

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): - **(1934-1935)**

Heft 8

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le nouveau programme Paramount de la Saison 1934-35

Outre une série de films français de premier rang, Paramount sortira, cette saison, une sélection de grands films, magistralement doublés. On peut compter, dès à présent, sur deux «Maë West»; un «Marlene Dietrich»; deux «George Raft»; deux «Dorothea Wieck»; deux «Fredric March»; un «Buster Crabbe»; deux Super-Productions «Cecil de Mille», dont l'une avec Claudette Colbert comme vedette.

En plus d'une série de grands films français dont *Fédora* marque le brillant début, Paramount a fixé, dès à présent, les bases d'un programme de productions américaines, sélectionnées avec le plus grand soin parmi les meilleures réalisations de ses Studios d'Hollywood et magistralement dialoguées en français.

Voici les titres des principaux de ces films, un nombre de dix-neuf, que, dès maintenant, il est permis d'annoncer et auxquels d'autres viendront bientôt s'ajouter.

L'Impératrice Rouge. — Grand film historique, avec Marlene Dietrich, John Lodge, Sam Jaffe, Louise Dresser, Kent Taylor, et l'adorable petite Maria Sieber, fillette de Marlene Dietrich, dont ce sont les débuts à l'écran.

Une mise en scène extraordinaire de Josef von Sternberg

Au Fond de l'Océan. — C'est un grand film de la mer qui nous ramène, bénéficiant en outre des progrès d'une technique ultra-moderne, aux œuvres les plus retentissantes de l'apogée du «muet», tout comme *Les Damnés de l'Océan* auxquels s'apparente hardiment *Au Fond de l'Océan*. Une interprétation de premier ordre réunit: Victor Mac Laglen, Edmund Lowe, Sally Blane, Minna Gombell.

De beaux extérieurs. Des prises de vues sous-marines absolument sensationnelles. Une intrigue passionnante. Du mouvement. De la couleur.

Bolero. — Comédie romanesque et dramatique, interprétée par George Raft, dont c'est incontestablement le plus grand film à ce jour, Carole Lombard, Sally Rand, dans son extraordinaire «Danse de l'Éventail», et Frances Drake.

Des femmes ravissantes... Des danses merveilleuses... La musique lancinant du fameux *Boléro* de Maurice Ravel... Une mise en scène étincelante.

Trois Jours chez les Vivants. — Fiction dramatique, avec Fredric March, Evelyn Venable, Sir Guy Standing, Helen Westley et Kent Taylor.

Un sujet fantastique, mais traité comme un tableau de la vie journalière, où les scènes se succèdent avec éclat et vivacité, sans que l'intérêt faiblisse une seule seconde. C'est le plus beau, le plus extraordinaire des rôles qui aient jamais été confiés à Fredric March jusqu'à maintenant.

Et vous verrez une certaine Evelyn Venable...

Cléopâtre. — Une super-production de Cecil B. de Mille, d'un faste encore plus éclatant, d'une interprétation dépassant encore celle du *Signe de la Croix*, avec: Claudette Colbert, dans le rôle de la souveraine légendaire; Henry Wilcoxon, dans celui de Marc-Antoine; Warren William,

dans celui de Jules César, et Claudia Dell; Joseph Schildkraut, Gertrude Michaël; Irving Pichel; Ian Keith; Robert Warwick et Katherine de Mille, fille du grand réalisateur, dont ce sont les débuts à l'écran.

L'École de la Beauté. — Comédie à grande mise en scène en vue de laquelle un concours retentissant a eu lieu récemment en Amérique, afin de rechercher les trente plus jolies filles et les trente plus beaux garçons d'Amérique et d'Angleterre. Une distribution d'une ampleur invraisemblable, en tête de laquelle brillent Ida Lupino, nouvelle étoile d'Hollywood; Larry «Buster» Crabbe; Robert Armstrong; Roseoe Karns; Gertrude Michaël et Toby Wing.

Aucun film n'a encore donné autant d'impression de jeunesse, de santé, de joie, de force et de beauté que cette réalisation de Erle Kenton.

L'Aigle et le Vautour. — Voici un grand film d'aviation, avec Fredric March; Cary Grant; Carole Lombard; Jack Oakie et Sir Guy Standing, mis en scène de main de maître par Stuart Walker, assisté de Mitchell Leisen.

Une action dramatique. Des prouesses sportives. Une intrigue passionnante, toute empreinte d'humanité. Des photos splendides.

Un magnifique «document» sur l'existence aventureuse des conquérants de l'air.

