Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 23-24

Rubrik: Journal EOS (Paramount - Ufa)

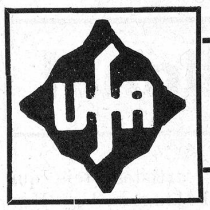
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

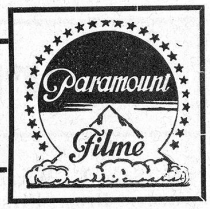
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Journal EOS (Paramount - Ufa)



Voici les titres des nouveaux films qui sont tournés aux Studios Paramount d'Hollywood au cours de cette saison :

Horse Feathers (Plumes de Cheval), avec les quatre frères Marx, mise en scène de Norman Mac Leod.

Madame Butterfly, avec Sylvia Sidney et Gary Cooper. Mise en scène de Marion Gering.

Aime-moi ce Soir, avec Maurice Chevalier et Jeanette Mac Donald. Mise en scène de Rouben Mamoulian.

Not Married (Pas mariés), avec Miriam Hopkins. Mise en scène d'Ernst Lubitsch.

Anything for Sale (N'importe quoi à vendre), avec Sylvia Sidney. Mise en scène de Marion Gering.

Bengali, avec Clive Brook, réalisé par Ernest B. Schoedsack.

The Song of the Eagle (Le Chant de l'Aigle), avec toutes les vedettes. Mise en scène de John Cromwell.

If I had a Million (Si j'avais un Million), avec Tallulah Bankhead.

The West Pointer, avec Gary Grant.

The Girl Without a Room (La Jeune Fille sans Chambre).

A Farewell to Arms (L'Adieu aux Armes), avec Fredric March et Claudette Colbert. Mise en scène de John Cromwell.

Nuit Profonde, avec Marlène Dietrich. Mise en scène de Josef Von Sternberg.

The Glass Key (La Clé de Verre), avec Carole Lombard.

The Phantom President (Le Président Fantôme).

Venus Blonde, avec Marlène Dietrich. Mise en scène de Josef Von Sternberg.

Une heure près de toi (Eos-Film)

Arènes Sanglantes, avec Tallulah Bankhead, Gary Grant. Mise en scène de Richard Wallace.

I Can't Go Home (Je ne peux pas rentrer chez moi).

Rur, avec Sylvia Sidney et Fredric March. Mise en scène de Rouben Mamoulian.

Cognasse (Eos-Film)

The Mirrors of Washington (Les Miroirs de Washington), avec Gary Cooper et Tallulah Bankhead. Mise en scène de Dorothy Arzner.

The Way to Love (La façon d'Aimer), avec Maurice Chevalier.

The Troubles With Women (L'Ennui des Femmes), avec Mary Boland.

Lone Cow-Boy, avec Randolph Scott et Frances Dee. Mise en scène de Stephen Roberts.

Hot Ice (Glace brûlante), avec Richard Arlen.

Connecting Rooms (Chambres Voisines).

Promised (Promise), avec Marlène Dietrich.

The Lusitania Secret (Le Secret du Lusitania), avec Claudette Colbert.

The Song of the Songs (La Chanson des Chansons), avec Miriam Hopkins.

Pick Up, avec Carole Lombard.

The Sign of the Cross (Le Signe de la Croix), de Cecil B. de Mille.

Fires of Spring (Les Feux du Printemps), avec Claudette Colbert et Fredric March.

Et d'autres grandes productions parmi lesquelles : **Dream Without Ending** (Le Rêve sans Fin). — **Riddle me This !** (Trouvez la Solution !). — **The Big Broacast** (La Grande Emission). — **Madison Square Garden.** — **Hot Saturday** (Samedi Brûlant). — **The Red Temptation** (La Tentation Rouge). — **The Island of Lost Souls** (L'Ile des Ames Perdues). — **The Crime of the Century** (Le Crime du Siècle). — **She Drained the Cup of Life** (Elle a bu la Coupe de la Vie). — **No Bed of Her Own** (Sans lit à Elle).

Topaze, de Marcel Pagnol, que Louis Gasnier a mis en scène aux Studios Paramount de Saint-Maurice, est terminé. Les interprètes en sont : Louis Jouvet, Edwige Feuillère et Maurice Rémy. Pauley, Marcel Vallée, Pierre Larquey et Micheline Bernard ont déjà joué dans la pièce sur la scène des Variétés.

Et Pauley, qui a joué le rôle de Régis neuf cent quarante fois au théâtre et une fois au cinéma, avoue que cette unique création au studio — qui dura un mois et demi en réalité — fut plus fatigante que les neuf cent quarante autres.

* * *

C'est décidément sous le titre **Le Cercle Vicieux** que sera réalisé à l'écran le scénario adapté de **Francs-Maçons,** le vaudeville de Cl. Rolland et G. Leprince, qui connut un énorme succès au Théâtre Cluny.

Le Cercle Vicieux, dont Charles Anton dirigera la mise en scène, aura pour interprètes :

Robert Burnier, Cahuzac, Jacques Maury (qui fut un des joyeux protagonistes du **Chemin du Paradis,** Marguerite Moreno, Janine Guise (qui avait fait à Paramount des débuts remarqués dans **Chérie),** Jackie Monnier, dont c'est le premier film Paramount, Raymonde Allain, qui porta le titre combien flatteur de « Miss France », et Jeanne Fusier-Gir.