

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 21-22

Rubrik: Journal EOS (Paramount - Ufa)

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Journal EOS (Paramount - Ufa)



De retour de Paris, M. Robert Rosenthal et son directeur de la location, M. Reinegger, ont composé le programme pour la saison 1932-33, qui sera plus important que jamais. Quarante grands films Paramount et douze grands films UFA sont annoncés pour la saison prochaine. La maison Eos-Film est donc à même de vous offrir un choix énorme. Ci-après nous vous citons quelques titres qui sont à la tête de ce célèbre programme :

Paramount :

La Couturière de Lunéville, avec Madeleine Renaud et Pierre Blanchar ; une comédie dramatique d'une rare qualité, d'après la pièce d'Alfred Savoir.

Dr Jekyll & Mr. Hyde. Réalisation de Rouben Mamoulian, d'après la célèbre nouvelle de Stevenson.

Fernand Gravey, dans la grande comédie moderne : **Coiffeur pour Dames**.

Henry Garat et Meg Lemonnier, dans la charmante comédie **Une Petite Femme dans le Train**.

Marlene Dietrich, dans une production de Sternberg : **Shanghai-Express**, un drame poignant, qui a fait fureur dans le monde entier.

Une œuvre de Rip et Mercanton : **Cognasse**, avec Tramel, Thérèse Dorny, Marguerite Moreno et André Roanne.

Une comédie d'un humour irrésistible, avec St-Granier, Robert Burnier, Edith Mèra : **Criez-le sur les Toits**.

George Bancroft, le célèbre acteur, dans un des meilleurs romans de Dickens : **La Folie des Hommes**.

Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald et Lily Damita, dans le plus grand succès de Lubitsch : **Une Heure près de Toi**. Musique d'Oscar Strauss.

Une comédie de Marcel Achard : **Une Étoile disparaît**, avec Suzy Vernon, Constant Rémy, Rolla Norman, etc.

Une autre production d'Ernest Lubitsch, le célèbre roman de Maurice Rostand : **L'Homme que j'ai tué**.

L'auteur de « Marius », Marcel Pagnol, va porter à l'écran son immortel **Topaze**. Cette satire prestigieuse constituera l'un des meilleurs films de la saison.

Miche connaîtra sur l'écran le même succès qu'à la scène, avec Suzy Vernon, Robert Burnier, Edith Mèra et Dranem.

Pierre Frondaie, le célèbre auteur, va nous donner **Béatrice Devant le Désir**. Victor Francen en jouera le premier rôle masculin.

Une comédie d'Albert Willemetz : **La Pouponnière**, qui vient de remporter un très grand succès à la scène.

L'amusante et délicieuse comédie de Marcel Achard : **La Belle Marinière** ; Madeleine Renaud en sera la première vedette féminine.

St-Granier, dans l'exquise comédie **Je t'attendrai**.

Une œuvre originale, audacieuse et profonde, **La Nuit à l'Hôtel**, avec Marcelle Romée, Jean Perrier et Betty Stockfeld.

Une autre comédie à grand spectacle d'Albert Willemetz, l'auteur de « Il est Charmant » : **Passionnément**, avec Fernand Gravey, Florelle, Baron Fils, etc.

George Bancroft sera la puissante vedette du film **Le Monde et la Chair**.

Harold Lloyd, le roi du rire, a terminé la réalisation de son nouveau succès : **Folie de Cinéma**.

Marlene Dietrich dans une œuvre étrangement dramatique : **Nuits Profondes**. Réalisation : Joseph von Sternberg.

Une joyeuse comédie, signée Mirande : **Mon Cœur balance**, jouée par Marie Glory, Noël-Noël et Marguerite Moreno.

Un film gai et amusant : **La Perle**, avec Suzy Vernon, Robert Arnoux et André Berley.

Noël-Noël, Betty Stockfeld et Baron Fils sont les interprètes de la comédie romanesque **Monsieur Albert**.

Une amusante comédie de St-Granier : **Avec l'Assurance**, interprétée par Saint-Granier, Jean Helbling, Lurville, etc.

