

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 23-24

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Fürst Seppi Skandal im Grandhotel

Ein Gebirgsfilm mit
HANNS BECK -
GADEN
GRIT HAID

Der belebende Berg



LEO-FILM-ZÜRICH

Stampfenbachstrasse 69

Telephon 22.903



Installation d'Appareils Sonores

Messieurs les Directeurs !

Ne vous engagez pas pour une installation sonore, avant de nous avoir consultés !
Avec des appareils de première marque, nos conditions sont à des prix défiant toute concurrence, notre matériel vous est garanti de premier ordre ; comprenant un spécial lecteur de son

ZEISS IKON

complété par un amplificateur — D.S. — de toute dernière fabrication.
Nous sommes entièrement à votre disposition pour tous renseignements et devis, sans engagement de votre part.

Si vous le désirez, nous sommes prêts à donner toutes les indications nécessaires à votre opérateur, qui pourra monter lui-même votre installation. Ceci sous notre contrôle, naturellement.
Une demande ne coûte rien, n'engage à rien !
Donc, vite un coup de téléphone, ou écrivez à

MM.

DHUGUET & SCHALLER
12, Rue Bonivard
GENÈVE

Téléphone 25.578



Messieurs les Exploitants !!!

Monopole Pathé-Films S. A.

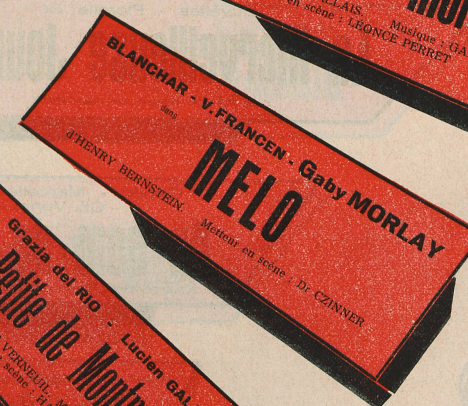
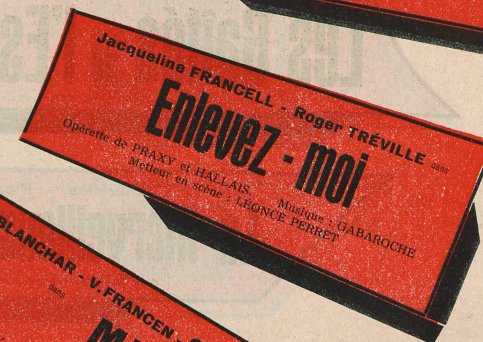
4, RUE DE LA ROTISSERIE

TÉLÉPHONE 45.436

GENÈVE

vous annonce sa production
1932-1933

ELLE EST FORMIDABLE !



Plus de **trente** **sujets** commer-
ciaux interprétés
vedettes par les meilleures
françaises

RAIMU dans
Les Gaietés de l'Escadron

l'œuvre immortelle de Georges COURTELINE. Metteur en scène : Maurice TOURNEUR

Duvalles - Florelle dans
La Merveilleuse Journée

d'Yves MIRANDE. Metteur en scène : Robert WYLER

Gabrio - Marcelle Chantal
Ch. Vanel dans
Au nom de la loi

de Paul BRINGUIER. Metteur en scène : Maurice TOURNEUR

René Lefebvre dans
L'Ane de Buridan

d'après le comédie de R. de FLERS et de CAILLAVET
Metteur en scène : RYDER



MONOPOLE

S.

4, Rue de la Rôtisserie

GENÈVE

MILTON dit BOUBOULE
dans
Embrassez-moi !

d'après Tristan BERNARD, Y. MIRANDE et QUINSON. Metteur en scène : Léon MATHOT

Elvire Popesco - René Lefebvre dans
Sa Meilleure Cliente

de VERNEUIL. Metteur en scène : Pierre COLOMBIER

RAIMU dans
Un coup de Vent

Metteur en scène : KORDA

Elvire Popesco dans
La Nuit défendue

de Louis VERNEUIL et COLOMBIER
Metteur en scène : Pierre COLOMBIER



PATHÉ FILM

GENÈVE

Téléphone 45.436

A.

