunstmuseums Winterthur

bis 24. März

Erneuerung des Sehens Meisterwerke der Klassischen Moderne aus der Graphischen Sammlung

11. April bis 13. Juli

David Chieppo Manor-Kunstpreis Kanton Zürich 2008

Di 10–20 · Mi bis So 10–17 | Führungen: Di 18.30 | Karfreitag, 21. März, geschlossen; Ostersonntag und -montag geöffnet
8402 Winterthur | Museumstrasse 52 | Infobox 052 267 58 00 | www.kmw.ch

Kunstmuseum Winterthur