Oncle Dobi. — Un film du Far-West, dont la vogue est toujours aussi vive, qui constituera un magnifique spectacle de première partie.

L'action de *Oncle Dobi* repose en entier sur la personnalité du petit Jackie Cooper, dont le jeu extraordinaire arrache, tour à tour, le rire ou les larmes.

Aux côtés de la jeune vedette, il y a l'ancien partenaire de Valentino, Lila Lee, dont c'est la rentrée; Addison Richards et Gavin Gordon. Une mise en scène adroite et vigoureuse de Paul Sloane.

Triomphe de la Jeunesse. — Un film hors classe qui a fait fortune à New-York et à Londres. C'est la première grande production «moderne» de Cecil B. de Mille. Une maîtrise folle. Un «train» endiable, mené avec une telle vivacité, une telle bonne humeur par 5000 acteurs de moins de 20 ans que le spectateur est littéralement «emporté».

Comme vedettes: Charles Bickford et la belle Judith Allen. A leurs côtés, toute une troupe de «jeunes», ayant l'âge de leurs rôles et parmi lesquels paraissent les fils de grands artistes célèbres: Erich von Stroheim Jr.; Wallace Reid Jr.; Fred Kohler Jr.; Bryant Washburn Jr., etc...

Des mouvements de foule impressionnants. Une œuvre ardente, solide et d'un optimisme conforme en tous points aux tendances de la jeunesse actuelle.

Ce n'est pas un Péché. — Une grande comédie. C'est le troisième grand film de Maë West pour Paramount, dont les prises de vues sont actuellement en cours, sous la direction des metteurs en scène Alexander Hall et Geo Sommes.

La présence seule de l'inoubliable créatrice de *Lady Lou* et de *Je ne suis pas un Ange* constitue pour cette comédie d'action le plus précieux des atouts.

Une distribution comprenant, en outre, les noms de: Edward Nugent; Roger Pryor; Stuart Holmes; Johnny Mac Brown; Katherine de Mille et Libby Taylor (servante personnelle de Maë West).

Le Chant du Berceau. — Œuvre de tendresse, d'émotion, où tout est douceur, équilibre, harmonie. Ce film nous révèle la vie reposante et lumineuse des couvents. Dans *Le Chant du Berceau*, le metteur en scène Mitchell Leisen s'est attaché à nous montrer, avec une délicatesse infinie, que la vie monacale n'est pas tout sentiment humain dans le cœur. Le meilleur rôle jusqu'à ce jour de Dorothea Wieck, dont la création égale ici celle qu'elle fit dans *Jeunes Filles en Uniforme*. C'est tout dire.

La Dernière Ronde. — Autre film du Far-West, également pour première partie. Une excellente interprétation avec Randolph Scott; Monte Blue; Barbara Fritchie; Fred Kohler et Fuzzy Knight.

La mise en scène est due à l'un des plus grands spécialistes de ce genre, Henry Hathaway, réalisateur.

Un très beau roman d'aventures, plein de mouvement et d'action, se déroulant parmi de merveilleux paysages.

El Matador. — C'est un prodigieux roman d'aventure, qui nous entraîne au Mexique à la suite de George Raft, dont ce film confirme magnifiquement la notoriété. Raft, en qui des milliers de spectateurs voient un nouveau Valentino, mène à toute allure l'action de cette histoire, qui laisse bien loin derrière elle le célèbre *Arènes sauglantes*, qui constitue pourtant l'une des œuvres les plus «classiques» de l'écran.

Une mise en scène éblouissante de Stephen Roberts. Une affiche comportant, en outre, les noms d'Adolphe Menjou; Frances Drake; Joyce Compton et Katherine de Mille.

Tout concourt à faire de *El Matador*, avec Bolero, l'une des œuvres les plus marquantes de la saison prochaine.

Samson et Dalila. — Aussitôt après *Cléopâtre*, dont les prises de vues sont presque terminées à l'heure actuelle, Cecil B. de Mille entreprendra la réalisation de *Samson et Dalila*, dont il caressait le rêve depuis longtemps. Le rôle magnifique de Dalila sera très probablement confié à Miriam Hopkins.

Rapt d'Enfant. — Un second Dorothea Wieck, avec une interprétation idéale comportant encore les noms d'Alice Brady, Jack La Rue et du désormais célèbre «Baby» Le Roy aux mines irrésistibles. Mise en scène de l'«équipe» Alexander Hall-Geo Sommes.

Rupert Hughes a écrit cette histoire, sous le coup de l'indignation déchainée par les rapt d'enfants en Amérique. Elle comporte un dosage parfait de tous les éléments susceptibles d'assurer le succès d'un film.