RAIMU
dans
Tartarin de Tarascon
d'Alphonse DAUDET

Le vaudeville désopilant de Georges FEYDAU
La Dame de chez Maxim's
Metteur en scène : KORDA

RENÉ LEFEBVRE
dans
Auteuil-Longchamp
de Georges DOLLEY

DUVALLES
dans
L'Amour veille
de G. A. de CALLAVER et R. de FLERS

SAPHO
d'Alphonse DAUDET
Metteur en scène : LÉONCE PERRET

Tous les éléments
sont réunis pour vous assurer de

GROSSES RECETTES

Réservez donc vos
dates dès maintenant !

RAIMU
dans la fameuse pièce d'Alexandre BISSON
Le Contrôleur des Wagons-lits
Metteur en scène : KORDA

Le roi des pilotes ERNEST UDET dans
Les Ombres Fuyantes
Un formidable film de chasse en Afrique

Le train de 8 h. 47
de Georges COURTÉLINE
Mise en scène : KORDA

Poil de Carotte
Mise en scène : DUVIVIER

Harry Baur
dans un grand film



**MONOPOLE
PATHÉ FILM S.A.**

4, Rue de la Rôtisserie
GENÈVE

+ 2 grosses surprises que nous vous
annoncerons ultérieurement

**MONOPOLE
PATHÉ FILM S.A.**

Téléphone 45.436
GENÈVE





UFA - UFA

startet ihre Produktion 1932-33
mit dem sensationellen Grossfilm

LILIAN HARVEY - HANS ALBERS

In der
Erich POMMER Produktion

Q · U · I · C · K

Ein Film von Hans MÜLLER,
nach dem Bühnenstück von Félix GANDÉRA

Regie : Robert SIODMAK

Musik : W. R. HEYMANN

Weitere Hauptdarsteller : Käthe HAAOK,
Genia NIKOLAJEWA, Flockina v. PLATEN, Paul HÖR-
BIGER, von KERSTEN, STETTNER,
WESTERMEIER

Ein Kriminalfilm voll Spannung u. Sensation

Schuss im Morgengrauen

mit **Carl Ludwig DIEHL** und **Ery BOS**

Regie : **Alfred ZEISLER**

Weitere Hauptdarsteller : Genia NIKOLAJEWA,
Theodor LOOS, Peter LORRE, SPEELMANS,
VESPERMANN, etc.

ALFRED ZEISLER
PRODUKTION DER UFA



PARAMOUNT

zeigt die zwei ersten Filme
ihrer neuen Produktion :

Maurice CHEVALIER - Jeanette Mc DONALD

Lily DAMITA

In der grossen Ausstattungs-Operette, - dem Welterfolg

EINE STUNDE MIT DIR

Regie : **Ernst LUBITSCH**

Musik : **Oscar STRAUS**

Eine herzerquickende und pikante Angelegenheit.

Das dramatische Meisterwerk dieser Saison :

Der Mann den sein Gewissen trieb

Regie :
Ernst LUBITSCH

mit
Phillips HOLMS, Nancy CAROLL, Lionel BARRYMORE

Eine tief ergreifende menschliche Geschichte

EIN FILM FÜR JEDES PUBLIKUM



14
Reichensteinerstr.

EOS-FILM - ROB. ROSENTHAL - BASEL

Telephon
24.894 - 24.895



WARNER BROS. - FIRST NATIONAL FILMS INC.

Téléphone 46.596 :: Télégr.: FIRNATEX

4, RUE DU RHONE, GENÈVE

DER SCHREI DER MASSE

deutsch gesprochen mit
James Cagney und Joan Blondell.

L'ATHLÈTE INCOMPLET

100 % parlé français.
Douglas Fairbanks, Jeannette Ferney,
Barbara Léonard.

DER RÄCHER DES TONG

Version originale avec surimpressions allemandes.
Edward-G. Robinson, Loretta Young.

