Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1933-1934)
Heft: 29-30

Werbung

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

WARNER BROS.
FIRST NATIONAL
PRÉSENTE

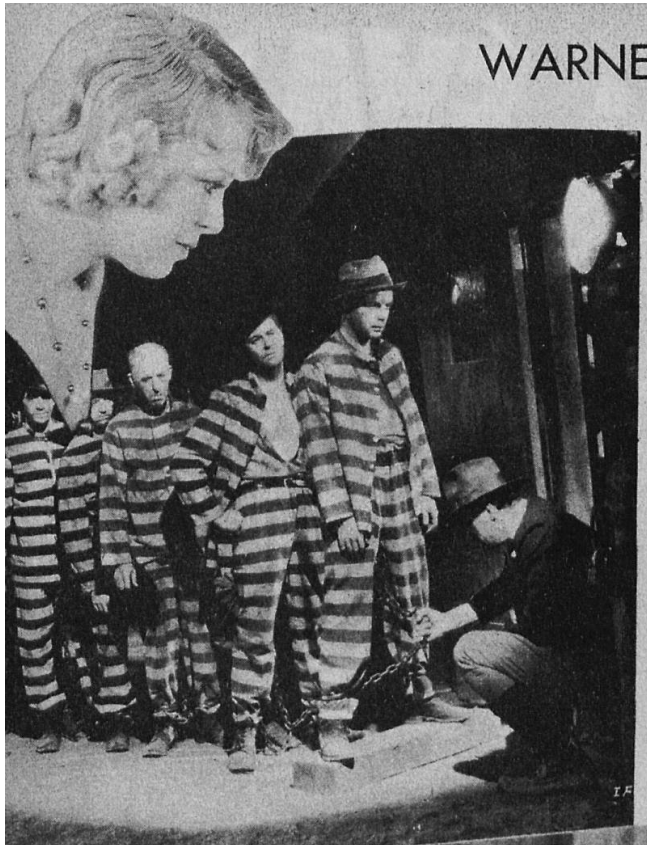
JE SUIS UN ÉVADÉ

AVEC

PAUL MUNI

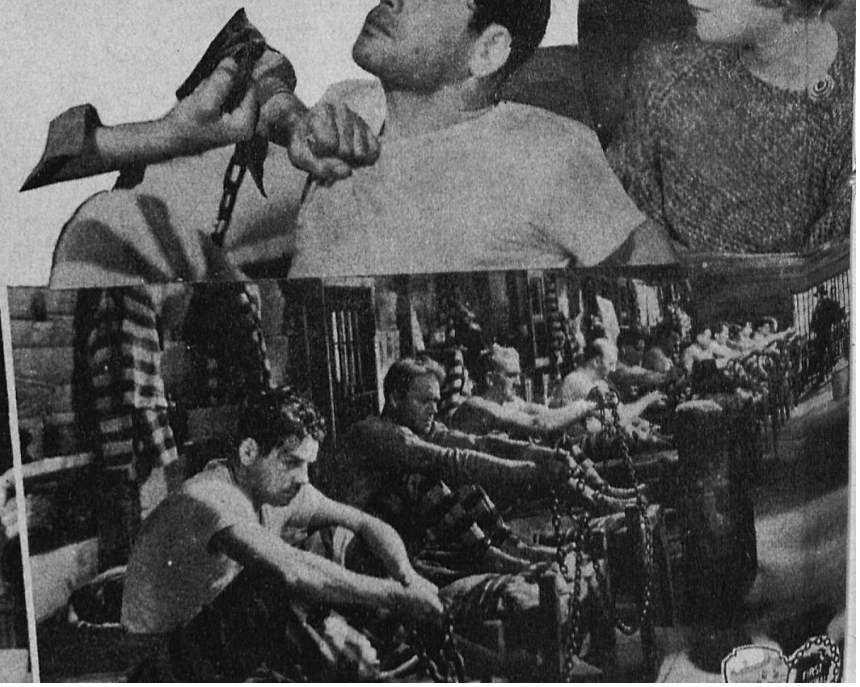
WARNER BROS. FIRST NATIONAL présente :

JE SUIS UN ÉVADÉ



Il ne s'agit pas dans ce film d'une histoire dûe à l'imagination fertile d'un scénariste. C'est la véridique histoire d'un condamné qui, repris après s'être évadé du bagne, réussit une seconde évasion. Lors de la réalisation du film, Robert Elliott Burns, demeurait introuvable, masquant sous des noms d'emprunt son existence traquée. Pour se procurer des ressources, il écrivit son histoire qui fut éditée et que WARNER BROS. transposa à l'écran.

Tant de bruit autour de son nom fut fatal à Burns puisque fin Décembre 1932 les journaux Américains relatent qu'il vient d'être de nouveau arrêté.

Le film déroule la réalisation saisissante de la vie du bagne américain avec ce qu'elle comporte de souffrances morales pour ceux qui sont condamnés à la subir et de châtiments corporels pour les moindres infractions à la discipline inflexible en usage dans ces lieux d'expiation.

L'obsession de la liberté entretint l'énergie farouche que l'évadé dût déployer pour fuir cet enfer, et Paul Muni a magistralement interprété à l'écran les épisodes douloureux vécus par Burns.