

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.  
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): - **(1935)**

Heft 29

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Eos-Film gibt Ihnen ihr Programm der kommenden Saison bekannt...

Vom 11.-14. Mai d. J. fand in Paris die erste internationale Paramount-Konvention statt. Sämtliche Länder Europas waren unter dem Vorsitz des Vice-Präsidenten der Paramount International Corporation Mr. Hicks versammelt. Dies galt als Auftakt der neuen Paramount-Aera, die uns schon für die kommende Saison grosses verspricht. Die Saison 1935/36 wird zweifellos im Zeichen der starken Paramount stehen. Dafür verbürgt Adolph Zukor, der Gründer und Präsident der Gesellschaft, Ernst Lubitsch, der von dieser grössten Produktionsfirma der Welt als Leiter der gesamten Paramount-Produktion ernannt wurde, verbürgt für eine gross aufgezogene, internationale Produktion, die in Europa genau so wie in Amerika die grössten Erfolge aufweisen wird.

Schon heute ist das Programm festgelegt, das in Bezug auf Qualität, Stars, Regisseure und Sujets das bedeutendste sein wird, das Paramount und auch jede andere Firma bis heute hervorgebracht hat.

Die Herren Robert Rosenthal und Emil Reinegger, begleitet von den Herren Fritz Birrer, Casimir Ballmer und Jean Stoll konnten sich selbst anlässlich dieser internationalen Konvention in Paris davon überzeugen.

Das Produktionsprogramm umfasst ca. 20 Grossfilme, wovon Ihnen untenstehend einige Titel genannt sind.

- 1. Die Kreuzfahrer.** Der grandiose Millionenfilm, der den vor zwei Jahren so erfolgreichen «Im Zeichen des Kreuzes» an Sensation, Aufmachung und Geschichte bedeutend übertrifft. Cecil B. de Mille hat diesen Film eben beendet und wird derselbe in der Schweiz anfangs Oktober herauskommen.
- 2. Das Lied vom Nil.** Der erste Film Jan Kiepura's der Paramount. Eine exotische Geschichte, die wunderbare Stimme des beliebten Tenors und eine herrliche Aufmachung verbürgen von vorneherein den Erfolg dieses Films.
- 3. Der Gong** (Der Tanz der Jungfrauen). Der erste grosse Farbenfilm der wunderbaren Insel Bali. Dieser Film ist bereits in New-York, London und anderen Weltstädten mit grösstem Erfolg angefallen.
- 4. und 5. Marlene Dietrich,** der Welt internationaler Star, wird für die Paramount zwei Grossfilme herstellen, wovon der erste bereits angefallen ist unter dem Titel **Die spanische Tänzerin.** Der zweite erscheint im Oktober und heisst provisorisch **Einführung zum Glück.**
- 6. Harold Lloyd** in **Die Milchstrasse.** Jeder erinnert sich noch der früheren Paramount-Filme dieses bekannten Lustspiel-Stars. Auch der nächste Film wird wiederum ein ganz grosses Lustspiel sein, das hauptsächlich auf Situationskomik eingestellt sein wird.
- 7. Die Königin der Dschungel.** Ein grosser spannender Abenteuerfilm aus dem Urwald im Rahmen von «Kaspa, König der Dschungel», der bestimmt nicht nur in den grossen Städten, sondern auch in der Provinz Rekord-einnahmen erzielen wird.



**Renate Müller** spielt die weibliche Hauptrolle in einem Ufa-Tonfilm.

- 8. Samson und Dalila.** Dies ist der nächste Film des berühmten Regisseurs Cecil B. de Mille, der unverzüglich nach «Die Kreuzfahrer» hergestellt wird und bereits Ende dieses Jahres erscheint. Es ist unnötig über dieses Sujet viele Worte zu verlieren. Es steht fest, dass dies einer der bedeutendsten und grössten Filme der kommenden Saison sein wird.
- 9. Carmen.** Diese berühmte Oper wurde schon seinerzeit von Ernst Lubitsch verfilmt. Es war ein Weitererfolg. Auch die neue Verfilmung wird von Ernst Lubitsch durchgeführt und zwar in einem Rahmen, wie man es bis heute noch nicht gesehen hat.

- 10. Byrd's letztes Südpol-Abenteuer.** Vor 4 Jahren brachte die Paramount den ersten Südpol-Film Byrd's heraus. Er lief überall wochenlang mit grösstem Erfolg. Die letzte Expedition dieses Forschers wurde wiederum von der Paramount erworben und verspricht infolge der sensationellen Geschehnisse noch grössere Kassen zu erzielen.
- 11. Garibaldi.** Wer kennt nicht die Geschichte des grossen italienischen Freiheitskämpfers. Die Paramount wird aus diesem Stoff einen der grössten ihrer bis heute gedrehten Filme herstellen. Auf jeden Fall ein hundertprozentiger filmischer Stoff.
- 12. Paris im Frühling.** Ein grosser Ausstattungsfilm mit viel Gesang, schönen Frauen und publikumsicherer Handlung.
- 13. Polizeiwagen 99.** Sensationeller und abenteuerlicher wird man wohl keinen Film gestalten können. Er ist so spannend, dass das Publikum von der ersten bis zur letzten Szene in Atem gehalten wird. Ein wirklicher Schlager.
- 14. Radio-Revue 1935.** Sämtliche berühmten Radio-Stars, Sänger etc. sind in diesem Film tätig. Eine verschwundene Ausstattung wurde benützt um diesen Film als grösste Schau des Jahres herzustellen. Berühmte Stars wie Richard Tauber, die Wiener Sängerknaben etc. wirken mit. Eine gediegene Abwechslung in jedem Programm.
- 15. Der letzte Rumba.** George Raft und Carole Lombard, das berühmte Team, spielt in diesem Film von unerhörter Pracht die Hauptrolle. Er ist nicht nur in der Ausstattung unübertrefflich, sondern auch in der Handlung spannend und fesselnd.
- 16. Das Licht erlosch.** Ein Film im Rahmen von Bengali. Indischer Zauber, verbunden mit abenteuerlicher Handlung verbürgen auch diesem Film ein grosses Geschäft.
- 17. Licht im Dunkeln.** Mit Cary Grant und Myrna Loy. Eine sensationelle Handlung in einer neuartigen Idee machen diesen Film jedem Publikum interessant.
- 18. Die Waffe in der Hand.** Ein spannender Abenteuerfilm, der uns in das Milieu der Gangster von Chicago führt. In der Hauptrolle Sylvia Sydney.
- 19. Eine Frau.** Ein inhaltsreicher Abenteuerfilm mit Cary Cooper, dem Held aus «Bengali», in der Hauptrolle.
- 20. Parlez-moi d'amour.** Eine Spitzenleistung der französischen Filmkunst. Das berühmte Lied gleichen Namens, von aller Welt gesungen, ist das Leitmotiv. Der Titel und die Musik allein verbürgen das Geschäft.

