

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1933-1934)**

Heft 31-33

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EOS-FILM, Rob. ROSENTHAL, BALE

PARAMOUNT

**MESSIEURS LES
DIRECTEURS !**

Songez que Paramount sortira pendant
la saison

1933 - 1934

un minimum de **30** grands films à la
cadence de trois par mois, et que tous
ces films sont entièrement achevés.

**LA
MEILLEURE
ORGANISATION DANS
L'INDUSTRIE DU SPECTACLE !**

EOS-FILM, Rob. ROSENTHAL, BALE

EOS-FILM

LE PLUS GRAND
FILM DE TOUS
LES TEMPS

•
LE PREMIER FILM
PARLANT A GRAND
SPECTACLE

LE SIGNE DE LA CROIX

MISE EN SCÈNE DE
CECIL B. DE MILLE

avec

Frederic March
Elissa Landi
Claudette Colbert
Charles Langhton

7500

ARTISTES et FIGURANTS

Recette totale en 3 semaines
au Théâtre Paramount,
à Paris

1.829.432

FRANCS

En troisième semaine, ce film
a fait des recettes supérieures
aux premières semaines
des six autres films donnés au
Théâtre PARAMOUNT en
ce premier semestre 1933.

SUCCÈS MONDIAL

Rob. ROSENTHAL - BALE

Eos-Film Rob. Rosenthal Bâle

Une grande comédie

Si j'avais un Million

7 metteurs en scène ont réalisé ce film
sous la direction de ERNST LUBITSCH.
14 grands acteurs ont donné leur concours.
30 semaines d'exclusivité dans le même cinéma à Paris.

◆

La grande opérette d'Ermont,
Gerbidon et Moretti

Un soir de réveillon

avec
Henry GARAT, Meg LEMONNIER, DRANEM
Mise en scène : Charles ANTON

Ce film contient les mêmes qualités que la
trionphale opérette qui fit courir tout Paris cet hiver,
avec mille choses en plus.

Une comédie
sentimentale

La Poule

avec
DRANEM, Ariette MARCHAL,
Marg. MORENO, Edith MERA,
André LUGUET
Mise en scène de René GUISSART

—

Un film mystérieux,
impressionnant,
exotique

L'île du Dr Moreau

Le film
dont le monde entier parle

Le célèbre roman
de Pierre Frondaie

Iris perdue et retrouvée

avec
PIERRE BLANCHAR,
Raymond ALLAIN, Charles GRANVAL,
Edith MERA, Daniel LECOURTOIS,
JEAN DAX
Mise en scène : Louis GASNIER

—

Un grand film de
Marlene Dietrich

Mise en scène :
Robert MAMOULIAN



Eos-Film Rob. Rosenthal Bâle

Un grand drame romanesque

Madame Butterfly

avec

Sylvia SIDNEY, Gary GRANT, Charlie RUGGLES

Seul le cinéma pouvait permettre une réalisation
aussi somptueuse du célèbre opéra comique



Une comédie comique

Le Chasseur de chez Maxim

avec

TRAMEL, Suzy VERNON
Robert BURNIER, Marguerite MORENO

Mise en scène : Charles ANTON

Un film anti-cafard, gai et spirituel

Un grand film d'aventures
de la jungle

KASPA (Fils de la brousse)

avec L'homme lion (Buster CRABBE)
et Frances DEE

Deux drames policiers :

Le Crime du Siècle

avec Jean MERSHOLT, Wynne GIBSON,
Stuart ERWIN, Frances DEE
Mise en scène de William BEAUDINE

Celle que l'on Accuse

avec
Nancy CAROL, Cary GRANT, Jack LA RUE

Une comédie dramatique,
ardente et tumultueuse

Princesse Nadia

avec
Claudette COLBERT, Frédéric MARCH

Le plus beau roman d'amour
Gary COOPER, Helen HAYES,
le couple idéal dans

L'Adieu au Drapeau

Réalisation de Frank BORZAGE

Une comédie de mœurs Le Père Présumé

Fernand GRAVEY, Saturin FABRE, Edith MÈRA,
Danyse DORIAN et Régine BARY
Mise en scène de René GUISSART



Eos-Film Rob. Rosenthal Bâle

Une bonne surprise
pour votre public

Maurice Chevalier

dans un nouveau grand film français.

Une comédie policière

Haute Pègre

Réalisation de Ernst LUBITCH
avec

Miriane HOPKINS, Francis ROY, Herbert MARCHAL

Un film puissamment dramatique

Conduits par Satan

Une comédie bouffe
Ah... Quelle Gare

avec DRANEM,
Jeanne BOITEL, Armand SURVILLE

Un film d'action romanesque
Paquebot de Luxe

Mise en scène de Lottar MENDES
avec George BRENT, Zita JOHANN,
Vivienne OSBORN, Alice WHITE, etc.

