

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 61 (2010)

Heft: 4

Artikel: Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse : personnalités : réponses de Jean-Frédéric Jauslin, Directeur de l'Office fédéral de la culture (OFC)

Autor: Jauslin, Jean-Frédéric

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-394493>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

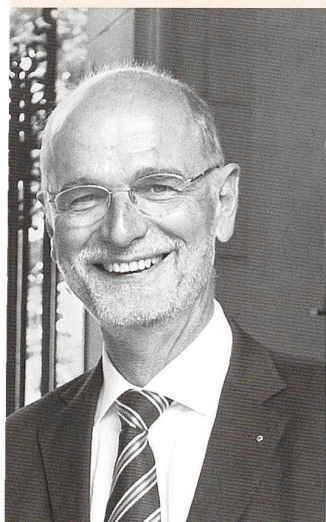
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse – personnalités

Réponses de Jean-Frédéric Jauslin,
Directeur de l'Office fédéral de la culture (OFC)



A propos de Jean-Frédéric Jauslin

Directeur de l'Office fédéral de la culture. Il a étudié à l'Université de Neuchâtel et à l'EPFZ. Depuis 1990 jusqu'à 2004, il était à la tête de la Bibliothèque nationale suisse (BN). Il préside en outre depuis 2002 la Confédération des directeurs des bibliothèques nationales européennes qui regroupe 43 pays.

Quelles associations d'idées l'expression « monument d'art et d'histoire » suscite-t-elle pour vous ?

Le lien le plus évident pour moi est celui du travail que nous effectuons au sein de la section Patrimoine culturel et monuments historiques de l'OFC. Mais c'est aussi lié à la section Création culturelle de l'OFC où nous nous occupons du soutien de la Confédération aux Arts et au Design dans notre pays.

Où se trouve le bâtiment dans lequel vous avez passé votre enfance, et de quelle époque datait-il ? Existe-t-il encore ?

Je suis né au Locle dans une maison que j'ai habitée avec mes parents durant mes neuf premières années. Il s'agit d'une petite villa située à la rue de Billodes qui date du début du siècle dernier. Ensuite, notre famille s'est établie dans le bas du canton, à Auvier, où je réside encore aujourd'hui. Lors de mon dernier passage au Locle, il y a quelques semaines, dans le cadre d'une manifestation officielle liée à l'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO des villes du Locle et de La Chaux-de-Fonds, je suis passé voir la maison de mon enfance qui existe toujours.

Quel est, pour vous, le plus beau lieu de toute la Suisse ?

Je ne saurais dire, il y en a tant ! De la beauté du Jura où je me sens toujours très à l'aise à la douceur des lacs du plateau en passant par les Alpes que je rejoins aussi bien en été qu'en hiver pour y passer quelques jours de vacances, jusqu'au Tessin où je me rends souvent pour mon travail, il y a tant de monuments et de lieux extraordinaires dans notre pays qu'il n'est pas possible d'en sélectionner un seul. C'est le reflet de notre immense richesse et de notre diversité !

Y a-t-il un monument historique en Suisse qui vous rappelle des souvenirs particuliers ?

Le château de Gruyères ! Enfant, dans les années 1950, j'y suis allé fêter le 1^{er} août

avec mes parents. Lors du discours officiel, désobéissant à mon père, j'ai voulu allumer une allumette de Bengale qui m'a échappée des mains et qui est tombée encore en feu dans le cornet de feux d'artifice qu'avaient acheté mes deux sœurs. Je ne pense pas que le président de Gruyères, que cela a fortement perturbé, se souvienne de l'épisode, mais je me souviens très bien de la fessée que j'ai reçue !

Avez-vous un architecte ou un bâtiment préféré ?

De nouveau, la diversité est à l'honneur. De part mes origines neuchâteloises, je me sens très concerné par l'œuvre de Charles-Edouard Jeanneret (le Corbusier). L'église de Ronchamp m'a toujours fasciné. Toutefois, les architectes suisses actuels font un travail extraordinaire que j'admire. De Peter Zumthor, Herzog et de Meuron (un autre Neuchâtelois d'origine !) en passant par Mario Botta que j'ai eu le plaisir de côtoyer souvent lors de la réalisation du Centre Dürrenmatt à Neuchâtel, je ne saurais citer un nom unique.

Sur quel monument avez-vous toujours souhaité en savoir plus ?

Depuis l'année 1990, date à laquelle je suis arrivé à la direction de la Bibliothèque nationale à Berne, je travaille dans le bâtiment classé de la Hallwylstrasse 15, érigé par les architectes Hostettler, Oeschger et Kaufmann. Depuis 2005, nommé à la tête de l'Office fédéral de la culture, je continue à y venir chaque jour, puisque c'est là aussi que se trouve le siège de l'Office. Je connais bien l'histoire de ce bâtiment et nous avons même pu restaurer un petit film d'une minute tourné lors des travaux de construction. Néanmoins, j'ai l'impression d'en découvrir les beautés et le génie chaque jour un peu plus.

Quand et où avez-vous visité pour la dernière fois un bâtiment historique en Suisse ?

Je m'y trouve en rédigeant le présent texte !

Avez-vous déjà consulté un volume des *Monuments d'art et d'histoire de la Suisse* ?

Je ne saurais dire combien de fois je les consulte, mais dans ma fonction c'est la moindre des choses !