

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 14-16

Rubrik: Le journal Fox

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le Journal FOX

Constance Bennett vient de se marier à Hollywood avec le Marquis de la Falaise. Vous pourrez voir cette merveilleuse artiste dans son grand film : « Common Clay », drame poignant qui trouvera écho dans le cœur de chaque femme. Un film où l'on rencontre toute la gamme des émotions, admirablement interprété par des artistes au jeu sincère et naturel et qui ne manquera pas de remuer profondément les cœurs les plus endurcis. Il faut voir cette production, qui a eu en Amérique un éclatant succès.



Victor Maclaglen.

Janet Gaynor, dont on avait annoncé l'arrivée à Paris, a dû retarder son voyage de quelques semaines.

« Le Fils de l'Oncle Sam chez nos Aïeux » sera présenté prochainement par Fox. C'est un film parlant français.

« Maman ». — La grande artiste Mac Marsh, qui avait quitté l'écran il y a plusieurs années pour se consacrer à l'éducation de ses enfants, vient d'y faire un retour triomphal dans le beau film « Maman », où son interprétation a suscité en Amérique les plus vifs éloges. James Dunn, Sally Eilers, la secondent d'ailleurs admirablement.

« Le Corsaire de l'Atlantique ». — Peu de vedette aiment à se prêter au rôle d'espionne et, cependant Marion Lessing, dans le film « Le Corsaire de l'Atlantique », qui sera présenté prochainement par la Fox, a réussi une création merveilleuse. Elle possède toutes les qualités qui font d'elle une femme sédui-

sante, intelligente, capable de rudes exploits. Elle a pour partenaire George O'Brien.

Un drame en mer. — Rien n'a été épargné pour donner au film « Le Corsaire de l'Atlantique », nouvelle production Fox, toute la puissance et la vigueur nécessaires. Ecrit par un officier de marine, l'action est parfaitement coordonnée, et les nombreux détails étudiés avec soin ; les scènes en mer ont été surveillées par des experts de la marine anglaise et allemande, aussi le film est-il d'un réalisme puissant rarement rencontré dans ce genre de production. On suit avec une émotion grandissante les phases du drame et l'on ne peut s'empêcher d'admirer le jeu des acteurs, de George O'Brien en particulier, d'une sobriété remarquable et d'une justesse étonnante. Disons aussi que Marion Lessing et Mona Maris sont toutes deux fort séduisantes.

Marion Lessing. — Bien que Marion Lessing ait paru dans nombre de courts sujets, la première occasion d'un grand rôle ne lui fut offerte que tout récemment dans « Le Corsaire de l'Atlantique », où elle eut à se transformer en espionne allemande au cœur trop sensible. Ayant passé ses jeunes années à Vienne, puis ayant consacré trois années de labeur au théâtre de cette ville, elle parle couramment allemand et anglais, ce qui la fit choisir, en dehors de ses autres qualités, pour ce rôle d'espionne allemande, où elle s'est révélée une excellente artiste au jeu sincère et émouvant.

Une araignée porte-bonheur. — Tandis que David Butler tournait une des



Mona Maris
Fox Artist

Nul ne peut s'y tromper, du sang espagnol coule dans les veines de Manuela. Son regard où se lit parfois tant de noblesse et de mélancolie, sa voix douce qu'accompagne la guitare vous feront aimer cette remarquable artiste élevée près de Lourdes par sa mère, Basque française, et qui parle couramment anglais, espagnol, français, italien et allemand.

scènes du film « Delicious », avec Janet Gaynor et Charles Farrell, une grosse araignée noire descendit gentiment au-dessus de leurs têtes. Tandis que Janet Gaynor poussait un cri d'effroi, David Butler, le metteur en scène se réjouissait de cet heureux présage de succès.

Leurs manies. — Janet Gaynor possède l'une des plus belles collections de Lalique.

Warner Baxter collectionne tous les programmes des représentations théâ-



Charles Farrell.

trales auxquelles il assiste.

Victor Maclaglen a la manie de garder tous les vieux gants de boxe.

Un Cameraman Fox Movietone emploie une nouvelle méthode de travail. — Deux oreilles valent mieux qu'une... pourquoi ne pas utiliser deux microphones au lieu d'un seul ? C'est en se basant sur cet énoncé si simple qu'Eugène Grossman tourna le film « Over the Hill » (Maman). Les résultats ont été plus que satisfaisants, les sons ayant gagné en clarté et en netteté.

Sally Eilers, que nous verrons dans « Quick Millions », va tourner avec Charles Farrell dans le film « Devil's Lottery ».

« Tandis que Paris dort » est le film que Victor Maclaglen tourne actuellement pour la Fox.

Conchita Montenegro récemment engagée par la Fox Film vient d'obtenir, à Hollywood le titre de Championne de Golf Miniature.