

Journal EOS (Paramount - Ufa)

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier**

Band (Jahr): - **(1933-1934)**

Heft 36

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Journal EOS (Paramount - Ufa)



Un triomphe

Le nouveau film de Cecil B. de Mille, **This Day and Age (Ce Jour et cet Age)**, lors de sa présentation au Théâtre Paramount de Los Angeles, a rencontré le succès le plus formidable qu'il ait été donné de voir au cours de ces dix dernières années. Après la fin du film, les spectateurs sont restés dans la salle pendant plus de dix minutes, acclamant cette production, ses interprètes et son réalisateur qui, dans **This Day and Age**, a réussi le tour de force de renouveler entièrement son genre.

* * *

Miriam Hopkins subit une opération

La réalisation du nouveau film Paramount : **Design for Living (Une Raison pour vivre)**, a été momentanément suspendue, une vedette de ce film, Miriam Hopkins, ayant dû quitter son travail pour subir une opération assez sérieuse. La délicieuse créatrice de **Dr Jekyll et M. Hyde** et **Haute Pègre** devra observer, pendant trois semaines, un repos complet.

* * *

„Un Soir de Réveillon“

Les chansons de Dramen sont restées célèbres et, depuis que le grand artiste a abordé, avec le succès que l'on sait, l'opérette d'abord, le cinéma ensuite, d'autres refrains, tout aussi populaires, se sont ajoutés au fameux « J'suis le fils d'un gnaf », ou « Ah ! les petits pois ».

Un **Soir de Réveillon**, qu'il a créé sur la scène des Bouffes-Parisiens, avec Henry Garat et Meg Lemonnier, et dont il est à nouveau au cinéma l'inimitable interprète, nous vaudra de retenir deux nouvelles créations de Dramen, qu'il a lancées avec un brio et une fantaisie sans rivales.

« Quand on perd la tête » et « Le Doge du Lido » ont déjà pris place dans son répertoire « classique » et l'apparition à l'écran de **Un Soir de Réveillon** augmentera encore, s'il est possible, leur vogue extraordinaire.

Un **Soir de Réveillon** poursuit au Théâtre Paramount, une carrière que l'on peut, sans aucune exagération, qualifier de triomphale.

Le public est littéralement enthousiasmé par cette opérette alerte, vivante, si finement spirituelle, où alternent des scènes délicates et charmantes et des passages d'ironie et de gaieté.

On acclame Meg Lemonnier et Henry Garat, couple délicieux de jeunesse, et le bon Dramen au comique inégalable, ainsi que tous leurs partenaires, qui enlèvent avec un brio sans égal ce film étincelant de grâce et d'entrain joyeux, qu'accompagne la délicieuse partition musicale de Raoul Moretti.

Un **Soir de Réveillon**, dont la réussite dépasse encore celle de **Il est Charmant**, réunit dans le même succès les auteurs, Armont, Gerbidon et Willemetz, le compositeur Moretti, le metteur en scène Charles Anton et les interprètes qui le conduisent au triomphe: Meg Lemonnier, Henry Garat, Dramen — les trois créateurs de **Il est Charmant** — Arletty, Donnio, Robert Casa, Carpentier, José Sergy, Lucile Mesmoulin.

* * *

Le succès de „Cantique d'Amour“ à Londres

Les grands films Paramount obtiennent toujours auprès du public londonien un succès mérité.

A l'heure actuelle, c'est **Cantique d'Amour** qui remporte tous les suffrages.

L'affluence des spectateurs aux représentations du dernier film de Marlène est telle qu'il est impossible à quiconque de se procurer une place, si l'on n'a pris la précaution de la retenir plusieurs jours à l'avance.

Tout comme au Cinéma des Miracles, à Paris, l'on joue chaque soir, à Londres, à « bureaux fermés ».

Et, en même temps que les Parisiens ont eu la primeur du film dans sa version originale avec sous-titres français, les Londoniens acclament sans réserves Marlène Dietrich dans cette œuvre nouvelle, où elle a réalisé, sous la direction de Rouben Mamoulian, la plus sensationnelle de ses créations à l'écran depuis **L'Ange Bleu**, de célèbre mémoire.

* * *

Savez-vous que...

— Cecil B. de Mille tourne actuellement les extérieurs de son nouveau film pour Paramount : **Four Frightened**

People (Quatre personnes effrayées), aux Iles Hawai. Les négatifs sont envoyés chaque jour, par les voies les plus rapides, à Hollywood pour y être développés.

— Louise Dresser a été engagée par Paramount pour tenir le rôle de la religieuse dans **Cradle Song (Le Chant du Berceau)**, le premier film que Dorothea Wieck, l'émouvante interprète de **Jeunes Filles en Uniformes**, tournée en Amérique.

— Eleanor Fair, qui interprétait le principal rôle féminin dans **Le Batelier de la Volga**, joue un petit rôle, aux côtés de Claudette Colbert, dans **Torch Singer (La Chanteuse de Cabaret)**.

— L'interprète du rôle d'Alice dans **Alice au Pays des Merveilles** étant choisie en la personne de Charlotte Henry, le premier tour de manivelle de ce film vient d'être donné sous la direction de Norman Mac Leod.

* * *

„L'Adieu au Drapeau“

L'Adieu au Drapeau, qui passera prochainement en première exclusivité au Ciné-Opéra (en version originale avec sous-titres français) a pour principaux interprètes Helen Hayes, Gary Cooper et Adolphe Menjou.

Menjou, qui y paraît sous les traits d'un chirurgien de l'armée italienne, a retrouvé, lors de la réalisation du film, un cadre et des uniformes qu'il connaît bien.

Pendant la guerre, en effet, l'excellent artiste, qui servait dans l'armée américaine, fut envoyé sur le front transalpin et exerça pendant plusieurs mois, avec le grade de capitaine, le commandement d'une unité dans une ambulance américaine en service à l'arrière des premières lignes.

Il fut même cantonné pendant plusieurs mois dans les Alpes tyroliennes. Et c'est précisément sur cette partie de l'immense champ de bataille européen que se déroule l'action de **L'Adieu au Drapeau**.

L'Adieu au Drapeau a été réalisé aux Studios Paramount de Hollywood, par Franz Borzage.

AUX ANNONCIERS

L'EFFORT CINÉGRAPHIQUE SUISSE, prépare pour le Nouvel-An

un grand numéro spécial

Réservez-lui votre publicité. - L'Effort Cinégraphique Suisse, Terreaux 27, Lausanne.