Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1931)
Heft: 6

Nachruf: † F.W. Murnau
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Charlie Chaplin en Suisse et ailleurs...

Le génial comique américain a eu un succès triomphal à Londres, à Berlin et à Paris. Quant à son passage en Suisse, on peut dire que, jusqu'à présent, notre petit pays n'a pas eu ses faveurs. En effet, Charlie Chaplin a traversé la Suisse de Brigue

Charlie Chaplin

à Vallorbe dans la nuit de samedi à dimanche, 18 à 19 mars. Il dormait profondément...

Au sujet de son séjour en Europe, nous lisons dans le « Journal » de Paris :

Ce que femme pense

Je ne comprends pas très bien le plaisir qu'on peut éprouver à contempler de près les grandes vedettes de la scène ou de l'écran. La confrontation des images qu'offre l'artiste au théâtre et à la ville risque trop de détruire des illusions chères. Que gagnent, à être vus ainsi, les stars et les as ?

Ne devrait-on pas plutôt se détourner des chemins où l'on peut les rencontrer, refuser de les voir, démaquillés, dans leur tenue de tous les jours, en tailleur ou en veston ? Quoi ! cette dame aux joues fripées incarnait l'amoureuse dont la douleur nous a émus ? Quoi ! ce confortable gentleman aux cheveux gris, aux vêtements bien coupés, a fait vivre devant nous, dans sa criante vérité, un type de pauvre hère au visage pensif, aux yeux lourds de toute la misère du monde ?

Charlie Chaplin, tandis que vous accueilliez, du haut de votre balcon de palace, avec un sourire désabusé, les ovations de la foule, n'avez-vous pas songé un instant : « Si Charlot me voyait ! » ?

Huguette GARNIER.

† Lupu Pick

Lupu Pick, le réalisateur berlinois, vient de mourir subitement, à l'âge de 45 ans.

Cette mort a frappé tous ceux qui avaient des relations d'amitié ou d'affaires avec le défunt.

Lupu Pick jouissait en effet d'une excellente santé et il y a dix jours à peine il prit encore la parole au banquet de la Tobis. Plus tard il ressentit un malaise et le médecin diagnostiqua une intoxication. Malgré toutes les piqûres de morphine, le collapsus s'accentua dans la journée et le soir, à minuit et demi, la mort fit son œuvre.

On se rappelle qu'à l'occasion de la Noël, Lupu Pick et Madame (laquelle, sous le nom d'Edith Posca, tenait entre autres le rôle principal dans le film « Au Bonheur des Dames », tiré du roman de Zola) avaient invité les artistes des deux versions allemande et française sous le même arbre de Noël, soirée dont tous les invités gardent le meilleur souvenir.

Son film, « Gassenhauer » (rengaine, chanson des rues), qui paraîtra sous le titre français: «Les Quatre Vagabonds», sera présenté très prochainement, mais son réalisateur n'en verra plus le succès.

Lupu Pick n'était pas seulement un excellent metteur en scène, mais encore un bon acteur — il était président de l'Association des Artistes cinématographiques de Berlin. Les articles de fond qu'il publiait dans les journaux corporatifs portaient toujours l'empreinte d'un esprit subtil.

En 1926, Lupu Pick prit une part très active aux délibérations du Congrès cinématographique de Paris, organisé par la Société des Nations.

L'incinération de la dépouille mortelle a eu lieu à Berlin.

† F. W. Murnau

Après la disparition tragique de Lupu Pick, la cinématographie allemande éprouve une nouvelle perte.

F. W. Murnau est en effet décédé à Santa Barbara, en Californie, des suites d'un violent accident d'automobile. On l'avait relevé avec une fracture de la boîte crânienne.

Voilà deux as de la production que la mort fauche à quelques jours d'intervalle.

Le défunt était né en Westphalie.

Après avoir fait ses études à Heidelberg et Berlin, il réussit à se faire engager par Reinhardt et fit partie d'un ensemble théâtral où figuraient déjà Ernst Lubitsch et Conrad Veidt. Pendant la guerre, Murnau fut incorporé dans l'aviation, puis il revint au théâtre. Pendant un séjour en Suisse, il fut chargé par l'ambassade allemande de tourner quelques petits films de propagande et c'est ainsi qu'il entra dans l'industrie cinématographique.

Peu de metteurs en scène ont réalisé autant d'œuvres à succès que lui. Il a fait, si je ne me trompe, son début en Suisse par « La Terre qui flambe » et « Nosferatu », puis « Le Dernier Homme » (avec Jannings) qui lui valut un engagement à Hollywood. Il y tourna pour la Fox Film : « L'Aurore », « Les Quatre Diables » et « La Bru » (« The City Girl »). Après « Les Quatre Diables » une maladie l'obligea à prendre un peu de repos. Mais il ne resta pas inactif et rapporta de son voyage aux Iles du Sud (avec Flaherty) un beau documentaire.

Il comptait venir en Allemagne dans les premiers jours de mars, mais l'homme propose et l'auto dispose... Un coup de frein trop brusque pour éviter un camion et la culbute finale dans le ravin !

Radio-Film-Sonore en Suisse

Nous avons reçu de New-York, une carte postale de M. de Lopez, l'actif directeur de « Radio-Film Sonore S. A. », à La Chaux-de-Fonds, nous annonçant la prochaine arrivée en Suisse des appareils « Voxola portable », excellents pour les petits cinémas. A l'heure où ces lignes paraîtront, M. de Lopez, de retour au pays, pourra donner tous renseignements utiles aux personnes qui s'y intéresseraient.

L'aviateur Udet retrouvé désemparé dans le désert du Nil

Le si sympathique aviateur Ernest Udet, le héros de *Au Mont-Blanc, ciel étoilé,* le grand film que nous verrons prochainement, Udet qui a connu la gloire dans les meetings d'aviation de Genève et de Lausanne entre autres, a failli disparaître tout récemment. En effet, en survolant la région dangereuse du Malakal (Nil supérieur), le capitaine Campbell Black, qui se rendait en Angleterre, a aperçu à terre l'avion du capitaine allemand Udet, dont on était sans nouvelles depuis plusieurs jours. Le capitaine Black a aussitôt atterri, en dépit des grandes difficultés. Il a fourni les premiers secours à l'aviateur allemand, qui se trouvait immobilisé à cet endroit faute de combustible et n'avait plus de provisions. Les avions militaires prévenus par le capitaine Black sont partis par la suite à l'aide du capitaine Udet.