

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 23-24

Rubrik: Journal Fox

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

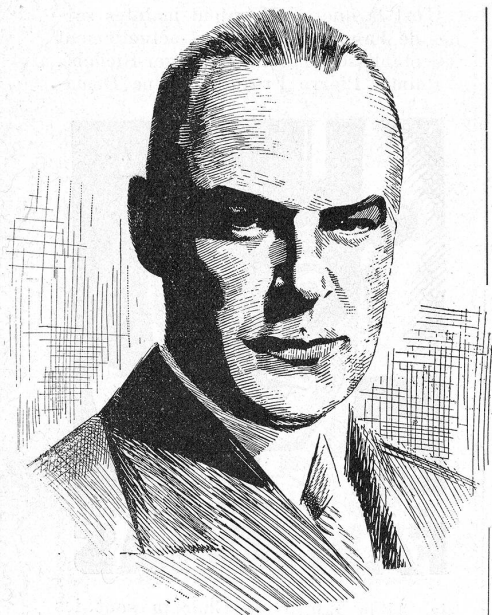
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Journal FOX



M. Sidney R. Kent
président de la Fox Film Corporation

Au cours d'une interview récente, M. Sidney R. Kent, président de la Fox Film Corporation, a déclaré que « Chaque exploitant devrait se rendre compte de l'impossibilité qu'il y a dans les conditions du marché actuel, de choisir intelligemment et d'annoncer à l'avance une liste complète des films, des romans, de vedettes devant constituer la production pour l'année suivante. Les goûts du public changent, les événements du monde créent en leur temps des sujets nouveaux : de nouvelles pièces, de nouveaux livres, des faits divers originaux offrent de nouvelles possibilités de réalisation. »

Nous sommes certains que vous êtes d'accord avec cette déclaration.

Nous ne voulons pas faire de vaines promesses. Notre intention est de baser notre programme sur la préférence marquée par le public et que nous avons pu connaître grâce à vous, nos clients. Dans les pages qui suivent, nous vous présentons une partie de notre programme 1932-1933 composé de films soigneusement sélectionnés, n'ayant en vue qu'un seul but : votre satisfaction et votre succès.

Notre industrie est une de celles dans lesquelles aucun individu, aucune société ne peut travailler seul ; nous sommes trop dépendants les uns des autres. Nous avons une responsabilité commune envers le spectateur. La Société Anonyme Française Fox Film fera de son mieux avec votre aide précieuse et votre collaboration effective pour répondre aux exigences du public.

Votre succès sera le nôtre.

J. C. BAVETTA,
Administrateur-délégué.

Présentations

Fox Film présente au Cinéma Edouard VII, deux grandes productions : **Transatlantic**, film dialogué français, avec Loïs Moran, Edmund Lowe, Greta Nissen, Myrna Loy. **Congorilla**, parlant français. Grand film d'aventures au Congo, parmi les fauves de la jungle. Visite au pays des pygmées, les plus petits des êtres humains. Chasse au gorille, sa capture. Réalisation de Mr. et Mrs. Martin Johnson.

Autres productions annoncées

Les Bleus de l'Amour, film parlant français, avec Charpin, Nina Myrhal, Pierre Juvenet, Jeannine Crispin, Roger Bourdin. **Bariole**, film parlant français, avec Robert Burnier, Germaine Roger, Henri Laverne, Edith Manet, Pierre Juvenet, Paule Andral. **Maman**, film dialogué français, avec Mae Marsh, James Dunn, Sally Eilers. **Corruption**, film dialogué français avec Sally Eilers, Spencer Tracy, El Brendel. **La Coupe de Calcutta**, film dialogué français, avec Elissa Landi, Victor McLaglen. **Marie-Anne**, film dialogué français, avec Janet Gaynor et Charles Farrell. **Passeport Jaune**, film dialogué français, avec Elissa Landi et Lionel Barrymore.

— Lita Grey Chaplin et ses deux fils Charlie et Tommy vont tourner prochainement un film pour la Fox. On sait déjà que le fameux comique El Brendel fait partie de l'interprétation et que le film sera des plus drôles.

— Clara Bow a fait ses premiers essais pour son film **Call Her Savage** et le metteur en scène John Francis Dillon s'est déclaré enchanté.

— Le film **Maman** vient d'être présenté en Belgique avec sous-titres en flamand et il a remporté un immense succès.

— **Sherlock Holmès**. La Fox Film va entreprendre la réalisation de **Sherlock Holmès**, avec Herbert Mundin.

— Deux nouvelles vedettes viennent d'être engagées par la Fox Film, ce sont : Boots Mallory et Nell O'Day.

La Fox Film vient de signer un accord avec M. Henri Ullmann, administrateur-délégué de la Compagnie du Cinéma pour la réalisation de deux films : **Bariole**, sous la direction générale de Firmin Gemier, scénario original de M. Jean Clerval, mise en scène de Benno Vigny, musique de Jane Bos ; interprété par Robert Burnier, Henri Laverne, Pierre Juvenet, Germaine Roger, Edith

Manet et Paule Andral. **Les Bleus de l'Amour**, d'après la pièce de Romain Coolus, scénario de Benno Vigny, mise en scène de Jean de Marguenat ; interprété par Charpin, Mina Myrhal, Pierre Juvenet, Jeannine Crispin, et Roger Bourdin.

La Fox Film vient d'acheter les droits pour l'adaptation du roman de Jacques Deval, **Marie Galante**.

Erich von Stroheim sera le metteur en scène du film **Walking Down Broadway** avec le sympathique jeune premier James Dunn.

On édifie actuellement, aux studios Braunberger-Richebé de Billancourt, un gigantesque escalier de quinze mètres de hauteur, qui sera utilisé pour les prises de vues de **Bariole**, que met en scène Benno Vigny, assisté de M. Reichman.

Ce décor sera employé pour plusieurs scènes du film, notamment pour un « travelling » dont l'effet sera certainement sensationnel : on verra l'une des principales interprètes gravir cet escalier en chantant.

Il a fallu prévoir un dispositif spécial, très délicat, dont le plan a été établi par M. Feldman, et qui permettra le déplacement de la camera et du micro qui suivront très exactement la montée de l'artiste.

Cette prise de vues et de sons promet d'être saisissante et constituera une innovation dans la technique de l'enregistrement.



M. J. C. Bavetta
Administrateur-Délégué