

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 27-28

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

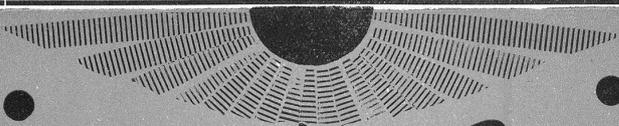
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1933

Des productions à

GROSSES RECETTES



Son Homme

avec Helen TWELVETREES, Phillips HOLMES, Ricardo CORTES

Coups de Roulis

avec Max DEARLY,
Roger BOURDIN, Pierre MAGNIER, Lucienne HERVAL

L'Enfant du Miracle

avec Blanche MONTEL et Armand BERNARD



Le Géant Rouge

avec Nicolas SIMONOW,
Helène EGOROVA, Georges OUVAROV

Amours Viennoises

avec Janie MARÈSE et Roland TOUTAIN

Elite - Films S. A., Genève

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE, 9

Téléphone 42.424

Des
films
à
grands
SUCCÈS

La Folle Nuit
avec Marguerite DEVAL, Max Georges LAFON,
Suzanne BIANCHETTI, Colette BROIDO, Guy DARZY

Voyage de Noces
avec Brigitte HELM, Albert DRÉJEAN, Jacqueline MADE,
Pierre BRASSEUR, Jim GÉRALD

La Voie sans Disque
avec Gina MANÈS, Daniel MENDAILLE, MIHALESCO

Clair de Lune
avec Blanche MONTEL, Claude DAUDHIN,
Henri ROLLAN, Jeanne CHEIREL

Rocamboles
avec Rolla NORMAN, Jim GÉRALD
et MAXUDIAN

Elite - Films S. A., Genève

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE

Téléphone 42.424

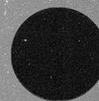


Le Danube Bleu

(SYMPHONIE TZIGANE) avec Brigitte HELM,
Joseph SCHILDKRAUT, Dorothy BOUCHER

Mater Dolorosa

avec Line NORO, Jean GALLAND,
Samson FAINSILBER
et la petite Gaby TRIQUET



Mademoiselle Josette ma femme

avec Jean MURAT et ANNABELLA

Ghouchou poids plume

avec Colette BROIDO, Géo LABY, Wanda GRÉVILLE

Amours tragiques

avec Dolly DAVIS, Jean MARCHAT, Rolla NORMAN

Elite - Films S. A., Genève

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE

Téléphone 42.424

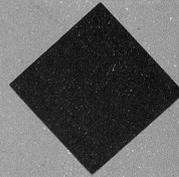


Amour... Amour

avec LE GALLO, Colette BROIDO, Henri MARCHAND

Conduisez-moi, Madame

avec Armand BERNARD et Jeanne BOITEL



Boudu sauvé des Eaux

avec Michel SIMON et Charles GRANVAL

Suzanne

avec Yolande LAFFON, Jean MAX, Raymond ROULEAU

Elite - Films S. A., Genève

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE

Téléphone 42.424

Le grand film populaire
que chacun attend

Les Trois Mousquetaires

avec

Edith Méra
Blanche Montel
Aimé Simon Girard
Thomy Bourdelle
Henri Rollan
Harry Baur

la nouvelle version
100% parlé français
du chef-d'œuvre d'
Alexandre Dumas

Qui vient de sortir
avec un énorme succès au

“ REX ”

la plus belle et la
plus moderne salle d'Europe

Elite - Films S. A., Genève

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE

Téléphone 42.424

Die
Schlager
der
Elite-Films

Hochzeitsreise zu Dritt

mit Brigitte HELM, Oskar KARLWEIS, Oscar SIMA

Die blaue Donau

mit Valéry BOOTHBY, Joseph SCHILDKRAUT,
Dorothy BOUCHER

Kampf

mit Manfred von BRAUCHITSCH, Evelyn HOLT
Alfred ABEL

Der Schrecken der Unterwelt

mit Helen TWELVETREES, Phillips HOLMES, Ricardo CORTES

Ein Mädels wie Du

mit Liane HAID, Georg ALEXANDER

Der rote Riese

mit Nicolas SIMONOW, Hélène EGOROVA, Georges OUIVAROV

Der maskierte Bandit

100 Prozent deutsch gesprochen

mit Tom KEENE

Wiener Liebschaften

mit Betty BIRD, Georg ALEXANDER, Lotte LORRING

Der reitende Teufel

100 Prozent deutsch gesprochen

mit Tom KEENE

Elite - Films S. A., Genève

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE

Téléphone 42.424

NICHT EIN FILM VON HUNDERTEN, SONDERN EIN FILM VON DEM
IN DIESER SAISON AM MEISTEN GESPROCHEN WIRD !

THEA v. HARBOU'S grosser Tonfilm

Aus dem Tagebuch einer Frauenärztin

In den Hauptrollen :

Hertha THIELE
Eduard WESENER
Erna MORENA
Helene FEHDMER
E. v. WINTERSTEIN
Hertha v. WALTHER
Rothtraut RICHTER;
Gerhard BIENERT
Genia NIKOLAJEWNA

u. v. andere
prominente Darsteller

Buch : **THEA von HARBOU**

Regie : **Dr. WENDHAUSEN**



Das erste Recht des Kindes

Der Film von
dem alle Welt spricht

Der Film
der überall diskutiert
wird !

Der Film
für die Lebensrechte von
Mutter und Kind !