Une comédie joyeuse
Simone est comme ça

avec Meg LEMONNIER,
Henry GARAT, DAVIA, Jean PERIER
Réalisation de Charles ANTON

Une comédie pleine
d'entraînement

Jacky MONNIER, Jean GOBET,
NOËL-NOËL
DALIO, dans

Mon Chapeau

Un roman étrange...
Une atmosphère saisissante

Le Serpent Mamba

Charlie RUGGLES avec
Kathleen BURKE - Lionel ATWILL
(la femme panthère)

Et une dizaine d'autres grands films
qui seront annoncés sous peu.



DIE UFA-PRODUKTION 1933-34 BRINGT FÜR DIE KOMMENDE SAISON

20

GROSSE FILME

in welchen Ihr Publikum alle ihre liebsten Stars bewundern kann

**RENATE MÜLLER
BRIGITTE HELM
KÄTHE VON NAGY
ROSY BARSONY
KARIN HARDT
OLGA TCHECHOWA
HANS ALBERS
WILLY FRITSCH
WOLF ALBACH-RETTY
GEORG ALEXANDER
GUSTAV LIEBENEINER
ALBERT BASSERMANN**

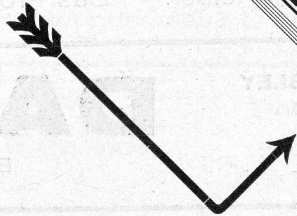
Die besten Regisseure und Produktionsleiter. Die besten Komponisten
In nächster Zeit veröffentlichen wir die Titel.

UFA-FILME - GROSSE EINNAHMEN

Eos-Film, Rob. Rosenthal
Basel



VOTRE
MAISON DE
CONFIANCE



va sortir pour la saison
1933-1934
sa plus belle et plus com-
merciale production
dont les titres vous
seront annoncés
prochainement.

10

GRANDS FILMS



réalisés par les meilleurs met-
teurs en scène, interprétés par
les meilleurs artistes

EOS-FILM . Rob. Rosenthal . BALE

In Ihrem eigenen Interesse

Schliessen Sie sofort ab

AAFA

Ein Volksstück von **LUDWIG LAUBER**
Der Ruf der Heimat
Der Weg zum Glück führt um den Erdball

HERMANN THIMIG **LIEN DEYERS** in
DIE FAHRT INS GRÜNE
Regie: Max Obal Musik: Robert Kübel. Ein Film nach dem Heizen aller I

LIL DAGOVER in
JOHANNIS-NACHT mit **HANS STÜWE**
Regie: Willy Reiber. Das Problem einer Künstlerin, Erfolg und mondäner Betrieb der Grosstadt oder Liebe u. Einsamkeit.

Fritz SCHULZ, Ursula GRABLEY in der Filmoperette von **B. E. Lütjge**
DAS TANK-MÄDEL Regie: Hans Behrendt Musik: Will Meissel Prod.-Lit.: Georg Witt.
Ein schönes Mädel, zwei Junghesellen und eine Tankstelle.

DIE GROSSE SONDER-PRODUKTION
HANNELES HIMMELFAHRT
von Gerhart Hauptmann. Manuskript: Thea von Harbon.

HERMANN THIMIG in
ANNETTE IM PARADIES nach dem Theaterstück von Rössler und Olden.
Das Rätsel um Fräulein Chef.

DIE VOM NIEDER - RHEIN
nach dem grossen Erfolgs-Roman von Rudolf HERZOG mit **LIEN DEYERS** und weiterer prägnanter Besetzung.

Karussell Berlin
nach dem spannenden Roman der Woche von Rudolf STRATZ Regie: Max OBAL.
Menschen im Fieber der Weltstadt.

8 Schlager!

8 Kassen-erfolge!

AAFA

ROBERT ROSENTHAL, EOS-FILM, BASEL

EOS-FILM

Viktor de Kowa - Charlotte Ander in
Zwei im Sonnenschein

mit Vera Lissem - Kurt Vespermann
 Oskar Sabo - Anton Pointner

Ein Film, der jedem
 Publikum gefallen wird!

Toni, der Wolfshund

(Provisorischer Titel)

Die Geschichte eines Hundes, seiner Treue zu seinem Meister, mitten im
 amerikanischen Urwald unter wilden Tieren

Vlasta Burian, der köstliche tschechische Komiker, in
Der Adjutant seiner Hoheit

mit Werner Fütterer - Grell Theimer
 Situationstomik, spritziger Dialog und was die Hauptsache ist,
 ein BOMBENGESCHÄFT

Un film pour tous les publics

Sur la Piste du Coupable

avec **Lobo, chien loup**

L'histoire tressillante de la fidélité d'un chien pour son maître, qui se déroule dans les grandes
 forêts de l'Amérique, peuplées de fauves

ROB. ROSENTHAL

BASEL

LA FOULE DANS LES SALLES
EN 1934
AVEC LA PRODUCTION



12 Grands Films

12 Grands Films

DISTRIBUTEURS DE FILMS
GENÈVE

Téléphone 52.402

10, Rue Confédération

MESSIEURS LES **D**IRECTEURS !

