

MM. Osso, Robert Hakim et Palivoda à Berlin

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1932-1933)**

Heft 21-22

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-733376>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MM. Osso, Robert Hakim et Palivoda à Berlin

Notre interview à l'Agence Osso de Genève

Nous nous sommes rendus auprès de l'actif directeur de l'Agence Osso, à Genève, afin d'obtenir quelques renseignements sur la question cinématographique en Allemagne. M. Armand Palivoda, toujours aimable, a bien voulu nous donner les intéressants détails suivants :

— Vous me demandez, nous dit-il, comment marchent les cinémas en Allemagne. J'ai le regret de vous dire : Pas très bien ! Il semble que c'est une erreur grave que de grands établissements passent des reprises en été. Un cinéma de premier rang, qui continuerait à passer les premières visions, ferait certainement encore de bonnes recettes pendant les mois d'été, car il ne faut pas oublier que même en juillet ou en août il peut y avoir quelques semaines de pluie qui donneraient ainsi à l'exploitant la chance de faire d'aussi bonnes affaires qu'en hiver.

— Vous vous êtes rendu à Berlin pour acheter des productions allemandes ?

— Oui ! MM. Osso et Hakim m'ont demandé de me rendre à Berlin pour retenir quelques films allemands pour notre nouvelle saison. Dès mon arrivée, M. Osso m'a recommandé tout spécialement de n'acheter que de grands films, car nous avons l'intention de tourner nous-mêmes plusieurs versions allemandes de nos films français et nous voulons que notre production et notre distribution soient toutes deux de haute valeur.

— Quels sont les metteurs en scène que vous aurez pour vos versions allemandes ?

— Je ne veux pas vous en dévoiler les noms aujourd'hui, je laisse cette surprise pour un prochain numéro, mais je vous assure d'ores et déjà que ce seront les meilleurs metteurs en scène et les plus réputés.

— Que sortirez-vous tout d'abord comme films allemands en Suisse ?

— Pour commencer, nous allons sortir *Scampolo*, dont chacun se rappelle le succès en version muette. Ce film, qui aura également une version française, fera, il n'y a pas à en douter, de fortes recettes. Il est réalisé par le célèbre cinéaste Steinhoff, avec des vedettes de premier rang, telles que Dolly Haas et Karl-Ludwig Diehl.

— Pouvez-vous nous donner la primeur de quelques autres titres ?

— Je vous dirai que M. Osso a dû rentrer assez vite à Paris et que seul M. Robert Hakim s'est chargé de terminer les pourparlers engagés avec différents producteurs pour l'achat de leurs films. J'ai du reste le plaisir de vous annoncer qu'afin d'être toujours de mieux en mieux tuyautés sur tout ce qui se passe outre-Rhin concernant la production cinématographique, nous avons ouvert un bureau Osso-Films à la Friedrichsstrasse No 12, Berlin W 48. M. Mitnitzski, qui en est le directeur, nous tiendra au courant au fur et à mesure des films nouvellement tournés. Aujourd'hui, tout le monde reconnaît que nous produisons et distribuons les meilleurs films français et il en sera de même pour les films allemands dans un avenir très proche.

Association des Loueurs de Films en Suisse

Etat des membres au 1^{er} juillet 1932

Genève

Pandora-Films S. A.	Rue Lévrier, 15.
Fox-Films S. A.	Rue Croix d'Or, 12.
Warner Bros First National Films	Rue du Rhône, 4.
Soc. d'exploit. des films Osso	Passage des Lions, 6.
Monopole Pathé-Films S. A.	Rue Rôtisserie, 4.
Majestic-Film S. A.	Rue de la Cloche, 8.
Film Parlant S. A.	Tour Maitresse, 2.
Elite-Film S. A.	Rue du Commerce, 9.
Unartisco S. A.	Rue de la Confédération, 3.
Distributeur de Films S. A.	Rue de la Confédération, 10.
Dubois-Films	Rue Pradier, 4.
Radio-Ciné S. A.	Rue du Marché, 9.
Bourquin-Film	Rue du Mont-Blanc, 19.
Uty S. A.	Rue du Marché, 12.
Grandes Exclusivités Lansac	Rôtisserie, 10.
Gr. Productions Sonores Linder	Rue H. Mussard, 22.
Films Jacques Haik	Rue de Hollande, 14.

Lausanne

Office cinématographique S. A. Galerie St-François.

Zurich

Metro-Goldwyn-Mayer S. A.	Badenerstr. 334.
Interna Tonfilm Vertriebs A.-G.	Stauffacherstrasse 41.
Coram-Films A.-G.	Limmatquai 34.
Monopol-Films A.-G.	Tödistrasse 61.
Emelkafilmgesellschaft C. W.	Löwenstrasse 55.
Leo-Film A.-G.	Stampfenbachstr. 69.
Praesens-Film A. G.	Weinbergstrasse 11.
Nordisk-Films Co. A.-G.	Bahnhofquai 7.

Montreux

Agence Suisse du Cinéma Passage du Kursaal.

Berne

Cinévox S. A.	Haus « Capitole ».
Schweiz. Schul- und Volksskino	Erlachstrasse 21.
Film-Theater A.-G.	Schanzenstrasse 1.
A. Laubbacher	Humboldtstrasse 9.

Bâle

Eos-Films Reichensteinerstrasse 14.

Lucerne

Etna-Films Co. A.-G. Moostrasse 4.

A vendre à très bas prix

UNE INSTALLATION SONORE

comprenant: 1 lecteur de son; 1 amplificateur de tête; 1 amplificateur de puissance; 1 haut-parleur; 1 haut-parleur pour la cabine et 1 potentiomètre.
● Reproduction de son nette et claire, bon fonctionnement. ● Peut être installée par n'importe quel opérateur. ● On peut se rendre compte par des essais de la bonne qualité de l'installation.

OCCASION UNIQUE

Adresser les demandes à l'Effort Cinégraphique Suisse, Jumelles 3, Lausanne, qui renseignera.

Ganz Billig zu verkaufen

Eine TONFILM-APPARATUR

bestehend aus: 1 Tonkopf, 1 Vorverstärker, 1 Hauptverstärker, 1 Lautsprecher, 1 Cabinenlautsprecher, 1 Potentiometer. Reine scharfe Wiedergabe, tadellos funktionieren, kann von jedem Operateur eingebaut werden, die Apparatur wird vorgeführt.

EINE NIE WIEDERKEHRENDE GELEGENHEIT.

Zu anfragen im Bureau der Effort Cinégraphique Suisse, Lausanne, Jumelles 3.