

"Nul n'est prophète en son pays"

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1930)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-732344>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LOCATION

„Nul n'est prophète en son pays“

La Censure vaudoise interdit le film suisse «*Joies et misères de femmes*».

En dépit de l'accueil plus que chaleureux réservé à Berlin, à l'intéressante production réalisée par Eisenstein pour la Praesens-Film, de Zurich, en dépit du caractère essentiellement documentaire et éducatif de cette bande, la Censure a



Gina Manès et André Préjan
dans *Le Requin*
(Office-Location, Lausanne)

interdit la projection dans le canton de Vaud.

Venant après une décision identique, prise à l'égard du même film dans plusieurs autres cantons, ce geste de la Censure vaudoise prouve une fois de plus qu'il y a fort à faire — encore ! —, chez nous, pour « établir » d'une façon définitive et probante, toute les ressources « Educatives » du cinéma.

A moins qu'en haut lieu, on s'obstine à nier l'évidence !

La « Métro » change de direction. — Nous apprenons que M. Bielher, qui s'était gagné tant de sympathie en Suisse, vient d'être appelé à de plus importantes fonctions, à Paris.

C'est M. Yvert, qui dirigea longtemps l'agence de Strasbourg, qui

le remplace. Nous lui souhaitons la plus cordiale bienvenue.

A la « Warner ». — M. C. Ballmer vient d'être engagé par M. Salberg comme « représentant ».

« A l'Ouest rien de Nouveau » est le film qui suscite, à coup sûr, le plus grand intérêt parmi le public qui l'attend avec une impatience non dissimulée. Il est fortement question qu'une présentation spéciale de cette grande œuvre ait lieu incessamment à Genève, organisée à l'intention des délégués de la S. d. N. et des journalistes de la Presse mondiale. Rappelons que c'est « Monopole-Film » qui distribue cette production en Suisse.

La formidable extension de l'« Office Location ». — Il y a un an encore, l'Office Cinématographique de Lausanne, bornait sa seule activité à la production et à la distribution de ses intéressants journaux d'actualité.

Depuis, l'Office a créé un département de « location » qui, avec une rapidité surprenante, s'est classé peu à peu au rang de nos loueurs les plus importants.

MM. Verrey et Leyvraz, qui dirigent judicieusement cette firme, su-



Louise Brooks dans *Prix de Beauté*
(Office-Location, Lausanne)

rent « comprendre » les possibilités du sonore, et, dès son avènement, créèrent « Office-Location ».

Les résultats qu'ils obtiennent



Lagrenée, interprète de *Barcarolle d'Amour*
(Monopole Pathé-Films, Genève)

sont propres à récompenser leur initiative.

Signalons, pour mémoire, la production distribuée par Office-Location :

« La Nuit est à Nous »,
« La Route est Belle »,
« Prix de Beauté »,
« Le Requin »,
« L'Amante Légitime »,
« Nuit d'Angoisse »,
« La Mélodie du Monde »,
« Au Pays des Mangeurs d'Hommes »,
« Romance Sentimentale »,
et enfin « Sous les Toits de Paris ».

Ce sont là des titres qui se passent de commentaires !!!

Le prochain « Chaplin ». — « City Lights », dont on parle depuis si longtemps, et que distribuera « United-Artists », serait présenté en décembre, à Genève.

On dit même que cette production constituerait le programme d'inauguration « sonore » du « Grand-Cinéma ».

« Accusée, levez-vous ». — Nous avons eu la bonne fortune de visionner dernièrement à l'Alhambra cette remarquable production Pathé-Natan.

Interprété avec force et sincérité

par une phalange d'artistes hors ligne, en tête de laquelle il faut placer Gaby Morlay et André Roanne, ce film, entièrement parlé en français, est appelé à remporter un succès triomphal, que sa valeur indéniabie justifiera d'ailleurs pleinement.

« **Sous les Toits de Paris** ». — Après l'accueil triomphal obtenu à Berlin par le beau film de René Clair, nous attendions avec impatience le jugement du public suisse.

C'est maintenant un fait accompli, et l'Apollo de Genève, qui a eu

le privilège de la « sortie » de ce film, n'a pas désempilé pendant trois semaines !

Rarement on vit une telle unanimité dans la louange de la presse, jointe à un tel engouement du public !