* * *

Les autres titres de cette grande production seront annoncés sous peu. Traiter avec Paramount, c'est s'assurer en toute quiétude la production idéale.

La Maison UFA, qui vous a donné déjà tant de succès, annonce, pour la saison prochaine, la première partie de sa production.

Lilian Harvey, la grande vedette du jour, interprétera, avec Jules Berry, le grand film de la production d'Erich Pommer, intitulé **Quick**.

Serge de Poligny est en train de réaliser un grand film criminel : **La Femme et le Diamant**, interprété par Charles Roger, Marcelle André, Gaston Modot, Pierre Sergoel, Anni Ducaux, etc.

Une nouvelle grande opérette est en cours de réalisation : **La Belle Aventure**, avec Kathe de Nagy, Daniel Lecourtois, Jean Perrier, Lucien Galamand et Lucien Baron. Musique de Ralph Erwin. Couplets : Jean Boyer.

L'œuvre magnifique d'Erich Pommer : **Un Rêve Blond**, avec Lilian Harvey et Henry Garat.

Une autre production à grand spectacle sera **F. P. 1 ne répond pas**.

Une opérette de grande mise en scène : **Katharina**.

Un film sensationnel : **Sous Ordre Secret**, avec Jean Murat. Stupéfiant !

Les autres titres seront annoncés sous peu. Il est évident qu'avec des films d'une qualité pareille, vous avez devant vous la meilleure saison.

La Couturière de Lunéville. — Le cœur humain est rempli de contradictions. On désire sans cesse ce que l'on

ne possède pas, sans se rendre compte, parfois, que le bonheur est là, tout près, et qu'il suffirait d'étendre la main pour le saisir.

Tel pourrait être le commentaire simpliste de **La Couturière de Lunéville**, un film délicat et finement psychologique, d'Alfred Savoir, dont Harry Lachman vient d'achever la mise en scène aux studios Paramount.

La Couturière de Lunéville est l'histoire d'un homme, oublieux d'un amour de jeunesse, et qui s'éprend d'une belle inconnue qui est précisément la femme jadis adorée et si vite oubliée. Elle a gardé le souvenir de son premier amour et elle réalisera, par des moyens subtils, le prodige de réveiller dans le cœur de son amant l'ancienne tendresse qu'il croyait à jamais abolie.

Madeleine Renaud, amoureuse vibrante et sensible, qui met au service de son amour toutes les ressources de la coquetterie féminine, partage avec Pierre Blanchar la vedette de **La Couturière de Lunéville**.

Le talent de ces deux grands artistes anime l'œuvre d'Alfred Savoir d'un charme et d'une finesse de sentiments qui donnent à cette comédie délicate un cachet de psychologie subtile et passionnée.

* * *

Saviez-vous que...

Vera Baranowskaya, qui joue des rôles importants dans **Monsieur Albert** et **La Nuit à l'Hôtel**, avait fondé, à Moscou, un théâtre d'art gouverné par cette formule : « Lier ensemble l'émotion, le mouvement et la musique ».

* * *

Nina Myral, qui joue un rôle comique important dans **Coiffeur pour Dames**, se destinait aux « ingénues dramatiques ». Ce fut le revuiste Hugues Delorme qui découvrit sa véritable personnalité et lui fit jouer son premier rôle de fantaisie.

* * *

Charles Dickens, un des romanciers anglais les plus appréciés du siècle dernier, a laissé une œuvre importante, qui constitue une peinture satirique de la société britannique de son époque. **David Copperfield**, **Les Contes de Noël**, **Les Aventures de M. Pickwick** sont, en dépit du temps, demeurés classiques.

Le cinéma muet adapta jadis à l'écran certains de ses romans. Et c'est encore une œuvre de Dickens qui vient d'être portée à l'écran : **La Folie des Hommes**, qui a pour héros principal un constructeur de navires, propriétaire de chantiers navals réputés.

George Bancroft, le créateur de tant d'œuvres émouvantes, ardentes et passionnées, interprète ce rôle avec maîtrise et autorité.