Die Namen der Künstler und Regisseure, soweit diese noch nicht festgelegt sind, werden wir Ihnen in unseren nächstfolgenden Veröffentlichungen noch genauer bekanntgeben. Titel- und evtl. Stoffänderungen behalten wir uns vor.

Die Paramount-Wochenschau, die auf eine langjährige Erfahrung zurückblicken kann, ist nun auch bei uns in der Schweiz die verbreitetste Aktualität geworden und hat den Ruf als abwechslungsreichste und schnellste Reportage sämtlicher in der Welt wichtigsten Geschehnisse erlangt. Dieses Programm wurde mit aller Sorgfalt zusammengestellt.

Es wurden weder Kosten noch Mühe gescheut, um dem europäischen Film-Markt Rechnung zu tragen. Wir haben Ihnen oben 20 Titel angegeben, ein jeder davon bedeutet ein Schlager.

Die kommende Saison 1935/36 wird das Rekord-Jahr der Paramount sein. Diese Firma wird aller Welt beweisen, dass sie noch immer an der Spitze steht und dem europäischen Publikum noch immer das geben kann, wie es schon zur Zeit des Stummfilms der Fall war.

Jeder Theaterbesitzer, der in der nächsten Saison grosse Einnahmen erzielen will, muss sich diese Produktion sichern, die ihm nicht nur Geld, sondern auch Prestige verschaffen wird.

Das Paramount Verleih-Programm 1935/1936 spricht für sich allein und weist Ihnen den Weg zum Erfolg.

\*\*\*

Sehen wurde das Ufa-Produktionsprogramm 1935-36 zusammengestellt und umfasst in eigener Produktion 16 Filme. Diese 16 Filme wurden aus hunderten von Projekten ausgewählt und zwar wurde auf geschäftssichere Sujets Rücksicht genommen, sodass man behaupten kann, dass die kommende Ufa-Produktion 1935-36 die abwechslungsreichste und zügigste seit Jahren sein wird. Die bekanntesten Regisseure und die beliebtesten Filmschauspieler wurden verpflichtet, um diesem Programm den würdigen Rahmen zu verleihen.

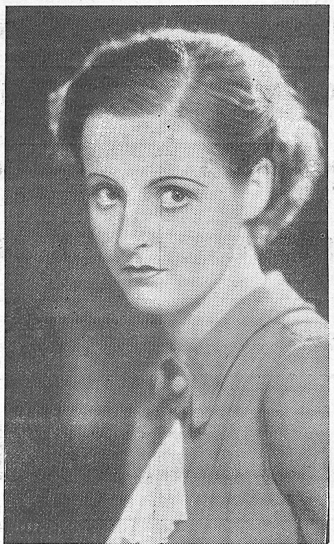
Wir geben Ihnen untenstehend ein kleines Aperçu über das bereits begonnene Arbeitsprogramm:

- Hans Albers spielt in **Genie und Leidenschaft**, die Geschichte eines der grössten und berühmtesten Schauspielers aller Zeiten, die Hauptrolle. Es ist ein pompöser Ausstattungsfilm mit sehr starker, abenteuerlicher, ergreifender Handlung.
- Ein weiterer Film mit Hans Albers, dessen Sujet wir in nächster Zeit bekanntgeben können.
- Donogoo Tonka.** Regie: Reinhold Schünzel. Ein ganz moderner Stoff, gemacht in der Art von «Bomben auf Monte Carlo». Den Handlungshintergrund bildet eine ebenso abenteuer-

liche, wie lustige Geschichte. Eventuell wird in diesem Film Lillian Harvey die Hauptrolle spielen.

**4. Der erste neue deutsche Lillian Harvey Film. Nina Petrowna.** Dieser Film wird in ganz grossem Masstabe hergestellt und wird Lillian Harvey wieder, wie in früheren Ufa-Filmen zu einem gewaltigen Erfolg verhelfen.

**5. Die letzten 4 von Santa Cruz.** Die dem Film zu Grunde liegende wahre Geschichte wird gerade jetzt vor dem obersten Gerichtshof in Paris verhandelt. Eine zarte Liebesgeschichte ist in die äusserst spannende Handlung verflochten.



**Hansi Knotek** die Hauptdarstellerin im Grossfilm der Ufa «Zigeunerbaron».

**6. Der Königswalzer.** Für diesen Film wurden bereits Renate Müller, Willi Forst und Paul Hörbiger verpflichtet. Es ist eine sprühende heitere Filmoperette aus den 1860er Jahren.

**7. Die Stadt Anatol.** Ein ganz moderner Film. Schicksale zahlreicher Menschen mit starken Leidenschaften und gleichzeitig die Liebesgeschichte eines jungen Ingenieurs zu seiner zukünftigen Frau.

