

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1933-1934)
Heft: 36

Artikel: Au Capitole de Genève
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-733119>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

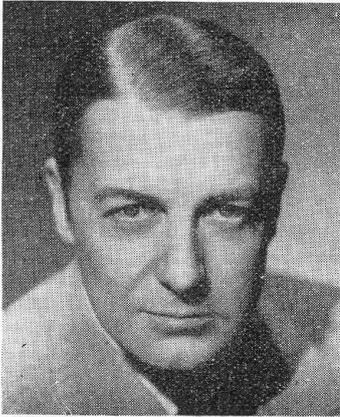
Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Au Capitole de Genève

Je sais une salle, du côté de Rive, où, sans battre la grosse charge — parfois excessive et un peu... ridicule — de certains cinémas, on fait mieux que promettre : on donne réellement des œuvres marquantes, de celles

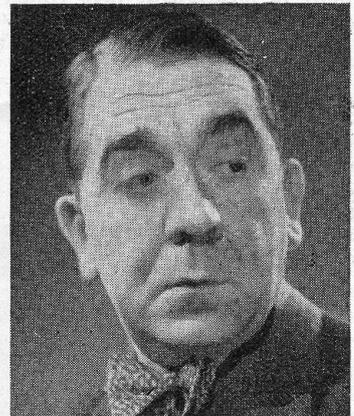
nées de guerre : 1914-1915-1916-1917-1918 présentées en une synthèse sur le même fond de décor qui rend présent à notre souvenir les fournées d'hommes, les hécatombes de jeunes soldats engloutis sur quelques carrés



Clive Brook



Diana Wynyard



Herbert Mundi

qui vous réconcilient avec le cinéma, parfois niais et... assommant, oh ! oui. Là, furent présentés *Mes Petits*, avec Marie Dressler, *Rome-Express*, avec Conrad Veidt, *La Révolte au Zoo* et, sans doute le meilleur (cette fois, c'est exact) film de l'année : *Cavalcade*.

Trente ans de la vie d'un peuple, à laquelle se mêle la vie de deux familles, sont ainsi restitués avec une délicatesse admirable, qui suggère, évoque ; ainsi la scène de l'enterrement de la reine Victoria, dont on ne voit pas le cortège mortuaire, mais qu'on imagine, et dont la réalisation eût pu être grotesque, par quelque détail échappé au réalisateur, ou banale, cent fois vue dans les Actualités ! *Evocation* aussi de l'effroyable naufrage du « Titanic », dont on aperçoit, après les serments d'amour d'un jeune couple, la funèbre bouée. Et ces an-

de terre. Comment dépeindre aussi le charme, la grandeur de ce couple dont le bel amour a su vieillir, en dépit des épreuves cruelles, dans une noble et touchante dignité !

Ah ! pour un *Cavalcade*, je donnerais dix, cent de ces films à grand tam-tam (ne faisons de peine à personne) où n'entre aucune parcelle d'émotion humaine. Celui-ci parle à votre cœur, et je connais des gens émus, qui se croyaient forts en face d'images, mais dont les yeux se mouillèrent de larmes lors de sa présentation privée à la presse. Que sera-ce parmi le bon public, point blasé et qui vibre ?

MM. Reyrenns et Martin peuvent être assurés du succès. Que ce puisse être le plus grand de l'année ! *Cavalcade* le mérite. FANCY.

Loueurs de films ! Directeurs de cinémas !



Vous avez
la possibilité
de lancer vos
nouveaux FILMS
en faisant
enregistrer



parlé, avec fond musical, nouveauté qui obtiendra le plus grand succès auprès du public ● Accompagnez vos clichés-réclames d'un texte parlé, vous augmenterez ainsi la portée de votre publicité en la soulignant agréablement

Devis et tous autres renseignements au
STUDIO D'ENREGISTREMENT DE

DISQUES

R.A. SCHMIDHEINI • LAUSANNE
Av. Théâtre 4