

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1931)
Heft: 8

Rubrik: Location

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LOCATION

L'Assemblée des Loueurs et celle des Exploitants

A la recherche de l'Entente !

Qu'on nous excuse d'englober — pour une fois — dans le même article, le résumé des deux assemblées de nos deux groupements.

On a chez nous — et nous nous nous proposons de dire pourquoi dans le prochain numéro de « L'Effort » — la détestable habitude de considérer « Loueurs » et « Exploitants » comme deux groupements indépendants et... « incompatibles » l'un l'autre.

Mais cette fois, dans un sentiment très louable, il s'est trouvé que les deux associations — qui, le même jour, tenaient à Genève leurs assises — poursuivaient un but identique :

Créer — sur les bases d'une convention — un accord suffisamment précis pour que, dorénavant, l'union soit à ce point complète que seuls les Exploitants dûment reconnus comme tels par l'Association reçoivent des films des loueurs membres de leur association, ceux-ci ayant, par contre, la certitude que les exploi-

tants ne se fourniraient que chez eux.

Un tel projet — cela va de soi — ne pouvait être réalisé sans que de vives discussions n'éclatent.

Elles furent, chez les uns et les autres, à ce point passionnées que, en fin de compte et devant le nombre d'objections soulevées par d'aucuns, la signature de la convention soit reportée à une date ultérieure.

D'ici là, une commission sera, dans chaque association, chargée d'étudier plus complètement le problème, en tenant compte des enseignements tirés des interventions personnelles, au cours de cette longue séance.

En définitive, chacun reste sur ses positions, et la situation du cinéma, en Suisse romande, demeure stationnaire.

Espérons que, lors des prochaines réunions de nos deux groupements, une solution puisse intervenir qui y mette fin.

A moins que, d'ici là ? !...

L'activité Osso en Suisse

A peine créée, l'Agence Osso, sous l'habile et vigoureuse impulsion d'Armand Palvoda, fait preuve d'une activité qui n'est pas sans nous surprendre.

Il est rare, en effet, qu'en un si court délai, il soit donné à un loueur de jeter sur le marché tant de films de qualité, et presque simultanément.

En mai, tout particulièrement, tandis que *Un Soir au Front* « débutait » dans trois salles, *Le Mystère de la Chambre Jaune* sortait dans cinq théâtres, tandis que *Méphisto* et *Arthur* tenaient six autres affiches.

Voilà qui en dit long sur l'effort accompli et sur la compréhension de la formule Osso : « L'organisation de l'enthousiasme et du succès » en Suisse !

En quête de films...

Le sympathique directeur de « Cinévox » à Berne, M. Ramseyer, vient de partir pour Paris et Londres, afin de visiter la nouvelle production, entre autres les films de la « Tiffany », formant un choix magnifique qui fera le bonheur de plus d'un directeur de cinéma. Au sujet de « Cinévox », il convient de relever le succès triomphal de « Grock », tant en Suisse romande qu'en Suisse allemande.

Jacques Haïk en Suisse

Peu de temps après Osso, voici que la Société Jacques Haïk vient de se décider à créer une agence en Suisse. C'est M. C. Ballmer, si sympathiquement estimé dans



M. C. Ballmer

le monde cinématographique de notre pays, qui est chargé de la diriger.

Nul doute que M. Ballmer, grâce à sa connaissance approfondie des besoins de notre marché, et, d'autre part, puissamment aidé par la qualité de la production Haïk, ne défende avec le plus complet bonheur le prestige de cette puissante firme française.

A Zurich

Les Cinéastes se rencontrent au

Café Restaurant
Globus

le plus central
près de la gare

Opérateur

23 ans, bien au courant du sonore, **cherche place.**
Libre de suite.

Ecrire à L'Effort Cinégraphique Suisse, qui transmettra, sous E. B. 30.