Avec « Sous les Toits de Paris », Office-Location tient la « grosse affaire » dont tous les exploitants voudraient bien profiter !!

Dans nos Associations

Chez les « Voyageurs ». — Depuis que ceux qui fondèrent l'Association

des Voyageurs, et qui, plusieurs années, présidèrent à ses destinées, sont — pour la plupart — « montés en grade » et, de « voyageurs » sont devenus « directeurs » (Reyrenns, Salberg, Palivoda !), ce groupement est tombé dans une inactivité voisine de « petite mort »...

Cependant il est fortement question d'une « réaction » sensible, provoquée par la venue de « nouveaux » voyageurs, qui pourraient bien se « regrouper » sous l'œil bienveillant et désormais « paternel » des « Anciens »...

Cinémas équipés en sonore

à la date du 30 septembre 1930

Villes :	Cinémas :	Appareils sonores :	Villes :	Cinémas :	Appareils sonores :
Aarau	Lichtspieltheater	Western	Locarno	Pax	Loetafoon
>	2 ^{me} cin. Eberhardt	Klangfilm	Lucerne	Apollo	Klangfilm
Arbon	Capitol	Western	>	Flora	Western
>	Orient	Tobis	>	Moderne	Tobis (cellule)
Au (St-Gall)	Excelsior	Ton-O-Graph (1 p. simple)	>	Palace	Fortivox, holl. (disque)
Baden	Lichtspiele	Western	Lugano	Splendid	Western
>	Sterk's Cinéma	Western	Montreux	Apollo	Klangfilm
Bâle	Alhambra	Western	Neuchâtel	Apollo	Western
>	Capitol	Western	>	Palace	French Recording
>	Fata Morgana	Western (1 poste simple)	Neuhäusen	Central	Tobis
>	Forum	Western	Olten	Lichtspieltheater	Western
>	Maxim	Radio	>	Palace	Nalpas (disque)
>	Morgarten	Radio	Rheinfelden	Radio	Nalpas (disque)
>	Odéon	Western	Rorschach	Eden	Klangfilm
>	Palace	Western	>	Palace	Western
>	Palermo	Western	Schaffhouse	Orient	Western
>	Tell	Radio	Sion	Capitole	Bauer
>	Union	Nalpas (disque)	Soleure	Emmenthal	Western
Berne	Bubenberg	Western	>	Palace	Tobis
>	Capitol	Western	St-Gall	American	Tobis (1 poste simple)
>	Metropol	Western	>	Palace	Western
>	Splendid	R. C. A.	>	Scala	Western
>	St-Gotthard	Western	Toess	Eden	Nalpas (disque)
Bienne	Apollo	Western	Uster	Trueb	Bauer (disque)
>	Capitol	Western	Wattwil	Eos	Nalpas (disque)
>	Scala	Western	Weinfelden	Universum	Klangfilm
Burgdorf	Palace	Tobis	Wettingen	Orient	Western
Coire	Quader	Tobis (cellule)	Wetzikon	Palace	Tobis
>	Rätushof	Idéal-Sonore-Gaumont	Winterthur	Neumarkt	Tobis
Fribourg	Capitole	Klangfilm	>	Talgarten	Western
>	Royal	Western	Wohlen	Capitol	Tobis
Fleurier	Casino	Klangfilm (1 p. simple)	Yverdon	Bel-Air	Nalpas (disque)
Genève	Alhambra	Western	Zoug	Grand-Cinéma	Western
>	Apollo	Idéal-Sonore-Gaumont	Zurich	Apollo	R. C. A.
>	Caméo	Western	>	Bellevue	Western
>	Colisée	Sonorfilm	>	Capitol	Western
>	Molard	Western	>	Forum	Western
>	Palace	Harris (French Recor.)	>	Moderne	Western
Granges	Palace	Nalpas (disque)	>	Orient	Klangfilm
Chaux-de-Fonds	Scala	Western	>	Palace	Tobis (cellule)
Kreuzlingen	Bodan	Klangfilm	>	Piccadilly	Lopez-Voxola (disque)
Lausanne	Bourg	Western	>	Scala	Western
>	Capitole	Western	>	Seefeld	Western
>	Lumen	Western	>	Uto	Nalpas (disque)
>	Moderne	Western	>	Walche	Klangfilm
Liestal	Uhu	Bauer			