Dorothea Wieck est la vivante incarnation de l'amour maternel. Sa création touche au sublime et se détache de tout ce qu'elle avait fait jusqu'à ce jour.

Je ne suis pas un Ange a fait courir tout Paris, d'abord à l'Élysée-Gaumont, pendant six semaines de suite, puis au Caméo, au cours de deux exclusivités retentissantes, après avoir réalisé au Paramount de New-York plus de 80.000 dollars (1.200.000 fr.), la première semaine, alors que de très bons films, les semaines précédentes, n'y avaient encaissé que de 35 à 40.000 dollars. Cela dit tout.

C'est un grand film, autant par l'importance et la notoriété de Maë West, que par la mise en scène pittoresque et souvent grandiose de Wesley Ruggles.

Chantuse de Cabaret. où Claudette Colbert, devenu aujourd'hui l'une des plus grandes vedettes de l'écran, paraît sous un jour encore inconnu de nous.

Une brillante exclusivité de cinq semaines à Paris. Puis une consécration triomphale lors de la présentation de ce film au Paramount, en version française. Les critiques les plus autorisés ont souligné la valeur du scénario de *Chantuse de Cabaret*, le triomphe personnel de Claudette Colbert et la haute qualité du doublage qui touche à la perfection, grâce à la merveilleuse technique des Studios Paramount, incontestablement passés maîtres en la matière.

Club de minuit. — La plus attrayante histoire policière que l'écran nous ait jamais produite.

Avec Clive Brook; George Raft; Alison Skipworth et Helen Winson comme têtes d'affiche.

Un doublage absolument impeccable, dont tout le monde, même ceux qui n'aiment pas ce procédé qui progresse chaque jour, se plaisent à reconnaître l'adresse et la précision.

Sérénade à Trois. — Comédie bénéficiant d'une interprétation réellement «formidable», avec Gary Cooper; Fredric March et Miriam Hopkins. Un dialogue étincelant d'esprit et de vivacité. L'œuvre la plus spirituelle que Lubitsch ait faite jusqu'à ce jour. Jamais aucun film au monde n'a bénéficié d'un élogé aussi total dans la Presse. Dix semaines consécutives d'exclusivité sur les Champs-Élysées n'ont pu épuiser son succès.

Nous serons bientôt en mesure de compléter cette liste, dont l'intérêt n'échappera à personne, et de donner des précisions sur la Production française dont l'étude se poursuit de façon très active.

La sortie de tels films — qui ne constituent qu'une partie du nouveau programme de Paramount pour la saison 1934-35 — s'annonce comme devant faire sensation et apporter une large et brillante contribution à l'exploitation des salles qui, plus que jamais, ont besoin aujourd'hui de productions de haute valeur.

Avec un tel programme, Paramount affirme incontestablement la situation primordiale qu'elle s'est acquise, en tête de toutes les sociétés de distribution, grâce à ses films, grâce à ses vedettes, grâce à son organisation absolument incomparable.

Paramount continue, plus que jamais, à marcher victorieusement de l'avant.

Die UFA-Produktion 1934 - 1935

enthält 15 Filme wovon

9 Grossfilme

Die zugkräftigsten Stars!
Die besten Regisseure!
Die wirksamsten Sujets!

Klein Dorit mit ANNY ONDRA

Ein 2. ANNY ONDRA-Film

Der grosse Sittenfilm:
ANNABELLA in **Moskauer Nächte**

CHARLOTTE SUSAN - CARL LUDWIG DIEHL
In dem grossen Erfolg:

Abenteuer im Südexpress

Sichern Sie sich diese grosse abwechslungsreiche Produktion.

Die PARAMOUNT-Produktion 1934-35

bringt Spitzenfilme

Cleopatra Eine Cecil B. de Mille Prod.

MARLENE DIETRICH in **Die rote Kaiserin**

Kindesraub in Hollywood

mit DOROTHEA WIECK

Kampf gegen die Unterwelt

Ein sensationeller Film von Cecil B. de Mille

Ein weiterer Film mit MARLENE DIETRICH

2 Filme mit MAE WEST

Weitere Titel werden nächstens bekannt gegeben.

GUSTAV FRÖHLICH in

Katja, das Husarenmädchen

Ein 2. GUSTAV FRÖHLICH-FILM

Der grosse Grönlandfilm **Palos Brautfahrt**

WEISS-FERDL, der Münchner Komiker in

Der Meisterboxer

EOS-FILM A.-G., BASEL