**8. Coeur gewinnt.** Der Typus des lustigen, humorvollblitzten aber immer spannenden, immer mit der Gefahr sehr ernst spielenden, dramatischen Spielfilms mit gutem Ende. So auf der Linie «Ein gewisser Herr Gran». Dieser Film wird teilweise in Spanien aufgenommen.

**9. Opernball.** Ein durch und durch musikalischer Film. Paris um 1900. Eine herrliche Liebesgeschichte. Für diesen Film wurde bereits einer der berühmtesten italienischen Sänger, Gigliani, verpflichtet.

**10. Marikka-Marokko.** Unter diesem seltsamen, lokenden Titel verbirgt sich ein Stoff, mit dem wir hoffen, der Welt eine neue «Ungarische Rhapsodie» zu geben. Der jüngste Ufa-Star Marika Rökk spielt die Hauptrolle. Sie ist eine blutjunge ungarische Komtesse, Ungarns wogende Felder und blitzende Seen, Erntesfest und Weinlese, Garnisonsbetrieb und fröhliche Feiertage im Casino bilden den farbigen Hintergrund für diesen Film, der bald schwermütig ergreifend, bald übermütig jauchzend in prachtvollen Bildern und mit herrlicher Musik dahinflutet.

**11. Einer zuviel an Bord.** nach dem berühmten Roman, der in der «Berliner Illustrierten Zeitung» erscheint. Ein moderner Film, stark, abenteuerlich mit kriminalistischem Einschlag.

**12. Der Graf von Luxemburg.** Diese weltbekannte Operette wird unter der Regie von Georg Jacoby, dem Schöpfer der «Czardasfürstin» hergestellt. Der Film ist aufgebaut auf einer Weitschlagmusik, der durch Sang und Klang, Geist und Witz, auf Herz und Gemüt wirken soll.

**13. Auf höheren Befehl.** Die Handlung ist ausserordentlich spannend, etwas kriminalistisch gefärbt und gibt, ähnlich wie seinerzeit «Der schwarze Husar», Gelegenheit zu reizenden Liebesszenen, humoristischen Situationen und Kampf- und Verfolgungsszenen.

**14. Fang niemals im April** was an. Ein Schwank! Eine restlos komische, schmissige und ganz und gar auf lustige Gags, vergnügliche Musik und komische Situationen eingestellte Angelegenheit.

**15. Das Mädchen vom Lindenhof,** nach der Novelle von Selma Lagerlöf. Ein wunderbar filmisches Sujet, abseits der Grosstadt mit einer starken zu Herzen gehenden Handlung.

**16. Ehestreik.** Wie der Titel — so der Film! Lustig, leicht und sehr, sehr spassig! Die heitere sonnige Seite dieser jederzeit zu Gesang,

Tanz und Humor aufgelegten bayrischen Bauern. Die Geschichte einer jungen, appetitlichen Kellnerin, die die ganze Männerwelt des Dorfes rebellisch macht.

Es ist natürlich nicht möglich, in einigen Worten den richtigen Wert dieser neuen Ufa-Produktion zu schildern. Wir wissen aber, dass gerade die Ufa für die kommende Saison, sämtliche namhaften Regisseure und Schauspieler engagiert, um die Filme nicht nur inhaltlich, sondern auch mit der Magnetik grosser Stars auszustatten, die dem Theaterbesitzer zum vorneherein gute Kassen und dem Publikum viel Freude versprechen.

Zum Schluss geben wir Ihnen noch die bis heute verpflichteten hauptsächlichsten künstlerischen Mitarbeiter zu dieser aussergewöhnlichen Erfolgsproduktion an:

- 1. Produktionsleiter:**
- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| 1. Bruno Duday    | 5. Alfred Zeisler.    |
| 2. Karl Ritter    | 6. Dr. Peter Paul     |
| 3. Alfred Greven. | Brauer.               |
| 4. Max Pfeiffer.  | 7. Erich von Neusser. |

- 2. Regisseure:**
- |                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| 1. Reinhold Schünzel.    | 6. Karl Hartl.                   |
| 2. Gustav Ucicky.        | 7. Herbert Maisch.               |
| 3. Gerhard Lamprecht.    | 8. Paul Martin.                  |
| 4. Georg Jacoby.         | 9. Arthur Robison.               |
| 5. Reinhard Steinbicker. | 10. Richard Schneider-Edenkoben. |

- 3. Darsteller:**
- | männliche             | (in wieviel Filmen) |
|-----------------------|---------------------|
| 1. Hans Albers        | 2-3                 |
| 2. Willy Fritsch      | 4                   |
| 3. Gustav Fröhlich    | 1                   |
| 4. Karl Ludwig Diel   | 2-3                 |
| 5. Willi Forst        | 1                   |
| 6. Albrecht Schönhals | 2-3                 |
| 7. Paul Hörbiger      | 2-3                 |
| 8. Paul Kemp          | 2-3                 |
| 9. Viktor de Kowa     | 2-3                 |
| 10. Heinrich George   | 1                   |
| 11. Willy Birgel      | 2-3                 |
| 12. Hermann Speelmans | 2-3                 |
| 13. Fritz Kampers     | 1                   |
| 14. Paul Richter      | 1                   |

- | weibliche           | (in wieviel Filmen) |
|---------------------|---------------------|
| 1. Lillian Harvey   | 2-3                 |
| 2. Renate Müller    | 1                   |
| 3. Hansi Knotek     | 2-3                 |
| 4. Amny Ondra       | 1                   |
| 5. Lida Baarova     | 1-3                 |
| 6. Marika Rökk      | 2                   |
| 7. Carola Höhn      | 3                   |
| 8. Dorit Kreysler   | 1-3                 |
| 9. Trude Marlen     | 1-2                 |
| 10. Brigitte Hornoy | 2-3                 |

Auch auf die Beiprogramme hat die Ufa allergrössten Wert gelegt und wird eine Anzahl ein- und zweiaktige Lustspiele, sowie einige Kabarettfilme herstellen, ebenso eine Anzahl der beliebtesten Ufa-Kulturfilme, sowie die sehr verbreitete Ufa-Wochenschau.

