

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 61 (2010)

Heft: 1

Rubrik: Veranstaltungen = Manifestations = Manifestazioni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

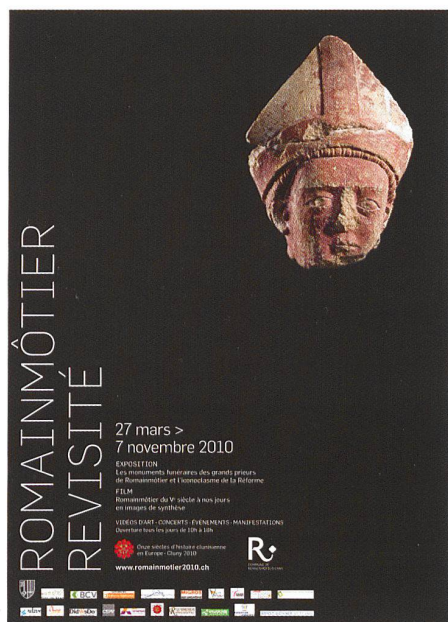
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Romainmôtier revisité

Une occasion unique de redécouvrir
le plus ancien site monastique de Suisse



Visite guidée

Rendez-vous: samedi 22 mai à 11h15 à Romainmôtier. En train, changement à Lausanne (départ 10h32), correspondance bus PTT à 11h15 (trajet à pied le long du Nozon: 20 min)

Prix: CHF 5.-

Inscriptions: par email gsk@gsk.ch, par tél 031 308 38 38

Deux groupes de 20 personnes max.

Les guides:

Nicolas Schätti et Brigitte Pradervand, historiens de l'art, commissaires de l'exposition, ont collaboré à de nombreux chantiers de restauration et en particulier à celui du site de Romainmôtier.

L'exposition «Romainmôtier revisité» est visible du 27 mars au 7 novembre 2010.

Renseignements:

www.romainmotier2010.ch

On croyait tout connaître de Romainmôtier, fondation des moines-ermes jurassiens donnée au X^e siècle par les rois de Bourgogne à l'Ordre de Cluny. Sa splendide église, construite par saint Odilon dans la première moitié du XI^e siècle et située dans un cadre idyllique, est devenue justement célèbre pour la qualité exceptionnelle de son architecture, chef-d'œuvre du premier art roman. C'est dans le vallon du Nozon qu'il faut se rendre si l'on veut connaître l'aspect que pouvait avoir, à la même époque, l'abbatiale de Cluny (II) qui était son modèle. Depuis 25 ans, le site a été fouillé intensément par les archéologues et l'église restaurée entièrement. Ce vaste chantier qui s'est terminé il y a quelques années a apporté une vision renouvelée de son histoire qui commence avant l'arrivée des premiers moines avec l'installation d'un établissement artisanal romain. Elle se poursuit avec l'arrivée des religieux, au V^e siècle, puis avec le gouvernement des Clunisiens, les bâtisseurs des principaux bâtiments médiévaux encore existants. Parmi les principaux résultats de ces investigations, l'un des plus spectaculaires est sans conteste la reconstitution minutieuse et unique du développement du site monastique durant le premier millénaire et au-delà. L'édifice actuel a ainsi retrouvé sa profondeur historique et son contexte monastique sans lequel il n'est pas possible d'en comprendre véritablement les développements. Une autre découverte inédite fut l'attestation d'un foyer artistique de première importance à l'époque gothique, une période que l'on n'associe généralement pas avec Romainmôtier. La Réforme protestante, introduite par les Bernois en janvier 1537, a certes détruit la quasi-totalité des décors religieux de l'église. Mais de très nombreux fragments de pier-

res sculptées ont pu être retrouvés en fouilles qui font de ce dépôt lapidaire de sculpture médiévale un ensemble unique en Suisse. Leur analyse a abouti à des recompositions spectaculaires. Trois ateliers au moins se sont succédés sur le site pour créer les monuments funéraires des grands prieurs des XIV^e et XV^e siècles, mais aussi des stalles et des décors architecturaux. «Romainmôtier revisité» est une manifestation qui s'inscrit dans les commémorations des 1100 ans de l'ordre de Cluny. Elle a pour but de faire connaître les découvertes les plus récentes sur l'histoire de Romainmôtier. Elle comprend deux parties. Une exposition de sculpture présente les plus belles pièces créées à la fin du Moyen Age et retrouvées sur place. Elle montre en particulier la richesse de la commande artistique des grands prieurs du lieu que furent Henri de Sévery, qui fit carrière à la cour pontificale d'Avignon, et Jean de Seyssel, un proche de la Maison de Savoie qui fit venir à Romainmôtier des sculpteurs flamands actifs à Genève et à Chambéry.

La visite propose de conduire le public dans l'exposition. Elle se poursuivra après le repas par une visite du site, à la lumière des récentes découvertes.