SI VOUS NE L'AVEZ PAS ENCORE PASSÉ....



DANS

L'Affaire Blaireau
L'Enfant de ma Sœur
Le Champion du Régiment

VOUS ASSURERA D'IMPORTANTES RECETTES

PRODUCTIONS **ALEX NALPAS**, A PARIS

DISTRIBUÉES EN SUISSE PAR

RENÉ STEFFEN

CORCELLES
 (NEUCHÂTEL)

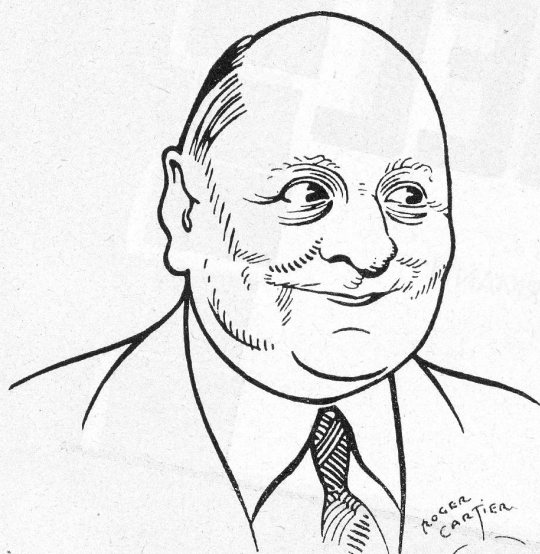
Téléphone 72-92

UN GROS SUCCÈS
DE LA SAISON PROCHAINE SERA

LES SURPRISES DU DIVORCE

D'APRÈS LA CÉLÈBRE PIÈCE
d'Alexandre BISSON et Antony MARS

AVEC



Léon BÉLIÈRES



Maximilienne MAX



Charles LAMY

PRODUCTION ALEX NALPAS, A PARIS

DISTRIBUÉE PAR

RENÉ STEFFEN

CORCELLES
(NEUCHÂTEL)

Téléphone 72-92

Pendant la saison d'été 1933-1934,
nous sortirons

20 à 25 films choisis et...

de premier ordre.
Parmi ces films se trouve



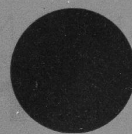
LE TUNNEL

d'après le grand roman de
BERNHARD KELLERMANN

CHEF-D'ŒUVRE de la
VANDOR-FILM de Paris

INTERNA-TONFILM-
VERTRIEBS S. A.

ZURICH



Während der saison 1933-1934,
bringen wir

20-25 ausgesuchte Filme !

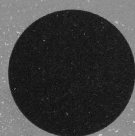
Darunter befindet sich
auch der Grossfilm



Die Monopol- und Urheberrechte dieses Films wir haben von der
VANDOR-FILM, Paris
für die Schweiz erworben.

**INTERNA-TONFILM-
VERTRIEBS A.G.**

ZÜRICH



WARNUNG UND ERKLÄRUNG !

Wir erfahren von verschiedenen Seiten, dass Gerüchte verbreitet werden, wonach es uns unmöglich geworden sei, DEUTSCHE FILME zur Auswertung für die Schweiz zu erhalten. Wir machen darauf aufmerksam, dass solche Mitteilungen unwahr und erfunden sind und den Zweck verfolgen, unser Ansehen und unsere Leistungsfähigkeit herabzusetzen. Wir warnen jedermann davor, Mitteilungen solcher Art zu verbreiten oder weiterzugeben. Wir werden unachtsamlich diejenigen Personen strafrechtlich wegen Verleumdung, Kreditschädigung und eventl. unlauteren Wettbewerbes verfolgen und einklagen, die solche Nachrichten verbreitet haben. Die Herren Theaterbesitzer und unsere Geschäftsfreunde bitten wir, uns die Namen derjenigen Personen bekannt zu geben, die es wagen, unser Haus durch derartige niederträchtige Machenschaften zu misskreditieren. Wir werden uns dann Genugtuung verschaffen können.

Wir geben hiemit die bindende Erklärung ab, dass wir in der kommenden Saison 1933-34 wie alljährlich eine Emelka-Produktion herausbringen werden, die die besten Filmwerke enthalten wird, dass wir eine Anzahl der grössten Tonfilme bereits erworben haben und dass wir in nächster Zeit die 1. Staffel unserer Produktion veröffentlichen werden.

Emelka Filmgesellschaft, Zürich