Wir glauben, jedem Kunden dazu raten zu dürfen, diese ausgewählte Produktion schnellstens abzuschliessen, denn ohne Zweifel wird die kommende Saison im Zeichen der Ufa stehen.

Ausser den Rekordproduktionen der Ufa und Paramount für die Saison 1935-36 hat sich die Eos-Film für die kommende Saison noch einige weitere Filme der deutschen Spitzenproduktion gesichert, von welchen wir folgende anführen möchten:

**1. Martha Eggerth in Clo-Clo** (Mausi) nach der berühmten Operette von Franz Lehár. Regie: Zerlett. Für weitere Rollen werden verpflichtet: Wolf Albach-Retty, Richard Romanowsky und Ida Wüst. Dieser Film kann ohne weiteres mit der «Czardasfürstin» verglichen werden, da er sämtliche Elemente enthält, die einen guten Geschäftsfilm verbürgen.

**2. Ein Herz, das nur einmal liebt.** Dieser Film behandelt das Leben des berühmten Komponisten Schumann und wird von den Produzenten selbst heute schon mit «Leise flehen meine Lieder» verglichen. Eine äusserst sentimentale und vollständig musikalische Angelegenheit. In der Hauptrolle spielt voraussichtlich Gustav Fröhlich und eine bekannte Wiener Sängerin und Pianistin.

**3. Variété,** ein Grossfilm mit Hans Albers und Annabella. Dieser Film ist bereits über 9 Monate in Arbeit und verspricht, nach Aussagen aller Mitwirkenden, einer der grössten Filme, die bis heute gedreht wurden, zu werden.

**4. Die ewige Maske,** nach dem berühmten Roman des Schweizer Schriftstellers Lapaire. Gross in der Aufmachung, stark in der Handlung und glänzend in seiner Darstellung. Ein Film, den jedes Schweizer Theater in seinen Spielplan aufnehmen sollte.

**5. Die Nacht der Verwandlung,** in der Hauptrolle Gustav Fröhlich. Dieser Film ist bereits fertiggestellt und wird schon in der nächsten Zeit uraufgeführt werden. Von diesem Film verspricht man sich allgemein Grosses.

Noch einige weitere Titel werden in kürzester Zeit bekanntgegeben. Alles in allem, wird somit die Eos-Film Aktiengesellschaft in Basel auf die kommende Saison eine Produktion herausbringen, wie sie wohl bis heute noch niemals in einem einzigen Verleihbetrieb vereinigt war.

# EOS-FILM Aktiengesellschaft BASEL

# EOS-FILM Société Anonyme BALE



## Das grandiose Ufa-Programm 1935-36

<p><b>Hans ALBERS</b> in <b>Genie und Leidenschaft</b> Grosser Ausstattungsfilm mit starker Handlung.</p> <p><b>Donogoo Tonka</b> Ein Film in der Art von « Bomben auf Monte Carlo ».</p> <p><b>Der Graf von Luxemburg</b> nach der weltbekanntesten Operette. Regie: Georg JACOBI.</p> <p><b>Die letzten vier von Santa Cruz</b> Eine spannende wahre Geschichte.</p> <p>Ein weiterer <b>Hans Albers</b> Film.</p>	<p><b>Lillian HARVEY</b> in <b>Nina Petrowna</b> Ein grosser Schlager.</p> <p><b>Das Mädchen vom Lindenhof</b> Ein wunderbares, starkes Sujet.</p> <p><b>Opernball</b> Grosser musikalischer Film.</p> <p><b>Marikka-Marokko</b> Ein prachtvoller Musikfilm aus Ungarn.</p> <p><b>Die Stadt Anatol</b> Ein ganz moderner starker Film.</p>	<p><b>Renate MÜLLER, Willy FORST, HOEBIGER</b> <b>Königswalzer</b> Eine grosse Filmsoprette.</p> <p><b>Paul RICHTER, Trude MARLEN, in</b> <b>Ehnestraik</b> Eine lustige pikareske Barockkomödie.</p> <p><b>Einer zuviel an Bord</b> Melodram. Abenteuerfilm.</p> <p><b>Cœur gewinnt</b> Ein spannungsvoller Abenteuerfilm.</p> <p><b>Fang niemals im April was an</b> Eine volute komische Apathiekomödie.</p>
---	--	---



