

**Zeitschrift:** Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 67 (2016)

**Heft:** 1

**Artikel:** Fotoessay = Essai photographique = Saggio fotografico

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-685654>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Fotoessay

Essai photographique  
Saggio fotografico

### Réaffectation et/ou recomposition ?

Les photocollages de l'architecte Iglal Boulad proposent une autre perception du patrimoine.

L'essai photographique présente une sélection de ses collages d'églises. Dans ses créations, l'artiste détourne l'image classique du bâti, met en valeur ses aspects fondamentaux, sa fonction sacrée, son rôle de repère, sa puissance évocatrice.

Par l'exploration photographique, elle saisit les éléments architecturaux du bâti pour révéler une richesse vivante et palpable du patrimoine.

Au travers de ses collages, « mise en scène » de morceaux choisis, elle cherche à stimuler l'esprit, à provoquer une lecture propre à chacun.

Au-delà des églises, l'architecte photographe recompose bâtiments de ville, sculptures, ponts, palais, gares, châteaux, fontaines.

[Iglal.boulad.net](http://Iglal.boulad.net)

### Um- und/oder Neugestaltung?

Die Kompositionen und Fotocollagen der Architektin Iglal Boulad gewähren den Betrachtern andere Einblicke in die Welt der Denkmale.

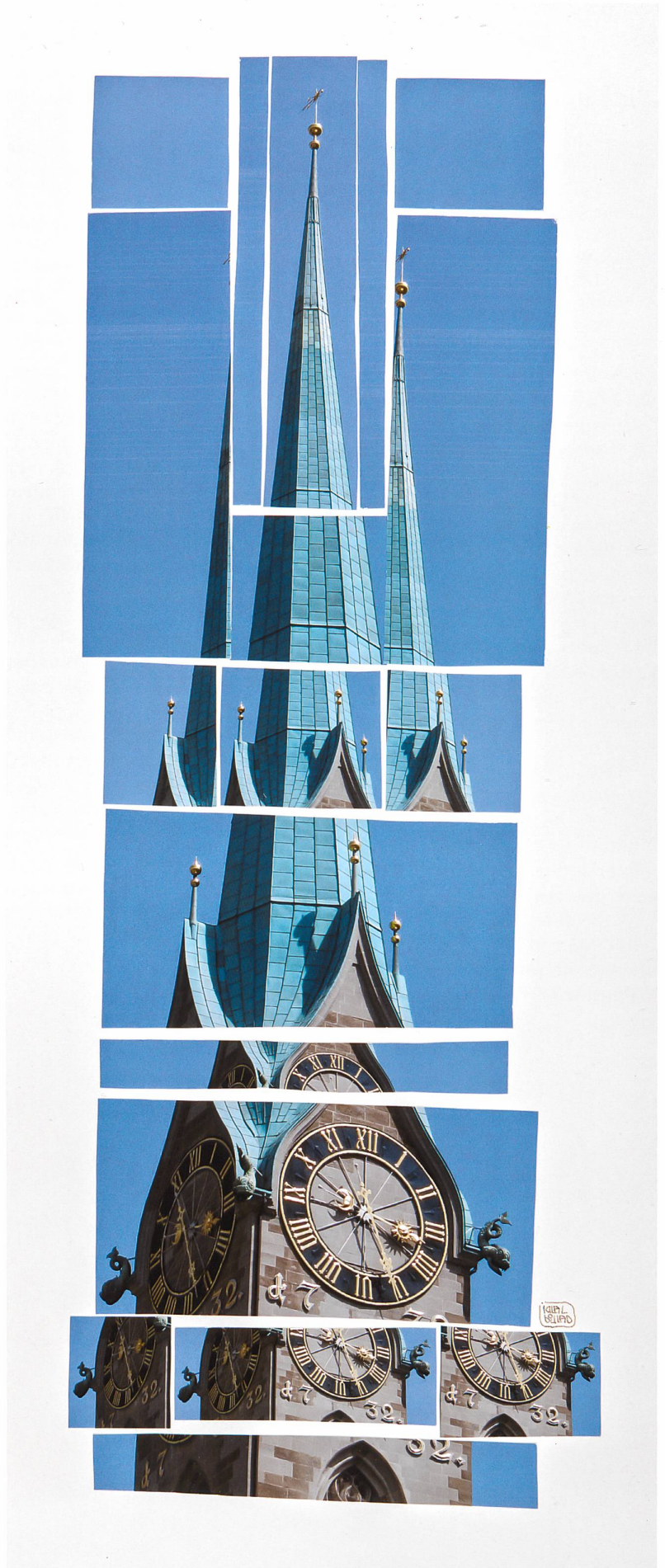
Der Fotoessay zeigt eine Auswahl an Collagen von Kirchen. Die Fotokünstlerin zielt auf einen Perspektivenwechsel und will fundamentale Aspekte dieser Bauten hervorheben – den Blick weg vom «klassischen» Bau hin zu seiner starken Ausdruckskraft lenken, den Fokus auf seine Orientierungsfunktion und Heiligkeit legen.