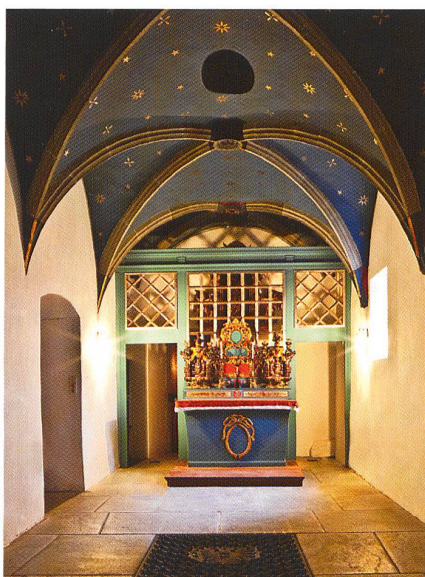
Auf den Spuren der Habsburger

Ab Frühjahr 2010 bietet das Museum Aargau geführte Habsburger Gruppentouren durch den Aargau an

Im Kloster Muri, einem einzigartigen Ensemble aus Romanik, Gotik und Barock, ruhen die Herzen des letzten österreichischen Kaiserpaars Karl I. und Zita von Bourbon-Parma. Der Doppeladler und der aufsteigende Habsburgerlöwe bewachen auf dem eisernen Gitter die Familiengruft der Nachfahren. Regelmässig besuchen Angehörige des Hauses Habsburg diese Gruft in der Loretokapelle. Die Habsburgergruft ist heute als schweizweit einziger Ort im Besitz der Adelsfamilie. Die Vorfahren der Habsburger kamen ursprünglich aus dem Elsass nach Altenburg bei Brugg. Auf den Überresten eines römischen Kastells haben sie einen Wohnsitz errichtet. In unmittelbarer Nähe, neben der habsburgischen Residenzstadt Brugg, befindet sich das Kloster Königsfelden. Es wurde am Ort der Ermordung König Albrechts I. von Habsburg von seiner Witwe, Elisabeth von Görz-Tirol, als Memorialkloster gestiftet. Später war hier deren Tochter Agnes, Königin von Ungarn, Repräsentantin in den Vorderen Landen, und das Kloster wurde zu einem habsburgischen Machtzentrum. Die Klosterkirche gehört in der Schweiz zu den Hauptwerken der Bettelordensarchitektur. Die fast 700-jährigen Glasfenster im Chor der Kirche sind ein Höhepunkt der europäischen Glasmalerei. Eine rund einstündige Wanderung über den «Galgehübel» – oder rund 10 Autominuten entfernt – thronen die Überreste des Schlosses Habsburg auf dem Wülpsenberg: Es ist Stammberg und Namensgeberin des Adelsgeschlechts. Auch die Schlösser Lenzburg und Hallwyl erzählen Habsburger Geschichten: Auf der Höhenburg Schloss Lenzburg feierten die Habsburger Feste und König Rudolf I. von Habsburg hielt einst einen

Hoftag ab. Die Spuren dieser Zeit laden ein, in die Geschichte einzutauchen. Zum Beispiel auf einer geführten Habsburger Tour für Gruppen.

Programm siehe:
www.habsburgertouren.ch



Kloster Muri

Bibliothèque de Genève

Jeudis midi de l'histoire urbaine

En automne 2010 paraîtra le troisième volume des Monuments d'art et d'histoire du Canton de Genève, portant sur le développement urbain et les fortifications. Les auteurs présentent leurs recherches.

29 avril 2010

La défense de Genève aux XVII^e-XVIII^e siècles: Anastasja Winiger

6 mai 2010

Albums et patrimoine bâti: démolitions et restaurations à Genève entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle: Serge Rebetez

27 mai 2010

Les murs en crise: réalité et imaginaire des fortifications au XIX^e siècle: David Ripoll

10 juin 2010

Les abris anti-aériens de la Seconde Guerre mondiale en Vieille Ville: Bénédict Frommel

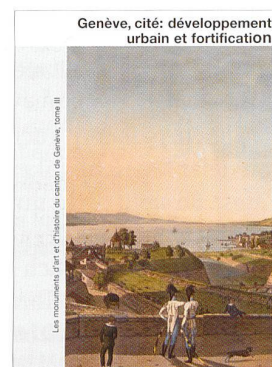
Lieu

Espace Ami Lullin
Bibliothèque de Genève

Contact

Raphaël Fiammingo
raphael.fiammingo@ville-ge.ch,
chargé de communication
Bibliothèque de Genève
Promenade des Bastions
1211 Genève 4
Tél. 022 418 28 14

Genève, cité: développement urbain et fortifications



Les monuments d'art et d'histoire du canton de Genève, tome III

Genève, cité: développement urbain et fortifications

475 pages env., 300 figures env.,
glossaire, index des noms propres et
thématique (Les monuments d'art et
d'histoire de la Suisse 117)

ISBN 978-3-906131-92-4

Prix en librairie CHF 110.-

*Date de parution: novembre 2010