## Die Paramount Rekord-Produktion 1935-36

<p>Der erste grosse Farbenfilm der Südsee <b>Le Gong</b> (Der Tanz der Jungfrauen)</p> <p><b>HAROLD LLOYD</b> in <b>Die Milchstrasse</b> Sein bestes Lustspiel.</p> <p><b>Licht im Dunkeln</b> mit Gary GRANT, Myrna LOY. Ein spannender, literarischer Film.</p> <p>Die wunderbarste Oper <b>Carmen</b> Ein Meisterwerk.</p> <p><b>Radio-Revue 1935</b> Berühmte Stars wie Richard TAUBER, Carlo GARDELLI, die Wiener Stagerkassen.</p> <p>Ein Film nach dem berühmtesten Liede <b>Parlez-moi d'amour</b> Ein sentimentaler Film mit viel Musik.</p>	<p><b>CRUIK, R. DE MILLEN</b> Meisterfilm <b>Die Kreuzfahrer</b> Ein Film wie « Im Zeichen des Kreuzes ».</p> <p><b>Die Königin des Dschungels</b> Ein sensationeller Abenteuerfilm.</p> <p>Jan KIEPURA in <b>Das Lied des Nils</b> Exotische Geschichte. Herrlicher Gesang.</p> <p><b>Garibaldi</b> Die Geschichte des grossen Freiheitskämpfers.</p> <p><b>Samson und Dailia</b> CRUIK, R. DE MILLEN zweiter Grossfilm.</p> <p>Ein Film nach Kiplings bekanntesten Buche <b>Das Licht erlosch</b> Ein Grossfilm wie « Bengali ».</p>	<p><b>Marlene DIETRICH</b> in <b>Die spanische Tänzerin</b> Ein glanzvoller, starker Film.</p> <p><b>Polizewagen N° 99</b> Ein wirklicher Kriminal-Räuber.</p> <p><b>Byrd's letztes Südpol-Abenteuer</b> Ein grossartiger Kulturfilm.</p> <p><b>George RAFT, Carole LOMBARD</b> in <b>Der letzte Rumba</b> Ein moderner, feinschmecker Film.</p> <p><b>Die Waffe in der Hand</b> Ein spannender Film aus Chicago's Unterwelt.</p> <p><b>Marlene DIETRICH</b> in <b>Einladung zum Glück</b> Ein schillerndes Lustspiel.</p>
---	--	--

### Nachfolgende Grossfilme erscheinen ebenfalls in unserem Verleih :

<p><b>Hans ALBERS, ANNABELLA</b> in <b>Variété</b></p> <p><b>Harry BAUR</b>, bekannt aus « Masken-Nächte » in <b>Schwarze Augen</b> nach dem bekannten russischen Volklied.</p> <p><b>Lebwig GANGBRODER</b> grosser Roman <b>Die Klosterjäger</b> Ein Publikumsfilm.</p>	<p><b>Martha RÖGGER</b> in <b>Cio-Cio</b> nach der berühmten Operette v. F. Lehár.</p> <p>Ein Schweizer Roman <b>Die ewige Maske</b> nach Leo Laporte.</p> <p>Die grosse Überraschung <b>Die Heilige und ihr Mann</b> Ein schillerndes Lustspiel.</p>	<p><b>Greta FROELICH</b> in <b>Die Nacht der Verwandlung</b> Ein spannender, starker Liebesfilm.</p> <p><b>Ein Herz das nur einmal liebt</b> Ein sentimentaler, volkstümlicher musikalischer Grossfilm.</p> <p><b>Wänne Ein Stiefel für die Männer vor der Ehe</b></p>
--	---	--

Über 40 grosse Filme!

Eine Rekordproduktion!

## La magnifique production PARAMOUNT 1935-36



<p><b>Marlene DIETRICH</b> dans <b>La femme et le pantin</b> Grande comédie de mœurs romantique.</p> <p><b>Jean MURAT</b> dans <b>La sonnette d'alarme</b> Une comédie extrêmement amusante.</p> <p><b>HAROLD LLOYD</b> dans <b>La voie lactée</b> Le meilleur film de cette collection.</p> <p><b>Bourrachon</b> avec Gabriel SIBREY, Meg LEMONNIER, André LUCIET, Marguerite MORENO.</p> <p><b>Meg LEMONNIER, DRANEM, Adrien LAMY</b> <b>Les sœurs Hortensias</b></p> <p><b>La dernière aventure de Byrd au Pôle Sud</b> Grand documentaire sensationnel.</p> <p><b>Radio folles 1935</b> Grand film sur la radio internationale avec Richard TAUBER, Carlo GARDELLI, etc.</p> <p><b>J'te dis qu'elle t'a fait d'tout</b> Une comédie comique de fort succès avec DIVYALLES, Jules BERRY, CAROLTE, Collette DARFEUIL, PAULEY, J. TISSOT.</p> <p><b>CLAUDE RAINY et MARCO</b> dans <b>Crime sans passion</b> Un film polaire.</p>	<p>La fabuleuse épopée des guerres saintes En moyen-âge <b>Les Croisés</b> La plus grande œuvre de CRUIK, R. DE MILLE.</p> <p><b>Jean KIEPURA</b> dans <b>La chanson du Nil</b> Grand film musical.</p> <p>Un superbe spectacle <b>Parlez-moi d'amour</b> avec Roger TRÉVILLÉ, Germaine AUSSEY, PAULEY, etc.</p> <p><b>La reine de la Jungle</b> Un grand film d'aventure.</p> <p>Une œuvre poignante et romantique <b>Samson et Dailia</b> Émotionnel. CRUIK, R. DE MILLE.</p> <p>Armand BERNARD, PAULEY, R. STEPHEN <b>La famille Pont-Biquet</b> La comédie la plus amusante.</p> <p><b>La lumière s'éteint</b> Grand film exotique comme Les trois lanternes du Bengale.</p> <p><b>Marlene DIETRICH</b> dans une production magnifique: <b>Invitation au bonheur</b></p> <p>● <b>Les actualités Paramount</b> ● sont les plus renommées</p>	<p><b>Le Gong</b> (La danse des vierges) Grand film entièrement en couleurs naturelles.</p> <p><b>George RAFT, Carole LOMBARD</b> dans <b>La dernière rumba</b> De la danse, de la musique, de l'exotisme.</p> <p>Un schillerndes opéra <b>Carmen</b> Un spectacle musical.</p> <p><b>Poursuite infernale</b> Grand film policier d'action.</p> <p>Un grand film d'évasion <b>Les ailes dans l'ombre</b> avec Myrna LOY, Gary GRANT</p> <p><b>Paris au printemps</b> Un film à grande mise en scène.</p> <p><b>L'arme dans le poing</b> Film d'aventure romantique des gangsters de Chicago.</p> <p>Une comédie d'action très mouvementée, d'après un scénario de L. VERNEUIL <b>Dora Nelson</b> avec Elvira POPESCU, Anna LEFAY.</p> <p><b>Princesse par intérêt</b> Un comédie sentimentale et romantique.</p>
--	---	--

## La nouvelle production UFA 1935-36



10 à 12 GRANDS FILMS avec les plus GRANDES VEDETTES :

**Lillian Harvey - Henry Garat - Jean Murat - Anny Ondra - Jean-Pierre Aumont - Pierre Blanchar, etc.**

Les metteurs en scène les plus réputés!  
Les sujets internationaux et commerciaux!

