

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Band: - (1932-1933)
Heft: 21-22

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

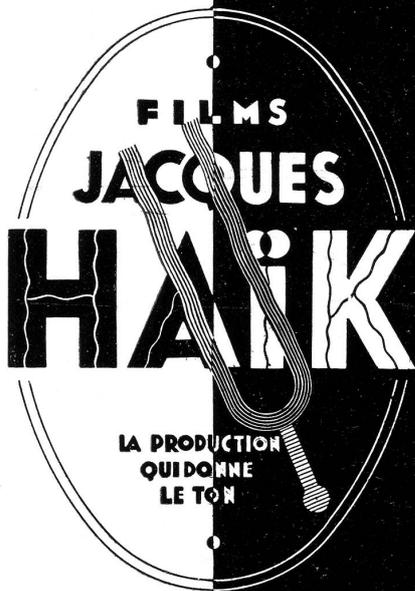
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



**LE BILAN
D'UNE ANNÉE
D'ACTIVITÉ**

STUDIOS

Construction d'un studio pourvu des derniers perfectionnements modernes.

Deux procédés d'enregistrement : CINEVOX HAIK et R. C. A.

Une camionnette d'enregistrement.

Un auditorium modèle qui a permis des réalisations techniques incomparables (synchronisation de KRISS, etc...).

DISTRIBUTION

Organisation des Services de Distribution & Agences :

PARIS - 40, Rue du Colisée
MARSEILLE - 130, Bd. Longchamp
STRASBOURG - 2, r. du Maire Kuss
LYON - 75, Cours Vitton
BRUXELLES - 68, Rue Neuve
GENEVE - 14, Rue de Hollande

EXPLOITATION

Exploitation selon des méthodes modernes de "L'OLYMPIA" et du "COLISÉE" de PARIS et de "L'EMPIRE" de NANCY. OUVERTURE du "NOVELTY" de NICE. EMBELLISSEMENT du "PALACE" de NANCY.

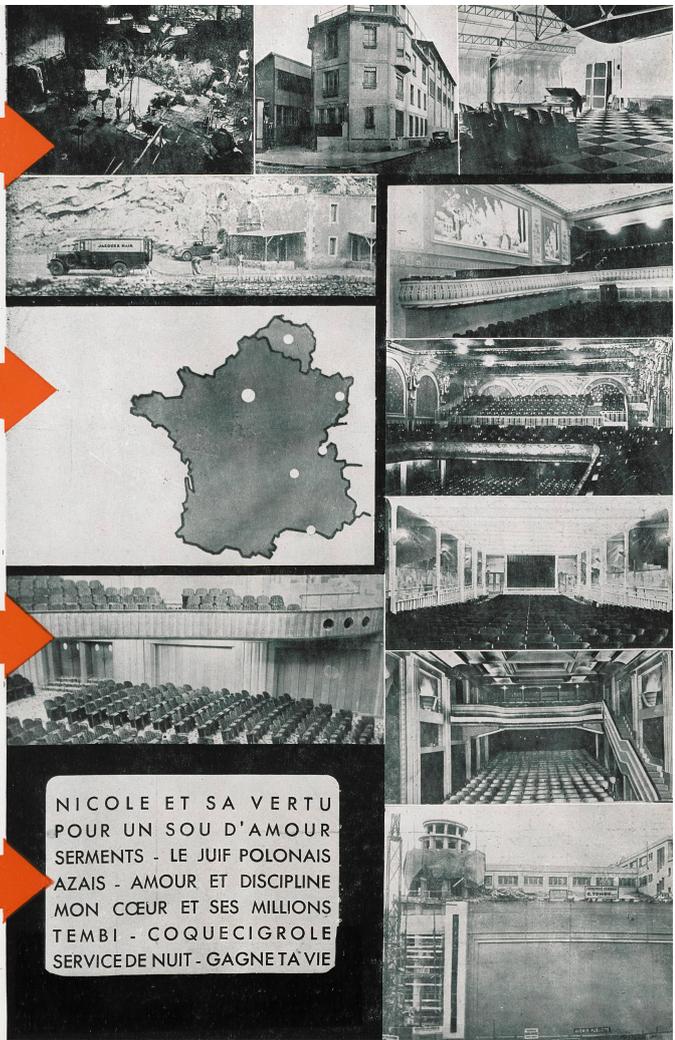
CONSTRUCTION du CINÉMA POISSONNIÈRE sur les grands Boulevards, 3.500 places. La première salle atmosphérique française

PRODUCTION

ACTIVITÉ CONTINUE DU SERVICE DE PRODUCTION RÉALISANT

12 FILMS

DANS L'ANNÉE AVEC LES VEDETTES LES PLUS APPRÉCIÉES DU PUBLIC SOUS LA DIRECTION DES MEILLEURS RÉALISATEURS





DES CONSEQUENCES: SORTIE DES FILMS JACQUES HAIK DANS TOUS LES PAYS DU MONDE EN FRANCE RÉSULTATS PRODIGIEUX

Nombre de Salles équipées au 1^{er} Février 1932

FRANCE (Afrique du Nord et Colonies exceptés) BELGIQUE SUISSE FRANÇAISE	1770 environ
La concurrence permet un maximum de possibilités d'affaires de	983 environ
Les salles qui passent ou ont retenu la production JACQUES HAIK, sont au nombre de	892

et les salles récemment équipées se l'assurent rapidement.
Un fait certain : LA PRODUCTION JACQUES HAIK
est une pierre angulaire du cinéma français !

EN 1932 L'EFFORT JACQUES HAIK NE CESSERA DE S'AMPLIFIER