

Filmschulen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): - **(1935)**

Heft 25

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-733107>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schweizer



FILM Suisse

OFFIZIELLES ORGAN DES SCHWEIZ. LICHTSPIELTHEATER-VERBANDES, DEUTSCHE UND ITALIENISCHE SCHWEIZ

Redaktionelle Mitarbeit: Sekretariat des S.L.V.

DIRECTEUR: Jean HENNARD

N° 25

DIRECTION, REDACTION, ADMINISTRATION:

TERREAUX 27 LAUSANNE

TÉLÉPHONE 24.430

Le numéro: 40 cent. Abonnement: 1 an, 6 Fr. Châq. post. 11 3673

Zur ordentlichen Generalversammlung des S. L. V.

vom 25. März 1935 in Zürich

Die gut besuchte diesjährige ordentliche Generalversammlung wurde von Präsident Wyler kurz nach 14.30 Uhr eröffnet unter Begrüssung der zahlreich anwesenden Mitglieder...

Als Stimmzähler wurden von der Versammlung bestimmt die Herren Kurt Schibli, Otten, Adelmann, Birsfelden und Hohl, Lys.

Der umfangreiche Geschäftsbericht zeigte das nicht geringe Arbeitspensum des Jahres 1934 auf, das Vorstand und Sekretariat zu bewältigen hatten.

Als Stimmzähler wurden von der Versammlung bestimmt die Herren Kurt Schibli, Otten, Adelmann, Birsfelden und Hohl, Lys.

Der umfangreiche Geschäftsbericht zeigte das nicht geringe Arbeitspensum des Jahres 1934 auf, das Vorstand und Sekretariat zu bewältigen hatten.

Da es nicht möglich war, an der Versammlung auf Einzelheiten des Geschäftsberichtes näher einzutreten, wurde den Mitgliedern vom Präsidenten empfohlen, sich bezüglich irgendwelcher Auskünfte über den Geschäfts- oder Rechnungsbericht

nachträglich an den Vorstand zu wenden. Der Bericht der Rechnungsrevisoren wurde von Hrn. Fechter verlesen und die Jahresrechnung unter Dechargeerteilung an Vorstand und Sekretär genehmigt.

Zur Wahl des Vorstandes und des Präsidenten gab Präsident Wyler bekannt, dass der Vorstand sein Amt usungemäss mit Bereitschaft zur Annahme einer Wiederwahl niederlegt.

Nach Austreten des Vorstandes hat die Versammlung einstimmig den bisherigen Vorstand in gleicher Zusammensetzung wiedergewählt.

Das ständige Auftauchen neuer Kino-Projekte und die heutige prekäre Lage im Lichtspielgewerbe hat den Vorstand veranlasst, nachdem der Eingabe des Verbandes an das Eidg. Volkswirtschaftsdepartement bis jetzt nicht die nötige Beachtung geschenkt wurde, der Generalversammlung Vorschläge zu unterbreiten zur Selbsthilfemassnahmen.

Comment augmenter le nombre des spectateurs?

Après cette esquisse de programme pour conquérir au cinématographe toute une catégorie de personnes réfractaires à ses attraits, il est d'autres tâches à entreprendre.

En intéressant l'Etat à un magnifique projet, réalisable, d'éducation populaire. (Surtout en ces temps de loisirs forcés pour les chômeurs.)

Par le film, leur apprendre la technique du métier, la connaissance de l'emploi de la machine, les contradictions et les paradoxes d'une économie déréglée.

Autre avantage de ces séances: par elles, serait développé le goût du bon cinéma chez des gens qui, leur vie durant, ne seront pas toujours chômeurs mais, occupations retrouvées, reviendront au cinéma, alors spectateurs payants.

des intérêts matériels de ceux dont «Film» est l'organe, dois-je... pousser à la roue. Faut-il trouver là l'explication unique de cette ardeur qui m'anime?...

«Un grandiose enseignement public, donné et réglé par l'Etat, partant de l'école du village et montant de degré en degré jusqu'au collège de France, plus haut encore, jusqu'à l'institut de France...»

Qu'on substitue au mot France celui d'univers; qu'on précise que cet enseignement se ferait par le cinéma, et voilà peut-être — paroles prophétiques d'acier — la réalité de demain!

Ce rôle du cinéma, sait-on que déjà les Eglises américaines et anglaises l'ont si bien compris qu'elles utilisent les «moving pictures» pour l'enseignement religieux?

