

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 23-24

Bibliographie: Bibliographie
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

m'affirme que je suis assez photogénique pour persévérer dans la carrière où je ne suis venu, jusqu'ici, qu'accidentellement... Le sort en est jeté, je deviendrai donc comédien d'écran.

— Vos projets cinématographiques ?

— Il y a longtemps qu'on me propose de bons engagements. Jusqu'ici, je refusais. Mais, puisqu'on m'interdit de participer à toute épreuve, toute manifestation sporadique, que voulez-vous que je fasse ? Il faut bien que j'y renonce. Ce n'est pas, croyez bien, de gaité de cœur...

Pour rire un brin

Deux jeunes stars, très modernes, discutèrent après une prise de vues :

— Pourquoi donc emploies-tu deux papiers à lettres de couleurs différentes ? demanda l'une à son amie qui tenait deux lettres à la main.

— Mais voyons, c'est bien simple ! répondit-elle. Quand j'écris à Lucien j'emploie du papier rouge : ça signifie « amour ». Quant à Jean, je lui écris toujours sur du papier bleu, ce qui veut dire « fidélité ».

— Mais... et ton fiancé ? sur quel papier lui écris-tu donc ?

— Oh ! lui, ça n'a pas d'importance. Il sait trop combien je l'aime.

La vengeance de la vedette

C'est une histoire plaisante que nous trouvons dans « D'Artagnan » :

« Vedette de cinéma, elle tourne presque toujours avec le même metteur en scène. Pourtant, elle ne le porte pas

dans son cœur... et l'histoire qu'on va lire en est la preuve.

On la vit, l'autre jour, arriver au studio avec un magnifique perroquet, dont le plumage fit l'admiration de tous.

— Surtout, recommanda l'artiste, qu'on ne lui parle pas ! Une voix, une seule, doit frapper son oreille : celle du « gros ».

Le « gros », c'est, on l'a deviné, le metteur en scène.

— Mais, dit quelqu'un, si tu tiens tant que cela à conserver un souvenir du « gros », pourquoi ne lui demandes-tu pas de t'enregistrer un disque ?

La vedette haussa les épaules et répliqua :

— Je me fiche pas mal du « gros » ! Si je veux que mon perroquet apprenne ses phrases favorites, ce n'est pas que sa voix me soit particulièrement agréable ! Au contraire ! Seulement, dans quelque temps, chez moi, quand Coco s'écriera : « On tourne ! » ou « Enchaînons ! », avec le timbre que vous connaissez, je me paierai la volupté de lui répondre : « Toi, gros, la ferme ! »

Un quart d'heure plus tard, le cinéaste connaissait l'histoire. Depuis, gêné par la présence du perroquet-enregistreur, il se sent mal à l'aise au studio. Mais quel prétexte invoquer pour obtenir de la vedette qu'elle éloigne un oiseau dont elle assure qu'il lui sert de mascotte ?

Bibliographie

Sous la direction d'Henry Fescourt, vient de paraître une longue étude sur « L'Art et la technique cinématographiques » dans un ouvrage qui s'intitule : « Le Cinéma ». Ont collaboré à ce livre, Charles Delac, Germaine Dulac, Charles Burget, Michel Coissac, le Dr Commandon, René Jeanne, Louis Saurel et plusieurs autres spécialistes des questions cinématographiques.

* * *

Notre excellent confrère Yvan Noe, vient de publier, dans « Le Petit Journal », une série d'articles très intéressants sous le titre : « Comment on tourne un film ».

* * *

L'Agence d'Informations Cinématographiques, que dirige si intelligemment Jean Pascal, vient de changer d'adresse et siège désormais : rue Saint-Georges 51, à Paris. Téléphone Trudaine 93-13.

FAITES VOTRE PUBLICITÉ DANS
L'EFFORT CINÉGRAPHIQUE SUISSE
Terreaux 27, Lausanne

BOURSE DES FILMS

Productions libres pour le marché suisse

Titres et réalisateurs	Genre	Métrage	Production	Interprétation
LE CRIME DU BOUIF (Berthomieu)	Comique	2500	Les Films de France, Paris	Tramel
SL... (Arcy-Hennery)	Comédie	2400	C.I.C. Paris	Colline, Kitsa Corinne
BIDON D'OR (Christian-Jaque)	Comédie	1200	Les Films Internationaux, Paris	Raymond Cordey et Simone Bourday
LES RIGOLOS (Jacques Sevérac)	Comédie	1400	C.A.C. Paris	Raymonde Allain et Tiluze
TUTI-FRUTI (R. Bourguet)	Fantaisie	1200	PARIMEX, Paris	Fredo GARDONI
LE MARIAGE DE M ^{lle} BEULEMANS (Jean Choux)	Comique	2500	Reingold-Lafitte, Paris	
PAX (F. Elias)	Drame	2200	Orphea-Film	Gina Manes, G. Charlia

La période des vacances ne nous a pas permis d'établir, ce mois-ci, une liste complète des films disponibles. Nous avons dû nous contenter de mentionner seulement ceux dont nous avons connaissance. D'autre part, d'importantes présentations vont avoir lieu prochainement qui nous permettront d'établir dans notre prochain numéro une liste récapitulative complète des films intéressants.

Pour tous renseignements complémentaires, adressez-vous à notre rédacteur français :

JEAN LORDIER, 46 bis RUE CHAPTAL, LEVALLOIS-PERRET