Iglal Boulad lotet die verschiedenen architektonischen Elemente und ihre Qualitäten aus, inszeniert sie neu und fängt damit die Lebendigkeit und spürbare Kraft dieses Erbes ein.

Restrukturierung und Inszenierung der ausgewählten Fotofragmente regen zu einem individuellen Dialog zwischen Beobachter und den Motiven an.

Neben den Kirchen arbeitet die Architektin auch mit Fotocollagen von Stadtbauten, Brücken, Skulpturen, Schlössern, Bahnhöfen und Brunnen.

[Iglal.boulad.net](http://Iglal.boulad.net)



Fraumünster Zürich

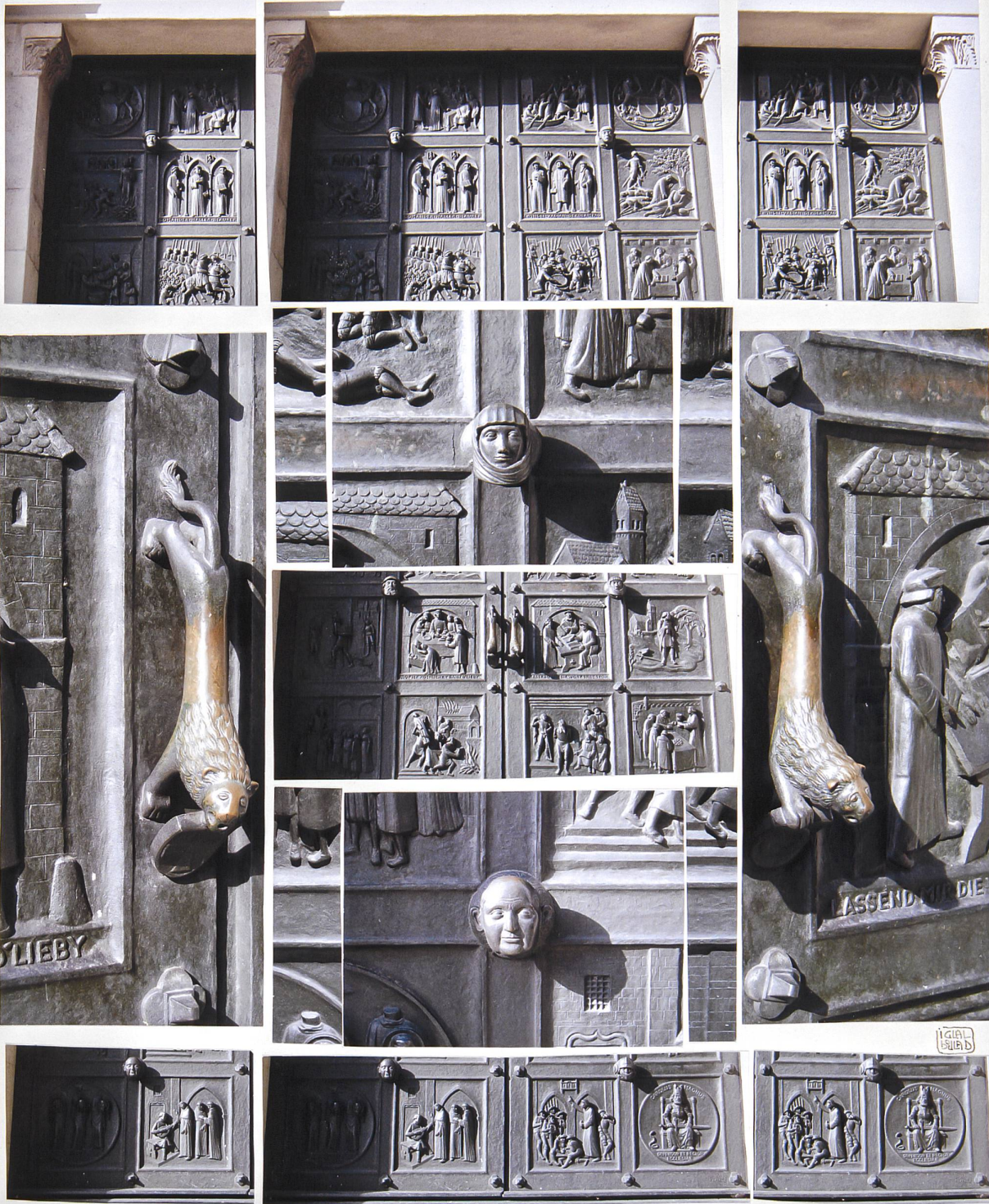


Grossmünster Zürich

1911  
1811



Fraumünster Zürich



Grossmünster Zürich



Berner Münster



Madonna del Sasso Locarno