**KEAN - NINA PETROWNA - LA VALSE ROYALE - ATOUT CŒUR - LE BAL DE L'OPÉRA - LE COMTE DE LUXEMBOURG - etc., etc.**

## De plus EOS-Film s.a. distribuera les productions suivantes :

<p><b>ANNABELLA, Fernand GOSVY, J. GAHIN</b>, dans une reproduction internationale <b>Variété</b></p>	<p><b>Harry BAUR, Simone SIMON, Jean-Pierre AUMONT</b> dans <b>Les yeux noirs</b></p>	<p>Un grand film historique italien: <b>Lorezino di Médici</b> avec Alexandre MOISSI.</p>
---	---	---

Plus de 40 films!

Une production incomparable!

# EOS-FILM Aktiengesellschaft BASEL

# EOS-FILM Société Anonyme BALE

# Eos-Films vous annonce son programme de la saison prochaine...

La première Convention internationale de la Paramount vient d'avoir lieu à Paris, du 11 au 14 mai. Elle a réuni des représentants de tous les pays d'Europe, sous la présidence de M. Hicks, vice-président de la Paramount International Corporation. Son but était de bien marquer le commencement d'une nouvelle ère Paramount, qui nous fait déjà de grandes promesses pour la prochaine saison 1935/36, qui se trouvera sans doute sous le signe d'une Paramount très forte.

Adolph Zukor, fondateur et président de la société, et Ernest Lubitsch, qui a été promu chef de la production entière de la grande maison Paramount, sont garants pour de très grands films de valeur internationale, qui auront en Europe le même succès qu'en Amérique. Dès aujourd'hui, le programme est fixé : en ce qui concerne la qualité, les vedettes, les metteurs en scène et les scénaristes, il sera le plus grand que Paramount ou n'importe quelle autre maison aient pu annoncer jusqu'à ce jour.

MM. Robert Rosenthal et Emile Reinegger, ac-

Mille, qui sera commençé incessamment et pourra être édité déjà à la fin de l'année. Il est certain que ce film sera une des plus grandes et importantes œuvres de la saison prochaine.

- Carmen.** Cet opéra universellement connu a déjà été filmé en son temps par Ernest Lubitsch ; c'était un succès mondial. Le nouveau film sera également fait par Ernest Lubitsch, et ceci dans un cadre comme on n'en a encore pas vu à ce jour.
- Bourrachon.** Cette entraînant comédie consacre la résurrection à l'écran du grand acteur Gabriel Signoret, entouré de Meg Lemonnier, André Luguet, Marguerite Moreno et Christian Gérard. Film de René Guissart (Florès-Films, distribué par S.A.F. Paramount).
- La dernière aventure de Byrd au Pôle Sud.** Il y a quatre ans, la Paramount a sorti le premier film de Byrd au Pôle Sud. Il passa partout pendant des semaines avec un succès écla-

- Les ailes dans l'ombre.** Un film d'action animé par Cary Grant et Myrna Loy. Son idée nouvelle intéresse n'importe quel public.
- L'arme dans le poing.** Un film d'aventures sensationnelles se déroulant dans le milieu des gangsters, à Chicago. Sylvia Sidney tient le rôle principal.
- Femme.** Un film d'aventures plein d'entrain, avec Gary Cooper, le héros des **Trois lanciers du Bengale**, comme vedette.

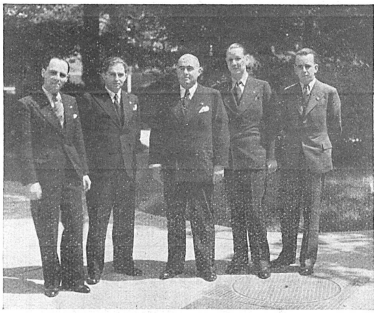
\*\*\*

Les noms des grandes vedettes et des metteurs en scène qui ne sont pas encore fixés, vous seront indiqués dans une de nos prochaines publications. Certains des titres mentionnés ne sont pas encore définitifs, et nous nous réservons également le droit de changer de sujet.

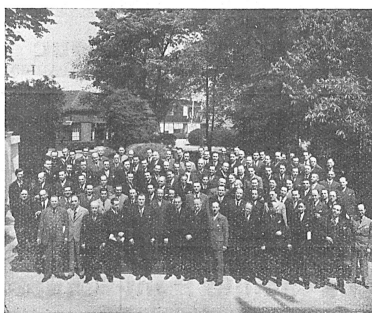
Les **Actualités françaises Paramount** s'imposent partout ; elles sont de véritables actualités parlantes qui ne sont obtenues par aucun truquage. Le plus grand soin au point de vue