GENTLEMAN FÜR EINEN TAG

deutsch gesprochen mit
Douglas Fairbanks und Joan Blondell.

LE SOIR DES ROIS

100 % parlé français.
Jacques Maury, Pierre Javenet,
Marie-Louise Delby, Simone Mareuil.

CŒURS É GOSSES

Kinderherzen. (Penrod et Sam.)
Léon Janney, Junior Coughlan.

LE CAS DU D^r BRENNER

(LE FAUX) 100 % parlé français.
Jean Marchat, Maurice Rémy, Simone Genevois,
Jeanne Grumbach. Textes et dialogues de Paul
Vialar. Mise en scène de Jean Daumery.

LE BLUFFEUR

100 % parlé français. — André Luguet, Lucienne
Radisse, Jeannette Ferney. — Textes et dialogues
de André Luguet. Mise en scène de Henri Blanke.

BEAU JOUEUR

Verfähter Beruf. — (Smart Money.)
Ed. Robinson et Evelyn Knapp.

LE FOU GÉNIAL

Tolles Genie. — (Mad Genius.)
John Barrymore et Marian Marsh.

UN HOMME TROP RICHE

(Le Millionnaire)
Parlé français : Georges Arliss.

LA FOULE HURLE

100 % parlé français. Joan Gabin, Hélène Perdrière,
Francine Mussey, Serjus, Hélène Frédérique.
Textes et dial. franç. de Paul d'Estournelles. Réalisat.
de Jean Daumery.

SVENGALI LE TERRIBLE

Svengali der Zauberer. — (Svengali.)
John Barrymore et Marian Marsh.

La DÉESSE des TROPIQUES

Die Götzenbraut. — (Golden Dawn.)
Walter Woolf et Vivienne Segal.

ÉDITION SPÉCIALE

100 % parlé français. Douglas Fairbanks Jr.
L'adaptation française et le dialogue seront de
Maître Henri Torrès.

GARE CENTRALE

Parlé français, avec
Douglas Fairbanks Jr. et Joan Blondell.

L'APPEL DU CŒUR

Auf's Glück kommt's an. — (Chances.)
Douglas Fairbanks Jr., Rose Hobart.

LA FEMME DÉMONTE-CARLO

Die Frau vom Monte-Carlo.
Lil Dagover et Warren William.

REDOUTABLE TÉMOIN

Der Hauptzeuge. — (Star Witness.)
Chic Sale et W. Huston.

LE BOURREAU

Parlé français. Edward-G. Robinson, Loretta Young.

DEUX FILMS ÉNORMES

Le meilleur chanteur du monde

Fédor Chaliapine

dans

Don Quichotte

Réalisé par le meilleur metteur en scène
du monde

G. W. Pabst

Un film qui fera date dans l'histoire
de la cinématographie

Les Aventures du

Roi Pausole

Réalisé avec un luxe inouï et une mise en scène grandiose par
qui vient d'obtenir, comme metteur en scène,
la 1^{re} Prix en Amérique.
D'après l'opérette de MM. WILLEMETZ et QUINSON.
Partition de
Arthur Honegger

9, Rue du Marché
Téléphone 53.817

RADIO-CINÉ S.A. GENÈVE

Adresse télégr.:
Radiociné - Genève



la nuit du carrefour

... On est en plein mystère du commencement jusqu'à la fin... mais jamais l'intérêt ne faiblit; jamais ce mystère ne laisse le spectateur en repos. C'est mieux qu'une histoire policière; c'est un aperçu des « à-côtés » tragiques et inconnus de la réalité.
(Le Petit Journal).

... Un excellent film policier. Un découpage adroit et très cinématographique, une mise en scène sobre, vivante et précise font que l'intrigue imaginée passe du roman à l'écran sans perdre une parcelle de son attrait.
(L'Echo de Paris.)

... Excellent film policier qui propose au public une passionnante intrigue.