Imagine-t-on, chez nous, à Genève, un écran de toile blanche en l'église de Saint-Pierre, et tel récit biblique imagé ressuscitant faits et gens du passé?

Il faut reconnaître que l'Eglise catholique a très vite adopté le cinéma, l'utilisant à des fins moralisatrices ou comme documents religieux (et je pense aux admirables films tournés chez les Trappistes, au Vatican, etc.)

Victor Hugo préconisait alors l'enseignement par le livre: le cinéma n'était pas, hélas! de son époque.

Filmschulen

Zahllos sind die Anfragen derer, die zur Bühne oder zum Film wollen. Den meisten Fragestellern erscheint der Weg über die Bühne offenbar zu beschwerlich.

Fällen unter dem Schauspielernachwuchs getroffen. Zulässig zur Filmtätigkeit erst nach Aufnahme in die Reichsfachschaft Film, für die eine Eignungsprüfung nach Vorbildungsnachweis vorzulegen notwendig ist.

Auch in der Schweiz ist die Zahl derer gross, die Ambitionen zum Film haben. Sowohl die Theaterbesitzer, als auch das Sekretariat des Schweizer Lichtspieltheater-Verbandes werden des öfters brieflich und persönlich bestimmt, manchmal von Leuten, die nichts weniger als zum Film oder Theater geeignet erscheinen.

Qu'on me permette ici de préciser ma pensée. A me lire, enthousiaste pour le cinéma, cherchant à augmenter son contingent de fidèles, quelque esprit malicieux me prêterait peut-être un mobile intéressé.

1 Voir «Film», No 24. 2 Voir «Film», No 24.

Petite revue de Presse

M. l'abbé Chamonin donne, dans le «Courrier de Genève», quelques précisions sur le fonctionnement de la censure genévoise; condamne Le greulchon délicat, qu'il qualifie de «chienne proprement jouée» (ma chienne proteste contre ce sens péjoratif qui porte atteinte à ses sœurs de race canine) et écrit à propos de Cecil B. de Mille, metteur en scène des Dix Commandements, de Sous le Signe de la Croix et de Cléopâtre, que les deux premiers films «témoignaient déjà du souci de satisfaire les bas instincts d'un certain public, à côté de scènes plus particulièrement destinées aux chrétiens.

prendre des humains) me souffe à l'oreille: «Ah! si j'étais chat!» — «Pourquoi?» — questionnai-je. — «On parlerait de moi!» — «Voyez-vous! Et qui est cet «on»? — «Mais, tout le monde sait que l'abbé Cha...monin aime les chats. Président du «Chat-Club» (probablement ma chienne voulait-elle dire du «Cat-Club»), il vient, à propos d'un film sur Abdul-Hamid, de rapporter à ses lecteurs qu'une des vedettes de ce film...» — «C'est Abdul-Hamid!» interrompis-je. — «Pas du tout, c'est dit M. l'abbé, c'est un splendide chat persan, de la variété appelée chinchilla, et appartenant à une élève anglaise. Ce chat qui se nomme Matou (prononciation sans doute de Matthew) of Grengables est remarquable non seulement à cause de sa beauté, mais surtout par sa douceur et sa rare intelligence.» — «C'est tout?» — «C'est bien suffisant, il me semble, qu'il n'y en ait que pour un chat!» Et ma chienne s'en fut avec un visible dépit. Je jouai inutile de lui apprendre qu'Abdul-Hamid fut autorisé à emmener avec lui, en exil, une fournaise de ses chats agrors favoris, tandis que dans cette même Turquie, les pauvres congénères de ma chienne, mâles et femelles, furent déportés dans une île où on les abandonna... FANCY.

TONFILM-THEATER

Bedeutendes Etablissement, 300 Sitzplätze, in grösserer Ortschaft des Kantons Wallis wird krankheitshalber zu verkaufen eventuell zu vermieten gesucht.

Verkaufspreis: Fr. 33.000. Günstige Zahlungsbedingungen.

Offerten unter Chiffre 300 an die Expedition des Schweizer Film Suisse, Terreaux 27, Lausanne.

CINÉMA

Par suite de maladie, un important établissement de 300 places, dans grande localité du Valais, est à vendre ou éventuellement à louer.

Prix de vente: 33.000 Fr. Conditions de paiement favorables.

Offres sous chiffres 300 au Schweizer Film Suisse, Terreaux 27, Lausanne.