- La valse royale** (titre prov.). Une amusante comédie musicale de Munich en 1860, époque où cette ville avait l'habitude de surpasser Paris en vitalité et esprit, Vienne en grâce et orgueil, Londres en élégance et Berlin dans sa grandeur militaire. L'histoire sentimentale et joyeuse des deux filles du cafetier Tomassony — dont l'une épousera le futur tenancier et l'autre son lieutenant, auquel une future impératrice dut renoncer — emballera les foules.
- La ville Anatol** (titre prov.). Un film très moderne et attirant par le problème qui l'anime : le destin passionnant de plusieurs personnes, de même que le roman d'amour d'une jeune ingénieure.
- Atout cœur** (titre prov.). Un film très gai, plein d'humour et d'action. Un film dans le genre de « Un certain M. Grant », qui sera tourné partiellement en Espagne.
- Le bal de l'Opéra** (titre prov.). Un film entièrement musical, Paris en 1900. Un roman d'amour superbe. Pour ce film, un des plus célèbres ténors italiens a déjà été engagé.
- Marica-Marocco** (titre prov.). Sous ce titre bizarre et attirant, reste caché un sujet par lequel l'Ufa espère redonner au monde une « Rhapsodie hongroise ». La Hongrie, l'histoire d'une jeune comtesse, des champs de blé ondoyants, des lacs scintillants, les vendanges, les moissons, le mouvement de ses garnisons avec leurs heures de détente au casino, donnent un fond bien coloré qui, tout en étant d'une mélancolie émouvante, sera d'une impertinence pétillante, dans des tableaux éblouissants accompagnés d'une musique magnifique.
- Un de trop à bord** (titre prov.). Ce film, d'après un célèbre roman, se déroule dans un cadre très moderne d'une action fortement aventureuse et criminelle.
- Le Comte de Luxembourg.** Cette célèbre opérette sera mise en scène par George Jacoby, le créateur de « Princesse Czardas ». Ce film se basera entièrement sur une musique universellement connue, qui produira son effet par ses couplets et par sa sentimentalité allant droit au cœur.

- Une grande comédie musicale,** dont nous vous annoncerons le titre et la distribution sous peu. Il est naturellement impossible de vouloir vous donner en quelques mots la valeur réelle de la nouvelle production Ufa. Nous savons toutefois que la Ufa a engagé pour la saison prochaine tous les meilleurs metteurs en scène et les plus grands artistes français, afin que ses films soient non seulement de merveilleuses productions par leurs sujets, mais encore que ceux-ci soient animés par les hommes les plus capables. Ces films, en présentant une grande attraction au public par leurs titres et leurs vedettes ai-



Les délégués suisses au Congrès Paramount, à Paris. De gauche à droite: MM. Casimir Ballmer, Fritz Birrer, Robert Rosenthal, Emile Reinegger, Jean Stoll.



Les participants au Congrès Paramount, à Paris, au Studio Paramount de St-Maurice.

compagnés par MM. Frédéric Birrer, Casimir Ballmer et Jean Stoll, ont eu l'occasion de s'en persuader lors de la Convention internationale à Paris. Paramount n'a jamais eu à la tête de sa production américaine un homme d'une aussi grande valeur que Lubitsch, et Paramount n'a jamais disposé non plus d'une production française comparable à celle de cette année. Cette production se compose de huit grands films français, dont six sont déjà terminés ou en cours de réalisation, et qui seront tous prêts d'ici à la fin de l'année.

Le programme de la production Paramount contiendra un nombre imposant de grands films, desquels nous vous nommons les vingt-six ci-après.

- Les Croisés.** Un film à millions, qui surpassera en sensation, mise en scène et sujet le grand succès d'il y a deux ans : « Le signe de la croix ». Cécil B. de Mille vient de terminer ce film et celui-ci sera présenté en Suisse au début du mois d'octobre.
- La chanson du Nil.** Le premier film de Jan Kiepura, de la Paramount. Un sujet exotique, la voix merveilleuse du ténor si goûté et une merveilleuse mise en scène nous garantissent d'avance le succès de ce film.
- Le gong.** (La danse des vierges.) Le premier grand film entièrement en couleurs naturelles, tourné en Océanie. Ce film a déjà débuté à New-York, Londres et d'autres villes avec un immense succès.
- La sonnette d'alarme.** Une comédie extrêmement amusante, mise en scène par Christian Jaque, avec une distribution éclatante : Jean Murat, Arnaudy, Marguerite Pierry, Josette Day, Pierre Stephen, Christiane Delyne, Nita Raya et Le Gallo. (Production Sonal, distribué par la S.A.F. Paramount.)
- et 6. **Marlène Dietrich.** La star la plus internationale du monde tournera deux grands films pour Paramount, dont le premier est déjà en cours de réalisation, sous le titre **La femme et le pantin**. Le deuxième paraîtra au mois d'octobre et porte comme titre provisoire **L'invitation au bonheur**.
- Harold Lloyd dans La voie lactée.** Chacun se rappelle les anciens films Paramount de ce grand acteur comique. Le prochain film renouvellement entièrement son genre et sera une toute grande comédie se basant surtout sur des effets comiques inédits.
- Dora Nelson.** Une comédie d'action très mouvementée, d'après un scénario original de Louis Verneuil, avec également une distribution de grande classe : Elvire Popesco, André Lefaur, Escande, Christian Gérard, Paul Andral, Annie Cariel, Doumel, Carrette, Louis Verneuil, qui paraîtra sur l'écran en personne, et Duvalles. Film de René Guissart (Florès-Films, distribué par la S.A.F. Paramount.)
- La reine de la Jungle.** Un grand film d'aventures des forêts vierges, semblable à **Kaspa, fils de la brousse**, qui certainement atteindra — non seulement dans les villes, mais bien aussi dans les petites localités — des recettes record.
- Samson et Dalila.** Tel sera le prochain film de l'as des metteurs en scène, Cécil B. de

tant. La Paramount s'est de nouveau assurée la dernière expédition de ce grand explorateur qui promet, d'après des faits sensationnels, de nous donner des recettes encore plus importantes.

