

# Radio et cinéma

Autor(en): **P.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1932-1933)**

Heft 27-28

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-733962>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Radio et cinéma

Depuis peu, notre émetteur national de *Radio Suisse Romande* s'intéresse dans une assez large mesure au cinéma. Et nous croyons savoir que la plupart des auditeurs s'en sont déclarés satisfaits.

Tout d'abord, il y a les chroniques du samedi où, tour à tour, pendant trente minutes, M. Tanner, homme de lettres, à Genève, et M. Claude Schubiger, rédacteur



Marie Bell

en chef du *Radio*, à Lausanne, entretiennent leurs auditeurs de différents sujets d'actualité, à moins que ce ne soit quelques critiques sur les films du jour.

Puis il y a les interviews occasionnelles, telle celle de Dolly Davis, par M. Francis Gaudard, et celle de Marie Bell, par notre directeur Jean Hennard. La vérité nous oblige à dire que Dolly Davis n'eut pas, dans ses déclarations, que des gentillesses pour le cinéma. Marie Bell, en revanche, quoique grippée, voulut bien se déran-ger pour quelques minutes et, outre la petite interview qu'elle accorda de si bonne grâce, elle déclama un magnifique poème, ce qui fit naturellement le plus vif plaisir.

Retenons entre autres ses projets :

« Je viens, a-t-elle déclaré, de terminer, trois jours avant mon arrivée à Lausanne, *L'Homme à l'Hispano*, avec Jean Murat. Actuellement je répète, pour la Comédie-Française, *La France rit*, une création. Puis, ce sera, toujours pour la Comédie-Française, *Le Professeur Ctenover*. De plus, il me reste à tourner trois films, dont l'un sera réalisé d'après un scénario original de M. Bernstein... »

Comme on le voit, la délicieuse Marie Bell aura une année particulièrement chargée, tant au point de vue théâtre que cinéma.

\* \* \*

Enfin, la semaine dernière, pour la première fois, a eu lieu un essai de retransmission d'un film. L'œuvre choisie était *Enlevez-moi*, production Pathé-Natan, avec Jacqueline Francell et Roger Tréville. Ainsi, de 21 h. à 23 h., eut lieu ce relai du cinéma Capitole, à Lausanne, avec d'excellents commentaires de notre confrère Fernand-Louis Blanc. La réaction du public a été extrêmement favorable et nous croyons savoir que ces retransmissions seront poursuivies. *Fanny*, le grand succès de Pagnol, semble d'ores et déjà avoir été choisi.

\* \* \*

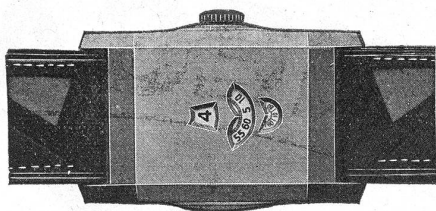
Ainsi plus que jamais s'établissent, entre la radio et le cinéma, d'excellents rapports, que nous espérons voir toujours plus développés. Ces deux grandes inventions modernes sont faites pour s'entr'aider, l'une prêtant sa voix, l'autre la diffusant à travers le monde. Nous attendons beaucoup de cette collaboration de deux distractions ayant la faveur des foules.

P. B.



Noël-Noël dans *Mannequins*

La



PRIX SPÉCIAL Fr. 22.50

AVEC BRACELET  
CUIR TRESSÉ

# des Cinégraphistes suisses !

LE DERNIER CRI DU JOUR... ELEGANTE... GARANTIE

FABRIQUE D'HORLOGERIE „OGIVAL“ R. BRANDT, RUE DU DOUBS 75, LA CHAUX-DE-FONDS