

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **59 (2008)**

Heft 1: **Territorien der Kunst - Denkmaltopographien in Europa = Territoires de l'art - Topographies artistiques en Europe = Territori dell'arte - Topografie artistiche in Europe**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Travailler dans les musées et pour les musées est une activité qui occupait déjà une place importante dans la carrière de Stefan Aschwanden avant même qu'il ne soit engagé par le Musée national suisse. Il a notamment exercé la fonction de directeur du musée Coninx à Zurich de 1989 à 1998 et celle de responsable du siège de l'Association des musées zurichoises.

Stefan Aschwanden possède donc une très grande expérience dans la direction de musées et autres institutions culturelles. Au cours de sa carrière, il a donné la preuve de ses capacités dans l'exercice de nombreuses tâches qu'il saura faire valoir à son nouveau poste de directeur de la SHAS. Citons à titre d'exemple le travail de médiation, la collecte de fonds et l'entretien du réseau de contacts. Dans le cadre de plusieurs expositions qu'il a organisées pour le Forum à Schwyz, Stefan Aschwanden a montré qu'il était possible de présenter des œuvres de grande envergure sur le plan de l'histoire de l'art d'une

manière accessible à un large public. Un défi que doit précisément relever la Société d'histoire de l'art en Suisse, à l'instar des musées.

Stefan Aschwanden prendra ses fonctions de directeur de la SHAS au moment où la réforme de notre société commence à revêtir une forme concrète, étant donné que des analyses et des descriptions de tâches fixent désormais le cadre du développement futur de la SHAS. Avec la contribution fédérale, qui est maintenant acquise à la SHAS et qui sera dorénavant versée par le Secrétariat d'Etat à l'éducation et à la recherche et le Fonds national, la SHAS obtient des pouvoirs publics une reconnaissance bien méritée de l'importance de son travail. Les prochaines étapes du développement de notre société se présentent donc sous des auspices favorables et j'aimerais souhaiter ici, au nom du comité, bonne chance à Stefan Aschwanden et à toute l'équipe du siège de la SHAS!

Benno Schubiger

INSEERATE

Konservatorische Restaurierungen von Putz und Stuckaturen

- Bestandsaufnahme/Analysen
- Konservierung
- Restaurierung
- Instandhaltung
- Konzepterarbeitung
- Dokumentation
- Expertisen
- Beratung

Kradolfer

Kradolfer GmbH

8570 Weinfelden
Telefon 071 622 19 82
www.kradolfer.ch

bis 12. Mai

Max Bill: Zum 100. Geburtstag Unterstützt durch Credit Suisse, Partner des Kunstmuseums Winterthur

bis 24. März

Erneuerung des Sehens Meisterwerke der Klassischen Moderne aus der Graphischen Sammlung

11. April bis 13. Juli

David Chieppo Manor-Kunstpreis Kanton Zürich 2008

Di 10–20 · Mi bis So 10–17 | Führungen: Di 18.30 | Karfreitag, 21. März, geschlossen; Ostersonntag und -montag geöffnet
8402 Winterthur | Museumstrasse 52 | Infobox 052 267 58 00 | www.kmw.ch

Kunstmuseum Winterthur

NEUE ÖFFNUNGS-
ZEITEN SEIT 2008

www.hmb.ch

Steinenberg 4, CH-4051 Basel
T +41 (0) 61 205 86 00



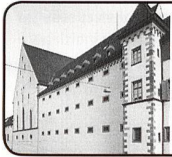
BARFÜSSERKIRCHE Barfüsserplatz
Basler Stadtgeschichte, Münsterschatz,
gotische Plastiken und Bildteppiche,
Glasgemälde, Staats- und Zunfaltertümer.

Di – So 10 – 17 h



HAUS ZUM KIRSCHGARTEN Elisabethenstr. 27
Basler Wohnkultur 18.–20. Jahrhundert,
Keramische Sammlung, Uhren.

Di – Fr, So 10 – 17 h, Sa 13 – 17 h



MUSIKMUSEUM Im Lohnhof 9
Die grösste Musikinstrumentensammlung
der Schweiz.

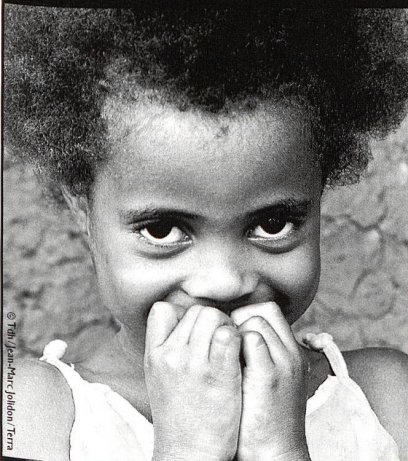
Mi – Sa 14 – 18 h, So 11 – 17 h



KUTSCHENMUSEUM Brüglingen/St. Jakob
Luxuskutschen, Geschäftsfuhrwerke,
Postwagen und Schlitten.

Mi, Sa, So 14 – 17 h

EINE SOLIDARITÄTS-
PATENSCHAFT
für die Zukunft der Kinder



Terre des hommes

021/654 67 67

Terre des hommes, En Budron C8,
1052 Le Mont-sur-Lausanne
E-mail info@tdh.ch

Gratisinserat



Kinderhilfe - www.tdh.ch

DIE FOLGENDEN HEFTE
À PARAÎTRE
I PROSSIMI NUMERI

2008.2 (Mai 2008)

Der Berg
La montagne
La montagna

2008.3 (Juli 2008)

Wissenschaft und Praxis im Austausch
Echange entre la recherche scientifique
et la pratique
Ricerca e pratica professionale in dialogo

2008.4 (Oktober 2008)

Animal Farm

Mission Statement

Kunst + Architektur in der Schweiz ist eine Fachzeitschrift für Architektur- und Kunstgeschichte. Gleichzeitig ist sie das Mitteilungsblatt der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK). Sie dient der kunstwissenschaftlichen Forschung, indem ausgewählte Themen und Fragestellungen zur Kunstgeschichte der Schweiz aufgegriffen und dargestellt werden. Die Zeitschrift ist eine Informationsplattform und richtet sich an ein kunstinteressiertes Publikum und an Fachpersonen der Kunstgeschichte und verwandter Disziplinen. Die Artikel erscheinen in Deutsch, Französisch oder Italienisch.

Art + Architecture en Suisse, l'organe d'information de la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS), est une revue spécialisée en histoire de l'art et de l'architecture. Elle est au service de la recherche scientifique en matière d'art en ce sens qu'elle aborde et présente des questions et des thèmes choisis portant sur l'histoire de l'art en Suisse. La revue est une plateforme d'information qui s'adresse à un public d'amateurs ainsi qu'à des professionnels en histoire de l'art et dans des disciplines apparentées. Les articles paraissent en français, en allemand ou en italien.

Arte + Architettura in Svizzera è una rivista specializzata in storia dell'architettura e storia dell'arte ed è l'organo della Società di storia dell'arte in Svizzera (SSAS). Si profila quale strumento al servizio della ricerca storico-artistica, poiché propone e indaga tematiche e questioni inerenti la storia dell'arte in Svizzera, ed è una piattaforma informativa che si indirizza sia al pubblico interessato all'arte, sia agli specialisti di storia dell'arte e discipline affini. I contributi sono redatti in tedesco, in francese o in italiano.