- Garibaldi.** Qui ne connaît l'histoire de ce grand libérateur italien. La Paramount en fera un des plus grands films réalisés jusqu'à présent. En tout cas ce sujet est bien cinématographique.
- Parlez-moi d'amour.** D'après la pièce de George Berr et Louis Verneuil. Ce film de René Guissart est interprété par Roger Tréville, dont c'est incontestablement le meilleur rôle jusqu'à ce jour, Germaine Aussey, Pauley, Debucourt, Carrette et Paul Andral. Ce titre, que tout le monde connaît et qui a fait le tour du monde, est une garantie certaine de succès (Florès-Films, distribué par S.A.F. Paramount).
- Paris au printemps.** Un film d'une mise en scène luxueuse, avec beaucoup de chant, de belles femmes et un sujet très populaire.
- J'te dis qu'elle t'a fait d'œil.** Une comédie de tout premier ordre et d'un comique achevé ; mise en scène par Jack Forrester. Ce sera certainement l'un des plus gros succès de l'ère de la saison. Elle est interprétée par toute une pléiade de vedettes : Duvalles, Jules Berry, Carrette, Bergeron, Ginette Leclerc et Claude May (Forrester-Parant Production, distribué par la S.A.F. Paramount.)
- Poursuite infernale.** Un drame dont l'action n'aurait pu être surpassée et qui, véritable tourbillon, tient le public en haleine de la première à la dernière scène.
- Les sœurs Hortensias.** Cette opérette à grande mise en scène est tirée de la célèbre pièce de Barde et Duvernois, dont la musique de Moretti est connue partout. Elle sera réalisée en août, Meg Lemonnier, Dramen, Thérèse Dorny, Adrien Lamy et Lestelly, entourés d'une distribution hors classe, en seront les vedettes. Film de René Guissart (Florès-Film, distribué par la S.A.F. Paramount.)
- Radio folies 1935.** Toutes les étoiles de la Radio sont réunies dans ce film. Une mise en scène prodigieuse fera de ce film la plus grande revue de l'année. Des as comme Richard Tauber, les célèbres chanteurs viennois, etc., sont en tête. Une grande attraction dans chaque programmation.
- La dernière rumba.** George Raft et Carole Lombard, le team célèbre, tiennent dans ce magnifique film les rôles principaux. Non seulement les décors ne peuvent être surpassés, mais l'action est d'un entrain formidable.
- La famille Pont-Biquet.** Voici une comédie des plus amusantes ; mise en scène par Christian Jaque, et interprétée par toute l'équipe masculine qui a mené au triomphe l'école des contribuables : Armand Bernard, Pauley, Pierre Stephen et Jacques de Féraudy, entourés de Gina Manès, Alice Tissot et Lily Duvernoil, du Casino de Paris (Production F.U.D., distribué par Paramount.)
- La lumière s'éteint.** Un film dans le même cadre que **Les trois lanciers du Bengale**. Le charme hindou, uni à un sujet aventureux, garantit à ce film un grand succès.

technique, son et intérêt, est apporté à leur réalisation. Elles sont des plus goûtées par le public.

\*\*\*

Ce programme a été composé avec un soin immense : ni les frais ni la peine n'ont été épargnés pour tenir compte des désirs du marché européen. Nous vous avons nommé ci-dessus vingt-six titres dont chacun représente un film à grands succès de la Paramount. Cette maison prouve au monde entier qu'elle est encore toujours au premier plan et qu'elle peut donner au public européen ce qu'elle sut lui donner au temps du film muet. Chaque exploitant qui désire faire de grosses recettes la saison prochaine doit s'assurer cette production, qui lui apportera non seulement de l'argent, mais également du prestige. Le programme Paramount 1935/36 parle par lui-même et vous montre le chemin du succès. Prenez tout de suite vos dispositions pour traiter avec Paramount et souvenez-vous que le film **Les trois lanciers du Bengale** n'est qu'un avant-coureur de son nouveau programme 1935/36 !

\*\*\*

Le programme de la production Ufa 1935-36 vient d'être établi et comptera dans sa production dix à douze grands films français. Ces douze films français ont été choisis parmi des centaines de sujets et leur sélection a été faite d'après leur valeur commerciale, de sorte qu'on peut dire sans crainte que la production Ufa 1935-36 sera la plus variée et la meilleure depuis bien des années. Les metteurs en scène les plus qualifiés, les vedettes les plus populaires, ont été engagés pour donner à ce programme le cadre nécessaire. Ci-après nous vous donnons quelques indications sur cette nouvelle production.

- Kean.** L'histoire d'un homme qui, étant le plus célèbre acteur et Don Juan de son époque, mais en même temps joueur et buveur invétéré, devient fou en pleine scène, après une carrière éblouissante.
- Donogoo Tonka.** Un sujet moderne réalisé dans le genre de « Capitaine Craddock ». L'histoire de deux jeunes gens qui, vivant dans différentes sphères, finissent tout de même par se rencontrer. Une amusante histoire d'aventures ayant pour théâtre une ville qui, d'abord, n'existe que dans l'imagination, mais qui, plus tard, se poursuit dans un pays des tropiques. Lilian Harvey sera très probablement la grande vedette de ce film.
- Nina Petrovna.** La femme qui renonce à son bonheur pour ne pas ruiner l'homme qui l'aime et lui donne pour la première fois un amour suprême. Lilian Harvey animera Nina Petrovna, un rôle qui lui donnera les meilleures chances de prouver ses qualités artistiques.
- Les derniers 4 de Santa-Cruz** (titre prov.). Comme base du scénario de ce film se trouve une histoire vraie qui, actuellement, est discutée dans les tribunaux à Paris. Une très fine histoire d'amour est glissée dans ce sujet plein d'action.



Lilian Harvey fait sa rentrée chez Ufa...

mées, donneront entière satisfaction et beaucoup de plaisir aux spectateurs, par leur réalisation faite à leur goût.

La prochaine production Ufa est certaine d'assurer les meilleures recettes.

Nous ne voulons pas manquer de vous annoncer que, comme protagonistes de ces films, la Ufa a déjà engagé, pour n'en nommer que quelques-uns, Lilian Harvey, Anny Ondra, Henri Garat, Jean Murat, Jean-Pierre Aumont.

**Des films  
Des succès  
Des recettes**

EOS-FILMS - BALE