

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1930)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



pour la
publicité
le commerce
l'industrie
et les arts

mor

10 rue de la Muse GENÈVE
téléph. : 41.796

Caissière expérimentée, cherche place dans cinéma de la Suisse Romande.
Faire offre sous chiffre 102, à l'Effort Cinégraphique suisse.

Monsieur disposant d'un certain capital cherche à s'intéresser à cinéma d'une ville secondaire.
Faire offre sous chiffre 101 à l'Effort Cinégraphique suisse.

Lausanne!

**L'Hôtel
Le Restaurant
des
Palmiers**

Rendez-vous des
Cinéastes

A Zurich

Les Cinéastes se rencontrent au

**Café Restaurant
Globus**

le plus central
près de la gare

La Camera la plus perfectionnée
du monde :

Le Camérecclair

Agent général pour la Suisse :

Jean Gordier, 15, rue du Midi, Lausanne

GENÈVE

A LA

**Brasserie
Centrale**

vous rencontrerez tous vos collègues!

A ZURICH

Les Cinéastes
descendent à

**L'HOTEL
HABIS-ROYAL**

Le confort le
plus absolu.

Warum

ist die

Sprech- &-Ton Apparatur TYPE A.S.F.

die **beste und billigste ?**

sie vor kurzem herausgegeben wurde und die Erfahrungen der ersten APPARATE dazu benutzte.

sie zu jedem Projektor passt, dies ohne Vergrößerung der Kabine und ohne Störung des Betriebes.

sie ohne Ketten, ohne mechanische Verbindung funktioniert, sodass es absolut kein Vibrieren gibt.

sie das WORT und den TON so klar wie die besten anderen Apparate wiedergibt.

sie das RUCK-&-VORGEHEN automatisch bis zu 240 Bilder einholt.

die Handhabung dieser Apparatur höchst einfach und leicht ist. Ihr Operateur wird sie vom ersten Tage an tadellos funktionieren lassen.

die dazu gebrauchten Materialien erstklassig sind.

alle einzelnen Stücke in unseren Werkstätten durchstudiert und verarbeitet werden.

das Kontroll-&-Befehl Werkzeug stark und speziell für unsere Apparatur gebaut ist.

Weil

*Sie sind höfl. eingeladen, dieselbe im Cinéma de Carouge im Betrieb zu sehen,
zu hören und selber probieren & funktionieren zu lassen.*

Alleinvertrieb für die Schweiz :

ARTHUR A. PORCHET, GENÈVE

ACACIAS -- Telephon 48.938

OFFICE - LOCATION

bringt für die

SAISON 1930-1931

die erste Auswahl seiner

deutschen Tonfilme :

MISS EUROPA

100 prozentiger deutscher Sprech- und Tonfilm, mit Louise Brooks, Georges Charlia, Jean Bradin.
Regisseur : A. GENINA. — Production Sofar.

DER HAI

deutscher Ton- und Sprechfilm, mit Gina Manès, Rudolf Klein-Rogge, Albert Préjean.
Regie : H. CHOMETTE. — Production Tobis.

EHE IN NOT

deutscher Tonfilm mit Gesang, mit Walter Rilla, Olga Brink, Evelyn Holt und Alfred Abel.
Regie von R. OSWALD. — Prod. Apollon-Film.

MASKEN

deutscher Tonfilm mit Gesang, mit Stuart Webbs, Jean Murat, Marcelle Albani.
Regisseur : R. MEINERT. — Prod. Omnia-Film.

Der erste deutsche Ton- und Sprech-Kulturfilm :

BEI DEN MENSCHENFRESSERN !

von A.-P. ANTOINE und R. LUGEON ausgeführt, in den Südsee-Inseln, *Production Super-Film*,
und
der 100 prozentige Sprechfilm in französischer Sprache, der grösste jetzige Erfolg in Berlin :

SOUS LES TOITS DE PARIS

(Unter den Dächern von Paris)

von welchem die ganze deutsche Presse einer Ansicht war :

« Der beste Sprechfilm bis zum heutigen Tage... »

Darsteller : Albert Préjean, Pola Illery und Gaston Modot. — Regie : René CLAIR.
Production Tobis.

KLEINE PARADE

der erste Tonfilm von Starewitch.
Production Nalpas.

ROMANCE SENTIMENTALE

der erste Ton- und Sprechfilm von Eisenstein. — *Prod. S. Schiffrin.*

OFFICE CINÉMATOGRAPHIQUE

Rue du Midi, 15

LAUSANNE

Téléphone 22.796