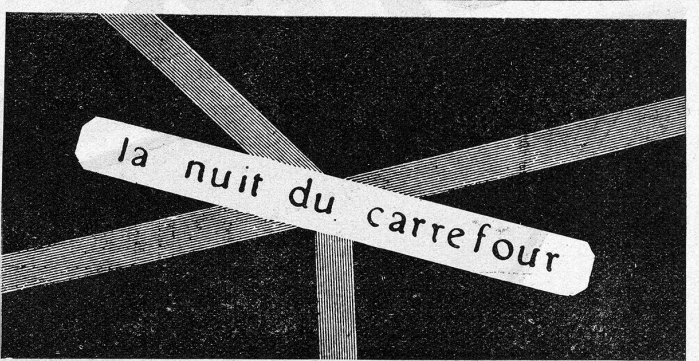
(L'Oeuvre.)

Ce film très pictural, au beau sens du mot, et rempli d'images admirables... Pour avoir créé l'atmosphère douce d'une aventure irréelle, Jean Renoir a vraiment fait œuvre d'artiste.

L. DERAÏN (Le Quotidien.)

... Film policier qui tient de bout en bout le spectateur en haleine. C'est dire sa valeur.

Ch. PHILIPPE (Les Spectacles.)



la nuit du carrefour

... Il est incontestable que le public est « pris » et suit le développement de la *Nuit du Carrefour* avec anxiété. Tout dans ce film concourt à impressionner le spectateur... Et puis, ce film est vraiment « joué ».

R. d'AST (La Liberté.)

... D'un roman policier très bien construit, énigmatique, Jean Renoir a tiré un film qui, par sa beauté même, nous contraint à l'admirer. La *Nuit du Carrefour* est un ouvrage original et très esthétique.
(La Cinématographie Française.)



la nuit du carrefour

TÉLÉPHONE 53.317

◀ RADIO-CINE S.A., GENÈVE ▶

9, RUE DU MARCHÉ

La révélation de notre liste de films sonores va vous étonner !

Attendez nos prochaines annonces et ré-
servez aussitôt que possible des dates
pour les films de notre production
de jubilé, qui dépasse toute
attente et vous assurera
de merveilleuses
affaires.

**Prochainement,
vous recevrez
le catalogue**

**de notre production
1932 - 1933,
comprenant**

30 grands films

PLUS UNE QUANTITÉ DE PRODUCTIONS DU
FAR-WEST ET DE FILMS SONORES A SENSATION

Monopole - Films S. A., Zurich

Tödistrasse, 61

Téléphone 52.626

N.-B. LA SAISON COMMENCE !

Le Capitol-Théâtre de Zurich débute avec notre film à sensation „DIE WEISSE GEFANGENE“, le Théâtre Capitole, à Bâle, avec la meilleure production d'**Harry Piel** : „JONNY STIEHLT EUROPA“.

*Malgré le beau temps, ils ont tous deux des records de recettes.
Voyez ces films !*

**Die Veröffentlichung unseres Tonfilmprogrammes
wird Sie in Erstaunen setzen !**

Beachten Sie unsere nächsten
Ankündigungen und reservieren Sie
soweit als möglich **Daten** für Filme unserer
JUBILAUMS - PRODUKTION, die
alle Erwartungen übertreffen und
Ihnen ein sicheres Geschäft
bringen werden.

**Demnächst erhalten
Sie den Katalog
unserer
PRODUKTION 1932-1933
über**

30

Grossfilme

EINE GANZE REIHE ERSTKLASSIGER WILDWEST-
UND SENSATIONS-TONFILME UND 1a ZUSATZBILDER

Monopol - Films A.-G., Zürich

Tödistrasse 61

Telephon 56.626

N.-B. SAISON-BEGINN !

Capitol-Theater Zürich startete mit unserm Sensationsfilm „DIE WEISSE GEFANGENE“

Capitol-Theater Basel mit dem besten aller **HARRY PIEL**-Filme
„JONNY STIEHLT EUROPA“

Beide Theater erzielten trotz des schönen Wetters REKORD-EINNAHMEN !

Verpassen Sie die Gelegenheit nicht, diese Filme zu besichtigen !