Ein Film
aus dem Herzen der Frau,
ein Film für alle
Frauen

Ein Bildwerk von überragender Bedeutung - Ein mutiger, schöner, aufwühlender Film

Ein Mädchen-Schicksal, wie es erschütternder, aufwühlender noch nicht dargestellt wurde.
Dieser Film wird für lange Zeit die Gemüter der Menschen bewegen, er wird niemals aus dem Gedächtnis
der Menschen verschwinden.

**SICHERN SIE SICH NOCH HEUTE
DIESEN GROSSEN SCHLAGER !**

SYNDIKAT-FILM A.G.

TELEPHON 28.511

BERN

HAUS CAPITOL

... EIN FILM, WIE ER SEIT JAHREN NICHT GEZEIGT, EIN FILM,
... WIE ER SEIT JAHREN GEWÜNSCHT WIRD !

Grün ist die Heide

Regie :
HANS BEHRENDT

In den Hauptrollen :

CAMILLA SPIRA
PETER VOSS
THEODOR LOOS
FRITZ KAMPERS
PAUL BECKERS

Das populärste Lied
der Gegenwart als Leitmotiv
des Films :

*Als ich gestern einsam ging
Auf der grünen, grünen Heide
Kam ein junger Jägersmann
Trug ein grünes, grünes Kleid*

*Ja, grün ist die Heide
Die Heide ist grün
Aber rot sind die Rosen,
Wenn sie da blühen*

Der grandiose
prächtige Tonfilm nach dem
„**KLEINEN
ROSENGARTEN**“
von **HERMANN LONS**



*Grün ist
"die Heide"*
Ein R.N. Film

Diese Zahlen beweisen
die groesse Zugkraft dieses
aussergewöhnlichen Filmes :

DRESDEN

150,000 Besucher
vom 24. Nov. bis 14. Dez.
6. Woche verlängert

BREMEN

45,000 Besucher
in den ersten 3 Wochen
4. Woche verlängert

HANNOVER

57,906 Besucher
in den ersten 4 Wochen
6. Woche verlängert

LEIPZIG

25,800 Besucher
in den ersten 2 Wochen
3. Woche verlängert

STUTT GART

11,758 Besucher
in den ersten 5 Tagen

BERN

4850 Besucher
in der ersten Woche
2. Woche verlängert

Seit
„**ZWEI MENSCHEN**“
haben wir nie mehr so
etwas Herrliches
und Schönes
gesehen !

SYNDIKAT-FILM A.G.

TELEPHON 28.511

BERN

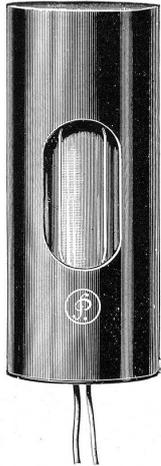
HAUS CAPITOL

Die neueste Formtype

Länge 53 mm
 Durchmesser 22 mm
 Fenster 22×12 mm
 Codewort Zwerg
 Fabrikat: „Original Pressler“

Zwerg Spezial I

Die kleine Universal-Kraftzelle
 passend für jedes Gerät



Natürliche Größe

Die Photozelle

bildet die Keimzelle des guten Tones und damit das
 Geheimnis des Erfolges eines Lichttontheaters.

Dank einer zehnjährigen Erfahrung im Zellenbau war die Firma Otto Pressler in der Lage, die Qualität der Photozellen immer und immer wieder zu steigern. Im Frühjahr des Jahres 1932 konnte die neue „Phonopreßzelle“ herausgebracht werden, eine Großraumzelle, deren Leistung alles bisher Dagewesene in den Schatten stellte. Die verhältnismäßig umfangreichen Ausmaße eröffneten der Phonopreßzelle jedoch in erster Linie nur für Neukonstruktionen ein Anwendungsgebiet, während bei alten Lichttongeräten der geringe zur Verfügung stehende Raum eine Ausstattung mit dieser Hochleistungszelle erschwerte. Um heute allen Geräten die neuesten Errungenschaften der Zellenentwicklung zugänglich zu machen, wurde die „Zwerg Spezial I“ geschaffen.

Was ist an der „Zwerg Spezial I“ neu?

- Die Zwerg Spezial I** hat so geringe Ausmaße erhalten, daß sie fast keinen Raum beansprucht und überall eingebaut werden kann.
- Die Zwerg Spezial I** ist mit einer neuen Schicht ausgerüstet, deren Farbe, Dicke und Dichte eine vollprozentige Ausnützung der Tonlampe mit sich bringt.
- Die Zwerg Spezial I** trägt bereits die neue rötliche UV-Schutzdeckschicht gegen Zerstörung durch Tageslicht.
- Die Zwerg Spezial I** wird normal in einem Gehäuse geliefert, das sie elektrisch und mechanisch abschirmt und den Einbau erleichtert.
- Die Zwerg Spezial I** darf nicht gedankenlos gegen eine alte Zelle ausgetauscht werden. Die Leistung dieses „Zwerger“ ist nämlich derart hoch, daß die ersten Verstärkerstufen leicht übersteuert werden. Man überbrücke daher überflüssige Vorstufen. Der Gewinn ist gesteigerte Betriebssicherheit, Senkung des Störspiegels und vollere, frequenzrichtigere Tonwiedergabe.

OTTO PRESSLER, LEIPZIG C 1

THÜRINGER VACUUMRÖHRENFABRIK UND FABRIK WISSENSCHAFTL. APPARATE

GLOCKENSTRASSE 11