Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 19-20

Rubrik: Journal EOS (Paramount - Ufa)

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Journal EOS (Paramount - Ufa)

Voici seize films que Paramount présentera cette année sur les écrans des cinémas suisses :

Films tournés aux studios Paramount de St-Maurice.

Films terminés : **La Couturière de Lunéville. Côte d'Azur. Camp Volant. La Nuit à l'Hôtel. Coiffeur pour Dames. Miche. Monsieur Albert. Avec l'Assurance.**

En cours de réalisation : **Criez-le sur les Toits. Cognasse. La Perle.**

Films tournés aux studios Paramount de Hollywood.

La Folie des hommes (Rich man's folly). **L'Homme que j'ai tué** (Broken Lullaby). **Une Heure près de Toi** (One hour with you). **Le Dr Jekyll et Mr. Hyde. Shanghaï Express.**

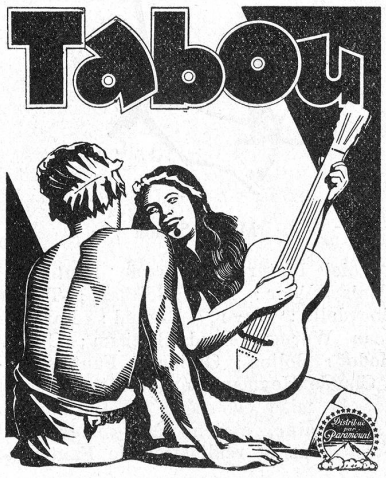
Ces 16 films, dont treize sont entièrement terminés, ne sont qu'une faible partie de l'important programme que Paramount réalisera au cours de l'année 1932-1933.

La semaine aux studios Paramount.

René Guissart a terminé **La Perle,** le film d'Yves Mirande, aux studios Paramount de Saint-Maurice. Les dernières scènes tournées se déroulèrent dans le cabinet d'un juge d'instruction, entre Suzy Vernon, Robert-Arnoux, André Berley et Argentin.

* * *

Louis Mercanton a terminé la mise en scène, aux studios Paramount de Saint-Maurice, du scénario de Rip : **Cognasse.** Il a tourné une grande scène dans la rue et un extérieur où l'on vit Tramel en Napoléon Ier haranguer ses ouvriers infidèles. Ceci se passait au cours d'un bal masqué.



Jean Ayme a été engagé pour jouer un rôle dans ce film.

* * *

Karel Anton termine, aux studios Paramount de Saint-Maurice, la mise en scène de **Criez-le sur les Toits.** Il a tourné une scène importante chez les nudistes, avec Saint-Granier, Pauley, Hubert Daix et Simone Héliard.

Georges Cahuzac a joué dans: **Criez-le sur les Toits** le rôle amusant d'un monsieur qui bégaie et qui bêle. L'excellent artiste a fait de ce rôle une caricature du plus haut comique.

* * *

Rolla Norman et Marcel Vallée viennent d'être engagés par les studios Paramount de Saint-Maurice pour tourner un rôle dans un prochain film.

* * *

On a commencé des sketches aux studios Paramount de Saint-Maurice. Roger Capellani a tourné **Le Beau Rôle,** de Rip, et Jean de Marguenat tourne **Les Jeux sont Faits,** d'Yves Mirande et Guillaume Wolff.

* * *

Magdelaine Bérubet, qui a joué l'un des principaux rôles des films **Mistigri** et **Miche,** fut l'élève et la collaboratrice de Charles Dullin, qui joua une de ses pièces intitulée **Monsieur Sardony.** Magdelaine Bérubet y tenait un rôle.

* * *

X. 27. — Le mystère qui s'attache aux agents du « Service Secret », le terrifiant destin d'une aventurière ardente, audacieuse, pleine de mépris pour le danger et pour les hommes, mais accessible aussi, par instants, à la défaillance et qui paie de sa vie son droit à l'amour...

Voilà ce que montre **X. 27,** la nouvelle production émouvante et dramatique de Josef Von Sternberg.

Et c'est Marlène Dietrich, idole de la foule, ... Marlène Dietrich, dont le charme captivant, subtil, étrange, étreint et domine le public, c'est Marlène Dietrich qui est la grande interprète de l'énigmatique espionne X. 27.

On se passionne pour ce drame où la tendresse, la sensualité, la haine, le patriotisme se heurtent et s'affrontent, et sur lequel plane l'ombre de la fatalité.

Jamais Marlène Dietrich ne s'est révélée plus troublante. Jamais Victor Mac Laglen, son partenaire, n'a été plus impressionnant.

X. 27 !... un film où Sternberg s'est surpassé.

Henry Garat et **Meg Lemonnier**
dans le grand succès Paramount
La Rive Gauche